



*Why ask for the moon
when we have the stars?*

ARCHIVES INTERNATIONALES
D'ETHNOGRAPHIE.
PUBLIÉES

PAR

DR. KR. RASMUSSEN à COPENHAGUE. DR. F. BOAS à NEW-YORK. PROF. G. CORA à TURIN,
DR. G. J. DOZY à NOORDWIJK près de LEIDE. DR. E. T. HAMY à PARIS. PROF. DR. E. PETRI
à ST.-PETERSBOURG. J. D. E. SCHMELTZ à LEIDE. DR. L. SERRURIER à LEIDE.
DR. HALMAR STOLPE à STOCKHOLM. PROF. E. B. TYLOR à OXFORD.

REDACTEUR:

J. D. E. SCHMELTZ.

Conservateur au Musée National d'Ethnographie de Leide.

Nosce te ipsum.

VOLUME I.

Avec 22 planches et plusieurs gravures dans le texte.

P. W. M. TRAP ÉDITEUR, LEIDE.
ERNEST LEROUX, PARIS. TRÜBNER & Co., LONDON.
C. F. WINTERSCHE VERLAGSHANDLUNG, LEIPZIG.
E. STEIGER & Co. NEW-YORK.

1888.

ausgeschieden
- 11906

INTERNATIONALES ARCHIV
FÜR
ETHNOGRAPHIE.
HERAUSGEGEBEN

VON

DR. KR. BAINSON IN COPENHAGEN, DR. F. BOAS IN NEW-YORK, PROF. G. CORA IN TRIEN,
DR. G. J. DOZY IN NOORDWIJK BEI LEIDEN, DR. E. T. HAMY IN PARIS, PROF. DR. E. PETRI
IN ST.-PETERSBURG, J. D. E. SCHMELTZ IN LEIDEN, DR. L. SERRURIER IN LEIDEN,
DR. HJALMAR STOLPE IN STOCKHOLM, PROF. E. B. TYLOR IN OXFORD.

REDACTION:

J. D. E. SCHMELTZ,

Conservator am Ethnographischen Reichsmuseum in Leiden.

Nosce te ipsum.

BAND I.

Mit 22 Tafeln und mehreren Textillustrationen.

VERLAG VON P. W. M. TRAP, LEIDEN.
ERNEST LEROUX, PARIS. TRÜBNER & Co., LONDON.
C. F. WINTERSCHE VERLAGSHANDLUNG, LEIPZIG.
E. STEIGER & Co. NEW-YORK.

1888.

SOMMAIRE — INHALT.

ANDER, (Dr. Richard) Die Altmexikanischen Masken	144
BARBER, (CARL) Beiträge zur Ethnographie Mexicos	142
BÜTTIKOFER, (J.) Einiges über die Eingeborenen von Labana	177
GIGLIOLI, (Prof. HEINR. H.) Note on a singular mask from Bol. N. and	184
GRABOWSKY, (F.) Ueber weniger bekannte Opfergebräuche bei den Ojoh Natcha in Pomeo	130
Id. Das Betelkauen bei den malaiischen Völkern	188
HELDICH, (O. L.) WINTER, (W. R.) en SCHMIDT, (Dr. M. J.) Het Hasan-Hoesen of Taboot fest te Benkoelen	191
HUGRONJE, (Dr. C. SNOECK) Ethnographisches aus Mekka	136
JOEST, (WILHELM) Waße, Signalrohr oder Tabakspitze?	156
KATE, (Dr. H. TEN) Beitrag zur Ethnographie von Surinam	223
LANGKAVEL, (Dr. B.) Pferde und Naturvölker	19
MESSIKOMMER, (H.) Beitrag zum geistigen Leben der Bewohner der Pfahlanthen	227
ROSENBERG, (H.) von Een en ander over de bewoners der Mentawai-eilanden	218
SCHILLONG, (Dr. O.) Ueber die Herstellung einiger Ethnographica der Gegend Pisch- haten's (Kaiserwilhelmsland)	220
SCHLIDDEL, (Prof. G.) A Singapore streetscene	121
SCHMELTZ, (J. D. E.) Südsee Reliquien	134
SERRURER, (Dr. L.) Versuch einer Systematik der Neu Guinea Pfeile	1
Id. Dubbel masker met verenkleed uit Cabinda	154
TROMP, (S. W.) Mededeelingen omtrent mandans	22
TYLOR, (Dr. EDWARD B.) Notes on Powhatan's mantle, preserved in the Ashmolean Museum, Oxford	215
UHL, (Dr. MAX) Ueber Pfeile aus der Torresstrasse	173
Id. Pfeilschleuderhaken?	209
WOLFF, (A.) Die Kultusgegenstände der Golden und Giljaken	162

NOUVELLES ET CORRESPONDANCE. — KLEINE NOTIZEN UND CORRESPONDENZ.

ASSELIN, (Prof. J. R.) Die Freunde der Finnischen Handarbeit	109
Id. Finnisches Museum	109
Id. Dr. A. O. Heikel's Publikation	110
BAHNSON, (Dr. KR.) S. Bing's japan. Ausstellung in Copenhagen	161
BOAS, (Dr. FRANZ) American Folklore Publication Society	110
Id. The game of cat's cradle	229
BÜTTIKOFER, (J.) Die Vey-Sprache	108
GERLAND, (G.) Die Nordgrenze des Bumerang	76
LOESCHE, (Dr. PICHUEL) Maske mit Federkleid	197
PETRI, (Prof. E.) Ethnogr. Mus. der Kais. Akad. d. Wissenschaften, St. Petersburg	162
RATZEL, (FR.) Die Nordgrenze des Bumerang in Australien	27
SCHMELTZ, (J. D. E.) Nachträge und Berichtigungen zu „J. D. E. Schmeltz & Dr. R. Krause: Die ethnogr.-anthrop. Abth. des Mus. Göteborg“	60
Id. On a boomerang ornamented with incised drawings	108
Id. Steinerne Schläger für Tapaberatung von Ost Neu-Guinea	233
Id. On one of the so-called „Calendar-stones“	233
SCHRÖRER, (Prof. C.) Begründung einer ethnolog. Sammlung in Zürich	27
SERRURER, (Dr. L.) Die Totenstadt los Muertos in Süd-Arizona	67, 161
Id. Dubbel masker met verenkleed	234
STOLL, (Dr. O.) Ethnographische Gesellschaft, Zürich	234

U . . . (Dr. M.) Wartstock von Australien	196
Id. Die Sammlung Censano	234
V . . . (Prof. P. J.) Brief aan de redactie naar aanleiding van Dr. Langkavel: „Pferde und Naturvölker“	159
Id. Opmerkingen naar aanleiding van het opstel „Het Hasan-Hosein- of Taboet-fest te Benkoeden“	230
H. Moser's central-asiatische Sammlungen	109
Un conservateur destructeur	110
Eröffnung des ethn. mus. der K. Zool. Genootsch. N. A. M.	110
Zeitschrift „Volkskunde“	110
Résumé über Pariz: alte Webereien	197
Die Thürme des Schweigens bei Bombay	197
J. G. FRAZER, Questions on the manners, customs, religion, superstitions, etc.	198
LAVIEUX, Instructions pour recueillir des collections	198
Waarde van ethnogr. voorwerpen	198
Le musée ethnologique à Batavia	197
Superstitions des indigènes de l'île de Nias	198

QUESTIONS ET RÉPONSES. — SPRECHSAAL.

SERRURIER, (Dr. L.) Une statue ithyphallique.	27
HOETSMAN, (M. TH.) Réponse à la question sur une statuette ithyphallique	235

MUSÉES ET COLLECTIONS. — MUSEEN UND SAMMLUNGEN.

Het ethn. Mus. v. h. Kon. Zool. Gen. „Natura Artis Magistra“ te Amsterdam	28
Bergens Museum	28
Königliches Museum für Völkerkunde zu Berlin	29
Kgl. Kunstgewerbe Museum, Berlin	68
Neue Erwerbung des Kgl. Museums für Völkerkunde zu Berlin	198
Museum für deutsche Volkskunde in Berlin	236
Antiquarisches Museum, Bern	68
Herzogtl. Museum, Braunschweig	68
Musée du Conservatoire royal de Musique, Bruxelles	69
Ungarisches National Museum in Budapest	69
Museum of General and Local Archaeology, Cambridge	110
Kgl. ethnogr. Museum zu Copenhagen	69
Museo Nacional de Costa-Rica.	236
Museum in Crefeld	236
Westpreuss. Provinzialmuseum, Danzig	111
Grossherzogtl. Museum, Darmstadt	111
Ethnolog. Sammlung, Delft	112
Musée ethnographique de Douai	112
Kgl. ethn. anthr. Museum, Dresden	112
Die Königl. archaeologischen Sammlungen zu Dresden	198
Mus. für Urgeschichte und Völkerk. der Univ. Freiburg i/B.	162
Ethnogr. Museum, Göttingen	198
Koloniaal Museum, Haarlem	198
Museum für Völkerkunde, Hamburg	199
„ „ Kunst und Gewerbe, Hamburg	199
Sammlung vorgeschichtlicher Altherthümer, Hamburg	199
Ethnogr. Museum der Univ. Helsingfors	200
Ethnogr. Museum der finnisch. Studentenabth. d. Univ. Helsingfors	200

Ethnogr. Sammlung der Universität Jena	300
Grossherzogl. ethnogr. Sammlung, Karlsruhe	300
Kiel. Museum für Völkerkunde	300
Kunstgewerbe-Museum in Köln	303
Museum van het Friesch Genootschap te Leeuwarden	306
Ethnographisches Reichsmuseum, Loden	306

REVUE BIBLIOGRAPHIQUE. BIBLIOGRAPHISCHE ZEEBOD 1911

Dozy, (Dr. G.)	29, 31, 117, 162, 201, 241.
--------------------------	-----------------------------

LIVRES ET BROCHURES. BÜCHERTISCH.

ASCHIN, (Dr.) <i>Bogen und Pfeil</i>	113
„ <i>Bow and Arrows</i>	117
BASTIAN, (A.) <i>Allerlei aus Völkern und Menschenkunde</i>	207
FERNSCHAU, <i>Bd. II</i>	119
GROOT, (Cornis, de) <i>Herinneringen aan Blitang</i>	74
HARLEZ, (Ch.) <i>De la religion nationale des Tartares orientaux</i>	203
HEIKEL, (Dr. A. O.) <i>Die Gebäude der Ceramissen, Mordwanen, Esten und Finnen</i>	208
HENSHAW, (HENRY W.) <i>Perforated stones from California</i>	207
JOEST (WILH.) <i>Täfelwären etc.</i>	114
KÖHLER, (Prof. Dr. J.) <i>Recht der Guajiroindianer etc.</i>	115
<i>Karten zur Auffindung der im Mus. f. Völkerk. zu Berlin repräs. Stämme</i>	118
MARTIN, (K.) <i>Westindische Skizzen</i>	31
PLEYTE, (C. M.) <i>Gids Ethn. Mus. „Natura Artis Magistra“</i>	115
QUATREFAGES, (A. de) <i>Histoire générale des Races humaines</i>	170
RINK, (Dr. H.) <i>The Eskimo Tribes</i>	74
UHLE (Dr. M.) Dr. Otto Finsch, <i>Ethnologische Erfahrungen und Belegstücke I.</i>	244
VETH, (P. J.) & SNEELLEMAN, (Joh. F.) <i>Daniel Veth's Reizen in Angola</i>	75

EXPLORATIONS ET EXPLORATEURS. NOMINATIONS, ETC. -- REISEN UND REISENDE. ERNENNUNGEN, U. S. W.

Die Hemenway Southwestern Archaeological Expedition	32
Kommission für die naturwissenschaftliche Erforschung von Niederl. Indien	75
Expedition nach den Key Inseln	75, 208
Ethnologische Expedition nach Indonesien	75
Danische Untersuchungen in Grönland	76
Dr. Sören Hansen	76, 119
Prof. J. R. Aspelin	76
VII Amerikanisten Congress	76, 119, 246
Association française	76, 172
61 Versammlung Deutscher Naturforscher und Aerzte	119, 171, 208
Anthropologische Gesellschaft in St. Petersburg	119
Dr. F. von Luschan	119, 172
Dr. Max Uhle	119, 172
Dr. Colin	119
Lieut. Niblack, U. S. N.	119
Dr. Franz Boas	120, 208
8 Deutscher Geographentag	171
Deutsche anthropologische Gesellschaft	171, 208

Gen. Steffen	172
Gen. G. Steffen	172
Gen. Steffen'sche Corvette <i>Aurora</i>	172
Gen. K. von den Steinen	208
Dr. K. Hamann	208
Dr. W. L. Hoffmann	208
Gen. Prshewalski	208
Gen. des Amerikanistes	246
Dr. Max Buchner	208
Gen. M. Fleys, Wzu.	32
S. W. Tromp	76
Prof. Dr. J. Kohler	119
Dr. Otto Schoetensack	172
Prof. Dr. G. Schweinfurth	172
A. L. van Hasselt	208
F. S. A. de Clercq	208
* Sir John Francis Julius von Haast	32
* J. Weisser	76
* A. Mainow	76
* Dr. Emil Bessels	120
* Andrew Garrett	120
* Giac. di Brazza	120
* Miklouho-Maclay	120
* Kaiser Friedrich III.	172
* H. von Rosenberg	248

AVANT-PROPOS.

Quiconque franchit le seuil d'un des nombreux musées d'Ethnographie, tous fondés dans les temps plus ou moins récents, est involontairement saisi d'étonnement à la vue de la masse écrasante des objets que l'on y a su réunir depuis quelques dizaines d'années tout au plus. Mais en même temps un autre sentiment s'empare de lui, un sentiment de profonde tristesse, à la pensée que tous ces trésors gisent là et que si peu de savants pourront les explorer; que tant d'objets du plus haut prix, tant de documents inappréciables sont là et resteront là de longues années encore comme des matériaux improductifs pour l'histoire de l'humanité.

C'est ce que nous avons éprouvé dans l'automne de 1886 à la visite du Musée royal d'Ethnographie de Berlin, qui venait alors d'être ouvert. C'est ce qui nous a porté à consulter un des savants les plus éminents sur les mesures à prendre, pour que tous ces matériaux puissent servir plus tôt et à tout le monde. C'est alors que l'idée fut prononcée de la fondation d'un organe ouvert à toutes les directions de musées, à tous les explorateurs, bref à tous les savants sans

ZUR EINLEITUNG.

Wer, der je eines der zahlreichen in neuerer Zeit entstandenen ethnologischen Museen besuchte, hat nicht einen überwältigenden Eindruck als Folge der Menge der, in ihnen im Verlauf weniger Jahrzehnte zusammengeträgten Sammlungen empfangen? Gleichzeitig aber wird ihm, der ein empfängliches Herz für die hier in Betracht kommenden Forschungen mitbringt, ein gewisses wehmüthiges Gefühl beschleichen da es nur verhältnissmässig Wenigen vergönnt ist selbst zu schauen und weil solchergestalt so viele jener Dokumente, als Bausteine zur Menschheitsgeschichte in den verschiedensten Museen verstreut, für lange Zeit noch ungenutzt liegen bleiben.

So erging es auch uns im Herbst 1886 beim Besuch des eben eröffneten Museums für Völkerkunde zu Berlin und als Resultat der, mit einem der Berufensten gepflegten Ueberlegungen wie hier Rath zu schaffen, wie jene in den verschiedenen Museen aufgespeicherten Bausteine schneller allgemein nutzbar gemacht werden könnten, ergab sich der Wunsch nach Schaffung eines möglichst allen Museen und Forschern, ohne Unter-

meine distinction, le nation. Cet organe devait viser avant tout à la description des documents jusqu'ici inexplorés, et servir en même temps de trait d'union entre tous les Musées et tous ceux qui s'intéressent à notre jeune science.

L'idée une fois née ne tarda pas à se développer et plus tôt que nous n'avions osé l'espérer, elle se réalisa: le présent fascicule ouvre la série des livraisons du nouvel organe. Nous souhaitons ardemment qu'il réponde aux attentes et aux vœux de nos confrères; nous ne comprenons que trop bien qu'il laissera encore beaucoup à désirer quant à la matière à traiter, la manière de la traiter ou bien la division de cette matière.

Toute observation, toute proposition sous ce rapport sera particulièrement agréable à la rédaction, qui ne négligera rien pour y donner satisfaction. Tout conseil qui puisse contribuer au succès de la jeune publication sera accueilli avec reconnaissance et ce nous est une douce obligation d'exprimer ici notre gratitude envers tous ceux qui ont déjà voulu nous porter l'appui de leurs excellents conseils ou bien nous ont promis leur précieux concours. Et alors nous pensons avant tous les autres à M. le Prof. A. BASTIAN de Berlin: c'est lui qui, dès le moment que l'idée de l'organe avait été conçue, nous a soutenu de son vif intérêt: ses conseils seuls, puisés dans sa vaste science et son expérience qui ne saurait se tromper, ont pu nous mettre à même de mener à bonne fin la fondation de cette publication.

Bien des remerciements encore aux messieurs qui ont voulu des les premiers jours nous soutenir dans la rédaction de l'organe, MM. Dr. L. SERRURIER de Leide, Dr. G. J. Dozy

schied der Nationalität, gemeinsam zugänglichen Organes, das in erster Linie der Beschreibung jener noch unbenutzten Documente und ferner dem Verkehr der Museen und Forscher unter einander dienen müsse.

Der einmal geborene Gedanke wurde in den folgenden Monaten weiter entwickelt, und schneller als erwartet werden durfte erhielt derselbe greifbare Gestalt, so dass mit der vorliegenden Lieferung das neue Organ in's Leben tritt. Möge dasselbe den Erwartungen und Wünschen der Fachgenossen entsprechen; selbstredend wird sich hie und da indess wohl der Wunsch betreffs anderer Behandlung des Stoffes, oder anderer Vertheilung desselben geltend machen.

In solchen Fällen wird es der Redaction angenehm sein, jene Wünsche begleitet von Vorschlägen kennen zu lernen, damit denselben soweit möglich Rechnung getragen werde. Mit der aufrichtigsten Freude wird jeder gute Rath im Interesse des Gedeihens des jungen Organs begrüßt werden. Schon heut haben wir die angenehme Pflicht Dank zu sagen allen die uns bisher mit Rath und That unterstützt und jenen die uns durch Zusagen der Mithülfe erfreut. Besonders gebührt hier dieser Dank Herrn Prof. A. BASTIAN zu Berlin, dem Manne der der Errichtung des Organes vom ersten Moment an dass der Gedanke daran ausgesprochen das wärmste Interesse bewiesen und dessen uns allzeit bereitwilligst ertheilte Rathschläge uns die Schaffung der Grundlagen für das Organ allein ermöglichten.

Zu danken haben wir ferner den Herren die sich bis heut schon bereit erklärt haben uns bei der Redaction des Organs zur Seite zu stehen, Herrn Dr. L. SERRURIER zu Leiden,

de Noordwijk, Prof. G. mo. Cora de Turin, Dr. KRIST. BANNSON de Copenhague et Prof. E. PERRI de St. Petersburg; et, last not least, notre sincere reconnaissance envers l'editeur, qui, de la façon la plus liberale et la plus desinteressée, a prevenu tous nos voeux et a mis a notre disposition tous les moyens que nous pouvions raisonnablement desirer. Que le succes de cette nouvelle publication puisse repondre a tant de sacrifices portés dans un but scientifique. La ville de Leide a vu naître et croître la premiere collection ethnologique rangée methodiquement: le „Rijks Japanisch museum von Streethold“. Le Musée national actuel d'Ethnographie y a pris ses origines. Il s'est developpé d'une façon surpassant toute attente, de sorte qu'on peut dire que les matériaux ont plus que doublé dans les cinq années dernières: l'ancienne demeure est depuis longtemps débordée, et les matériaux ne discontinuent pas d'affluer. Notre organe est né sur le même terrain, que ce soit d'un bon augure, que son succes puisse prendre un vol pareil.

LEIDE, 25 Decembre 1887.

Dr. G. J. DOZY zu Noordwijk, Prof. G. mo. Cora zu Turin, Dr. KRIST. BANNSON Copenhagen und Prof. E. PERRI St. Petersburg. Ferner sei hier in Dank des Verlegers gedacht der vielen unseren Wünschen in liberalster Weise entsprechen und alle für die Gründung dieser Zeitschrift nothigen Mittel uns in aneignungstzigster Weise zur Verfügung stellte. Möge der Erfolg der Zeitschrift ein dieser Opferwilligkeit entsprechender sein. In Leiden hatte die erste methodisch angelegte ethnologische Sammlung, das „Rijks Japanisch Museum von Streethold“, ihr Heim gefunden; das aus ihr hervor gegangene ethnologische Reichs Museum blüht über alles Erwarten kräftig auf, so dass der Inhalt in den letzten fünf Jahren sich mehr denn verdoppelt hat; das alte Gewand ist längst zu enge geworden und immer noch strömt neues Material herbei. Das vorliegende Organ ist nun auf gleichem Boden geboren, möge dies ein gutes Omen sein und der Erfolg ein ähnlicher.

J. D. E. SCHMELTZ.

V E R S T A N D

von

SYSTEMATIK DER NEU-GUINEA PFEILE

von

DR. L. SERRUERER,

DELEGIERTER DES ETHNOGRAPHISCHEN MUSEUMS

ZU LEIDEN.

(Mit Tafel I und 2.)

Vielfach hat man uns gegenüber die Frage aufgeworfen, welchen Zweck es habe, so grosse Mengen von Gegenständen einer und derselben Art aus einem bestimmten Gebiete zusammen zu schleppen. Unsere Betonung der Nothwendigkeit solchen Sammelns wurde alsdann mit unglaublichem Achselzucken beantwortet und das eifrige Sammeln zum Behuf der Zusammenstellung von Serien, kurzweg als „Sammelmanië“ bezeichnet. Es ist dies die alte Anschauung die jetzt unglücklicherweise bewusst oder unbewusst noch fortbesteht, selbst bei Vielen derer die sich bereits einen ehrenvollen Namen auf dem Gebiet der ethnologischen Forschung erworben haben, dass nämlich in den Formen der Gegenstände von Naturvölkern dem Zufall ein grosser Spielraum eingeräumt werden muss. Unter solchen Umständen ist es sogar sonderbar dass die älteren und neueren Reisebeschreibungen und ethnographischen Monographien genaue Abbildungen enthalten nicht nur von Waffen, Hausgeräthen und andern ethnographischen Gegenständen, sondern sogar von der darauf vorkommenden Ornamentik. Sollte wirklich der Zufall eine Rolle bei der Entstehung der Formen spielen, so wäre es doch vollkommen hinreichend, bei der Beschreibung der Sitten und Gebräuche der uncivilisirten Völker, im Allgemeinen anzudeuten dass sie von Keulen, Speeren, Geräthen etc. Gebrauch machen, die im Grossen und Ganzen ungefähr so und so aussehen. Glücklicherweise hat

L. A. F. E. 1.

der menschliche Instinct da zu genauen Zeichnungen geleitet, wo die reine Vernunft nicht dazu die Veranlassung gab.

Und was zeigt sich nun beim Sammeln auf Serien? Es ergibt sich dadurch die erfreuliche und beruhigende Erfahrung dass sehr häufig die in neuerer Zeit nach den Museen gebrachten Gegenstände was die Form, ja selbst die Ornamentik angeht, vollkommen übereinstimmen mit jenen, die in früherer Zeit gesammelt, in den älteren Reisebeschreibungen und ethnographischen Monographien abgebildet sind. Wir nennen diese Erfahrung erfreulich und beruhigend, weil wir damit die Ueberzeugung gewinnen mit dem Sammeln von Serien auf wissenschaftlichem Boden zu stehen. Es folgt daraus dass der Mensch nicht nur auf rein psychologischen Gebiete, sondern auch auf dem der Technik, immer denselben Pfaden folgt, und von dem Zweckmässigen, oder der Nachahmung von Naturobjecten ausgehend, einfache Formen schafft, dieselben nach und nach leicht modificirend oder bloss dieselben copirend sobald es Formen gilt, die zu einer gewissen Stabilität gekommen sind.

Die Sache liegt hier ebenso wie im grossen Reiche der Natur. Die fort und fort modificirten Formen sind mit den Varietäten zu vergleichen — Species im Werden begriffen —, während die einfach copirten Formen als die wesentlichen Arten der Naturforscher aufzufassen sind. Es wird also eben so gut möglich sein eine Systematik der Formen ethnographischer Gegenstände zu geben, als von den Formen des Naturreiches und wir werden in den folgenden Zeilen versuchen eine solche für die Neu-Guinea Pfeile zu errichten. Indess darf man nicht übersehen, dass wenn auch die Formenbildung auf dem Gebiete der Technik der Formenbildung im Naturreiche sehr verwandt, beide doch nicht gänzlich ein und dasselbe sind und nicht ganz durch dieselben Impulse getrieben werden: dass also die Vergleichung von dieser mit jener gewissermaassen nur eine Bildersprache sein darf. Die Bildersprache wird häufig missbraucht um dadurch etwas zu beweisen: ihre richtige Anwendung ist aber ein Mittel der Verdeutlichung eines Vorganges. Wir werden uns vor ersterem hüten und anstatt von Species oder Arten werden wir reden von Formen und Typen worauf die Modificationen hinauslaufen, oder welche selbst zu Modificationen und dadurch zur Entstehung neuer Formen und Typen Anleitung geben.

Das hier folgende System ist, wo es auf gewisse Localitäten basirten Typen gilt, ein natürliches, im Uebrigen jedoch, wo es sich darum handelt die Zahl und Anordnung der Widerhaken bei Aufstellung der Formen in Betracht zu ziehen, allerdings ein künstliches. In erster Linie war der Zweck der vorliegenden Arbeit ja der, eine gewisse Ordnung in das Chaos der von Neu Guinea bis jetzt hier vorhandenen vielen Pfeilformen zu bringen, da es sonst fast unmöglich zu beurtheilen

ob die, in neueren Eingängen vorhandenen Formen schon in der Sammlung vertreten sind oder nicht. Wie in der Naturgeschichte die künstlichen Systeme die Vorläufer der natürlichen so auch hier, wie dort die ersteren durch die letzteren im Lauf der Zeit ersetzt werden könnten, so wird es auch im vorliegenden Falle vielleicht später möglich werden für alle Pfeilformen ein natürliches System zu schaffen, sobald wir betreffs der Bedingungen welche für die Entstehung dieser Formen die Ursache bilden, besser unterrichtet sind.

Vielleicht wird man es auffallend finden dass in nachstehenden Zeilen nicht der ganze Pfeil, sondern allein die Spitze bei Aufstellung des Systems in Betracht gezogen ist, doch darf nicht übersehen werden dass in einigen Fällen die Spitze nur lose auf dem Schaft steckt und hier also nicht die absolute Sicherheit der Zusammengehörigkeit beider vorliegt; natürlich wird in solchen Fällen die Localitätsbestimmung in vorliegender Arbeit ausser Acht gelassen. Hinzu kommt noch dass die Formverschiedenheit sich ungleich mehr in der Spitze, als im Ornament des Schaftes ausgeprägt zeigt. Das Vorkommen der Befestigung resp. Bewaffnung der Spitze mit Vogelknochen oder Rechenstacheln ist ebenso wie das Ornament des Schaftes hier ausser Betracht gelassen, da für eine aufzubauende Systematik jene schon aus dem Grunde nicht dienen können, weil Spitzen der verschiedensten Form diese Bewaffnung tragen.

In einzelnen Fällen wurde schon beobachtet dass, wo eine Uebereinstimmung der Form der Spitze einer, wenn auch nur beschränkten Anzahl Pfeile sich zeigt auch eine Uebereinstimmung der Ornamentik des Schaftes damit Hand in Hand geht; es ist anzunehmen dass dies sich im Verlauf weiteren Studiums, beim Ersetzen des künstlichen durch ein natürliches System noch häufiger, vielleicht immer zeigen wird.

U. DAS KÜNSTLICHE SYSTEM.

FORM A. Spitze meist rund, glatt ohne Widerhaken, unverziert.

Diese Form ist in dem, dieser Arbeit zu Grunde liegenden Material des Museums vertreten durch Pfeile aus der Geelvinkbai, der Humboldtbai, von Cap Cretin¹⁴ und aus der Gegend des Utanataflusses an der Südwestküste. Der Gedanke eine einfache rohe oder geglättete, rund, oder mehr oder weniger platte Holzspitze auf einem Rohrschaft zu befestigen, ist indess ein so alter liegender, dass es sich im Voraus erwarten lässt, am häufigsten zu treffen.

¹⁴ Ost Neuguinea, zwischen Pissendelen und Longen, 1890/91.

Eine verwirklicht zu finden wo Bogen und Pfeil auftreten. In Oceanien und dem malayischen Archipel treffen wir diese Form ausser auf Neu-Guinea, auf Ceram, Ternate, Solor, den Salomo Inseln, den Hebriden und Viti Inseln an.

FORM B. Spitze meist rund, glatt ohne Widerhaken, verziert mit zwei ringförmigen Einkerbungen nahe der Befestigung im Schaft.

Diese Form ist nur auf Neu-Guinea beschränkt, sie liegt vor von den Inseln der Geelvinkbai, von der Humboldtbai, und von der Südwestküste inclusive der Gegend am Utanaraffluss.

Als Vertreter dieser Form ist ein Pfeil von der Geelvinkbai (Inv. N^o. 532 16) fig. 1⁴ abgebildet.

NEBENFORM 1. Spitze meist rund, glatt ohne Widerhaken; verziert, über die ganze Länge der Spitze mit ringförmigen Einkerbungen und ringförmigen Erhabenheiten.

Pfeile dieser Nebenform liegen von der Geelvinkbai (Dorch., Blak), von der Humboldtbai, von der Südwestküste (Umgegend von Lakahia) und von der Südostküste vor.

Als Beispiel dient je ein Pfeil von der Geelvinkbai, (Inv. N^o. 435 63) fig. 2²), Dorch (Inv. N^o. 53 67) fig. 3 und von der Südwestküste (Inv. N^o. 53 136) fig. 4.

FORM C. Spitze meist rund, am oberen Ende zeigen sich viele sehr oberflächliche Einkerbungen, die zu Zeilen geordnet, den Anfang der Widerhaken bilden.

Eine bis jetzt nur von Utanata, Südwestküste vorliegende Form (Inv. N^o. N.N.) fig. 5.

Da die, für diese Form typischen Einkerbungen der Spitze, in Folge ihrer Kleinheit nicht deutlich in der Abbildung fig. 5 sichtbar, wird hier ein Theil der Spitze in natürlicher Grösse dargestellt ³).



FORM D. Spitze rund oder platt, Widerhaken zeitig angeordnet, unilateral.

Die hiergehörenden Pfeile lassen sich nach der Form der Widerhaken in mehrere Gruppen vertheilen; bisweilen entfernen die Widerhaken sich etwas vom Spitzenkörper und ähneln groben Dornen; eine von Utanata vorliegende Form; bisweilen sind sie von etwas rhomboidaler Gestalt oder sie sind sägezahnförmig, oder endlich sie sind von schärfer Gestalt und in Folge von mehr oder minder tiefen Einschnitten in den Spitzenkörper entstanden, was bei von der Geelvinkbai stammenden Exemplaren der Fall. (Inv. N^o. 532 44) fig. 6.

⁴ Siehe auch: MANTOZZA, P.: Studi antropologici ed etnografici sulla Nuova Guinea, Firenze 1877, tav. VII, die sechste Figur von links.

² Die Beschreibungen der in den Jahren 1884-1887 dem Museum als Geschenk zugegangenen Pfeile sind der Reihe nach im Nederl. Staats Courant veröffentlicht und zwar in N^o. 187 von 10-11 Aug. 1884 die Serie N^o. 435, in N^o. 27 von 1-2 Febr. 1885 die Serie 454, in N^o. 101 von 30 April 1887 die Serie 550, und in N^o. 216 von 14 Sept. 1887 die Serie 532.

³ Die Abbildung bei DE MEYER: Voyage sur la Coquille pl. 31 fig. 8 scheint einen Pfeil dieser Art darzustellen.

FORM E. Spitze rund oder platt. Widerhaken zeilig, nicht bilaterall, paarig (wechselständig).

Die diese Form repräsentierenden Pfeile können wie bei der Gruppe A geteilt werden; bei denen der einen tritt die eine Widerhakenreihe (bei dem vorliegenden heraus), ähnlich wie bei einer Geckvinkba Pfeil, gegenüber dem anderen (div. N^o. 46626a fig. 74, bei denen einer zweiter Gruppe sind die Widerhaken von stumpfer Form und vom Spitzenkörper entfernt. N^o. 4545a fig. 8; beide Formen stammen von Utanata. Eine dritte Gruppe ist durch einen einzigen Pfeil repräsentiert, die beiden ein Paar bildenden Widerhaken sind jedes Mal durch einen quer über den Spitzenkörper verlaufenden Wirt verbunden (div. N^o. 43557a fig. 9, ausserdem findet sich auf der Mitte der runden Unterendes eine plattcylindrische Verdickung. Zu einer vierten Gruppe lassen sich wieder Pfeile vereinigen die mit mehr oder minder ring- oder kragenförmigen Widerhaken, entstanden in Folge von Einschnitten in den Spitzenkörper, bewehrt sind und sowohl von der Geckvinkba, als von der Humboldt vorliegen (div. N^o. 53243a Geckvinkba fig. 10).

NEBENFORM I. Spitze rund oder platt. Widerhaken zeilig, angeordnet, bilateral, paarig; die Widerhaken beider Zeilen sind zu zwei oder mehr Gruppen vereinigt, mit nackten Räumen zwischen sich.

Nur durch einen einzigen Pfeil von Utanata repräsentiert, der sich betriebs des Habitus übrigens ganz den übrigen zu Form E gehörenden Pfeilen dieser Localität anschliesst.

FORM F. Spitze rund oder platt. Widerhaken zeilig angeordnet, bilateral, unpaarig (wechselständig).

Die bisher zu ziehenden Pfeile zerfallen wieder in zwei Hauptgruppen, eine von Pfeilen mit groben, sich vom Spitzenkörper entfernenden, rasweren mehr oder weniger rhomboiden Widerhaken, manchmal mit ring- oder kragenförmigen Erhabenheiten unterhalb derselben, alle von Utanata erhalten; und eine zweite mit solchen deren Widerhaken dornförmig und in Folge von Einschnitten in den Spitzenkörper entstanden sind und welche alle aus der Geckvinkba stammen (div. N^o. 3703885 von Biako fig. 11. Für eine dritte Gruppe kann ein einzelner Pfeil mit groben Widerhaken und ringförmiger Verdickung weissen Fig. 9 erwähnt als Vertreter dienen; auch das Ornament des Schattes dieses Pfeiles trägt dasselbe Gepräge wie das des ersteren, der gleichfalls weissen aus der Geckvinkba stammt.

Dem für diese Form gegebenen Kriterium entsprechen noch andere Gruppen von Pfeilen welche, weil einen Gesamthabitus mit noch anderen, gezeigt später behandelt werden. Hier sei nur noch einer Pfeilform von Utanata erwähnt, deren plattgedrückte Spitze mit dreieckigen, scharfen, vom Spitzenkörper sich entfernenden Widerhaken bewehrt ist, ausser einer schwachen kragenförmigen Erhabenheit unterhalb derselben (div. N^o. 46587a fig. 12).

FORM G. Spitze dreiseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, bilateral, paarig (gegenständig).

Die hierunter zusammengefaßten Pfeile tragen bald feine, dornartige Widerhaken, die Einschnitten in den Spitzenkörper ihre Entstehung verdanken; auch solche, deren Paare eine Reihe aufeinanderfolgender gleichseitiger oder gleichschenkliger Dreiecke bilden. Erstere Form stammt wahrscheinlich von der Geelvinkbai, letztere liegt von Utanata vor (Inv. N^o. 16628) fig. 13; von Ansus erhielt das Museum dann noch eine dritte hierhergehörende Form mit saw-zahnartigen Widerhaken.

NEBENFORM I. Spitze dreiseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, bilateral, paarig (gegenständig); die Widerhaken beider Zeilen zu Gruppen vereinigt mit nackten Räumen innerhalb der Zeilen.

Die hierhergehörenden Pfeile werden weiter unten besprochen.

FORM H. Spitze dreiseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, bilateral, asymmetrisch (wechselständig).

Alle diesem Kriterium entsprechenden Exemplare sind mit scharfen, dornähnlichen Widerhaken bewehrt, die sich mehr oder minder vom Spitzenkörper entfernen. Mit Ausnahme von zweien, die von der Südwestküste eingegangen, stammen alle von der Geelvinkbai (Inv. N^o. 53243) fig. 14.

NEBENFORM I. Spitze dreiseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, bilateral, asymmetrisch (wechselständig); die Widerhaken beider Zeilen zu Gruppen von zwei oder mehreren vereinigt mit nackten Räumen innerhalb der Zeilen. Jede Gruppe der einen Zeile endet in der Höhe des Anfangs der, der gegenüberstehenden Zeile.

Hierher gehören Pfeile aus der Humboldtbai, deren einer denselben Habitus zeigt wie ein zu Form E gehörender Pfeil von Ansus; die anderen haben scharfe, dornförmige, durch Einschnitte in den Spitzenkörper gebildete Widerhaken. Ein, wahrscheinlich von der Südwestküste stammender Pfeil trägt rhomboidale Widerhaken.

NEBENFORM II. Spitze dreiseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, bilateral, asymmetrisch (wechselständig); die Widerhaken beider Zeilen zu Gruppen von zwei oder mehreren vereinigt. Die Gruppen beider Zeilen decken sich resp. mit ihrem obern und untern Ende, hier sind die Widerhaken paarig, gegenständig.

Die diesem Kriterium entsprechenden Pfeile gehören zufolge ihres Gesamthabitus zu einem später zu behandelnden Typus.

NEBENFORM III. Spitze dreiseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, bilateral, asymmetrisch (wechselständig); die Widerhaken beider Zeilen zu Gruppen von zwei oder mehreren vereinigt. Die Gruppen verhalten sich zu einander wie bei Nebenform II, die Widerhaken sind auch da, wo die

Enden der beiderseitigen Gruppen nicht gegeneinander asymmetrisch.
Auch die, die im Kriterium enthalten sind, sind in der Regel symmetrisch.
Gründe wie vorn, weiter hinten beiseite.

Form IV. Spitze dreiseitig, Widerhaken zahlreich, gegenständig, asymmetrisch wechselständig, die Widerhaken bilden Gruppen von zwei oder mehreren vereinigt, jeder einzelne Widerhaken Gruppe von zwei oder mehr Widerhaken wechselt abwärts in den unteren Raum der sich rund um den Spitzenkörper entfaltet.

Unter den hiergehörenden, mit sicheren Angaben versehenen Exemplaren stammen zwei von der Geelvinkbai; ein drittes, von Timor, ist mit der Angabe „Südwestküste“ eingezungen. Es ist zu bemerken, es scheint, dass der betreffende Pfeil (chv. N^o 53157) (2, 15) von der Geelvinkbai stammt und dass die erstere Angabe demnach, d. h. von der, angeblich von Umanata stammenden Pfeil trägt thematische Widerhaken und schliesst sich einer Form mit unimateralen Widerhaken an.

FORM I. Spitze rund, das Ende regelmässig dreiseitig, Widerhaken selten, angegeben an der Basis des dreiseitigen Theiles; trilateral, gegenständig.

Hier gehören eine Anzahl, aus der Sieboldschen Sammlung herrührend, Pfeile, welche die Localität „Timor“ tragen, was aber sicher richtig ist, da der ganze Habitus auf Neu-Guinea hindeutet (chv. N^o 13626, 12, 16).

Form I. Spitze rund, das Ende regelmässig dreiseitig, die obere Hälfte der Spitze trägt eine Gruppe von bilateralen, gegenständigen Widerhaken.

Zwei Exemplare desselben Ursprungs wie oben erwähnt, entsprechen diesem Kriterium.

FORM J. Spitze rund, oberes Ende regelmässig dreiseitig, Widerhaken zahlreich, trilateral, gegenständig.

Alle hier gehörenden Exemplare von der Geelvinkbai und der angrenzenden Nordostküste, sind mit Widerhaken bewehrt die in Folge mehr oder weniger tiefer Einschnitte in den Spitzenkörper entstanden sind (chv. N^o 562226, 12, 17; bei einigen von ihnen sind die Widerhaken sogar aussen vor, d. h. dornförmig (chv. N^o 3703877 von Blakö fig. 18; zwei, mit der Angabe „Umanata“ tragen lange dreiseitige, regelmässige, massive, von sich nach unten sich entfernende Widerhaken; an zwei andern endlich, mit der Localitätsangabe, finden sich nur ganz oberflächliche, zerstreute Widerhaken).

FORM K. Spitze dreiseitig, Widerhaken zahlreich, trilateral, asymmetrisch wechselständig.

Die hier zu ziehenden Pfeile sind aus der Geelvinkbai (N. O. Küste) eingezungen. Wir geben es Bescheid, dass die Exemplare von SALOMON, M. (chv. N^o 166300) (2, 19) (Einz. Exemplar) (18).

zweien zu erwähnenden Sammlung BECKMANN gehören, obwohl als von der Südwestküste stammend bezeichnet, vielleicht gleichfalls zu denen von der Geelvinkbai da uns die erstere Angabe nicht ganz unbezweifelbar erscheint. Wieder zwei Exemplare aus der Sammlung SALOMON MÜLLER stimmen, was die Form der Widerhaken angeht, überein mit den beiden eben erwähnten und stammen ebenfalls von Utanata an der S. W. Küste. Bei einem Exemplar (Inv. N^o. 16630ax) trägt das runde Unterende Verzierungen in Gestalt von tiefen Zickzackeinschnitten.

NEBENFORM I. Spitze dreiseitig, Widerhaken zahlreich, trilateral, die Widerhaken aller drei Zeilen in abwechselnder, schraubenähnlicher Stellung, in Gruppen von zwei oder mehr.

Nur durch einen einzigen Pfeil mit unbestimmter Localitätsangabe repräsentirt.

FORM L. Spitze vierseitig, nach unten rund, Widerhaken zeilig angeordnet, trilateral, also eine Kante nackt; die einzelnen Widerhaken der drei Zeilen in gleicher Fläche stehend, gegenständig.

Ebenfalls nur durch einen einzigen Pfeil, aus der Humboldtbai empfangen, mit dornförmigen, durch Einschnitte in den Spitzenkörper entstandenen Widerhaken repräsentirt.

NEBENFORM I. Spitze vierseitig, nach unten rund, Widerhaken zeilig angeordnet, trilateral, also eine Kante nackt, gegenständig; die Widerhaken der drei Zeilen bilden durch nackte Räume getrennte Gruppen.

Nur ein Pfeil mit unsicherer Localitätsangabe, wahrscheinlich aber von der Humboldtbai stammend, liegt von dieser Form vor.

NEBENFORM II. Spitze vierseitig, nach unten rund, Widerhaken zeilig angeordnet, trilateral, also eine Kante nackt, gegenständig; die Widerhaken stehen nur im oberen Ende der Spitze dreizeilig, zu Gruppen vereinigt, im unteren stehen sie zweizeilig, in alternirenden Gruppen.

Hiefür liegt nur ein (Inv. N^o. 3098), wahrscheinlich aus der Humboldtbai stammender Pfeil vor, dessen Widerhaken sich am besten mit erhabenen Narben vergleichen lassen.

FORM M. Spitze vierseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, trilateral, eine Kante also nackt; asymmetrisch (wechselständig).

Ein dieser Charakteristik entsprechender Pfeil mit dornförmigen, in Folge von Einschnitten in den Spitzenkörper entstandenen Widerhaken stammt von der Geelvinkbai.

FORM N. Spitze rund, das Ende regelmässig vierseitig, pyramidal, Widerhaken bei einigen gar nicht bei anderen allein an der Basis des pyramidalen Theiles angedeutet; quadrilateral, gegenständig.

Alle, dieser Diagnose entsprechenden Pfeile stammen von Umanata (huv. N^o. 16612) fig. 20^b).

FORM O. Spitze vierseitig, pyramidal; Widerhaken zeilig angeordnet, quadrilateral, die einzelnen Widerhaken der vier Zeilen stehen im selben Niveau (gegenständig).

Die hierunter vereinigten Pfeile stammen theil von Umanata und theil mit scharfen, langen, und massiven, vom Spitzenkörper abstehenden Widerhaken bewehrt (huv. N^o. 16614) fig. 21; ein anderer Theil mit kurzen, stielartigen, durch Einkerbungen des Spitzenkörpers entstandenen Widerhaken, zung von der Geelvinkbai em.

NEBENFORM I. Spitze vierseitig; Widerhaken zeilig angeordnet, quadrilateral, die Widerhaken aller vier Zeilen zu Gruppen vereinigt, die durch nackte Zwischenräume geschieden.

Die Widerhaken dieser Form sind sägezahnartig, die Exemplare stammen von Umanata (huv. N^o. 16615) fig. 22.

FORM P. Spitze vierseitig, Widerhaken quadrilateral; paarig zu Gruppen vereinigt, die Widerhaken stehen längs zweier Kanten einer selben Seite, die Gruppen aber abwechselnd an zwei gegenüberliegenden Seiten der Spitze.

Durch zwei später zur Erwähnung gelangende Pfeile repräsentirt.

FORM Q. Spitze rund oder vierseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, quadrilateral, gepaart, jedes folgende Paar kreuzt das vorhergehende abwechselnd, wird ständige.

Dieser Diagnose entspricht eine grosse Anzahl Pfeile. Von Umanata ist ein Exemplar (huv. N^o. 16607) fig. 23, mit massiven, scharfen, vom Spitzenkörper etwas abstehenden Widerhaken vorhanden; zwei, mit der Beschreibung angebe Südwestküste schliessen sich, was ihren Gesamtlängen 12¹/₂ den Pfeilen von Umanata an, ihre Widerhaken sind durch Einsenkungen des Spitzenkörpers gebildet, ganz wie dies bei einem Exemplar von der Geelvinkbai (huv. N^o. 53224) fig. 24, der Fall ist. Uebrigens ist diese Form an der Küste der Geelvinkbai und auf den benachbarten Inseln sehr verbreitet und hat sich vielfach modificirt; die Widerhaken sind dann entweder lang und dünnförmig oder kurz und einigermassen dreieckig. Bisweilen ist die Spitze so lang und schlank und bis an ihr unterstes Ende mit Widerhaken bewehrt, oder sie ist kürzer und trägt nur an der oberen Hälfte solche. Die Pfeile aus der Humboldtbai zeichnen sich durch kürzere Widerhaken und eine 20^{mal} rhumliche Befestigung der Spitze am Schaft aus, eine Faserfadenförmige Schlangenhülsen die sich eine Strecke weit auf den Schaftkörper fortsetzt. Von Ausus wurden Pfeile eingeführt, deren Widerhaken ovalen Nadeln ahnend und auf deren oberes Ende eine knocherne Spitze gesteckt. Von 189

^a Bei einem von Cap Crutin, Ost-Neuguinea vorhandenen Exemplar (huv. N^o. 57477) ist die Spitze in ihrer ganzen Ausdehnung vierseitig.

L. A. u. E. 4.

Humboldt- und Geelvinkbai liegt eine Form vor mit Widerhakenpaaren die einem Dreieck oder einer Natterzunge ähnlich sind und wobei die einzelnen Paare telescopartig aus einander hervorgehen.

NEBENFORM I. Spitze rund oder vierseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, quadrilateral; zwei oder mehr Widerhakenpaare folgen einander in derselben Richtung, bilden also eine Gruppe, die dann durch eine ebensolche, darauf folgende gekreuzt wird.

Die hiergehörenden Pfeile tragen theils sägezahnförmige, theils dornförmige, dem Spitzenkörper angeschnittene Widerhaken; letztere Art stammt aus der Geelvinkbai, die erstere umfasst Pfeile unbekannter Herkunft.

NEBENFORM II. Spitze rund oder vierseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, quadrilateral; die einander kreuzenden Gruppen sind durch nackte Zwischenräume von einander getrennt.

Nur ein Exemplar von der Südwestküste(?) mit sehr kurzen, durch oberflächliche Einschnitte in den Spitzenkörper gebildeten Widerhaken kann hieber gezogen werden.

NEBENFORM III. Spitze rund oder vierseitig, Widerhaken zeilig angeordnet, quadrilateral; die einander kreuzenden Gruppen decken sich theilweise mit ihren unteren resp. oberen Enden, hier liegen die einzelnen Widerhaken im selben Niveau.

Ein von Ausus vorliegender Pfeil mit sägezahnartigen Widerhaken gehört hieber.

FORM B. Spitze unregelmässig vierseitig; Widerhaken zeilig angeordnet, quadrilateral, die einzelnen nicht auf gleichem Niveau, sondern schraubenförmig am Spitzenkörper stehend.

Diese Form ist erstlich durch zwei Arten, jede wieder durch einen Pfeil, vertreten; der eine trägt oberflächlich dem Spitzenkörper angeschnittene Widerhaken und ist von gleicher Gestalt und aus derselben Sammlung herrührend wie der bei Form Q Nebenform II von der Südwestküste(?) erwähnte Pfeil; der andere trägt rhomboidale Widerhaken und stammt soweit sich dies nach der Befestigung im Schaft beurtheilen lässt von Utanata. Ausserdem liegt noch ein Exemplar mit sägezahnartigen und eines mit massiven, scharfen Widerhaken vor.

Die oben in ein künstliches System gebrachten Pfeile geben noch Veranlassung zu folgenden Bemerkungen.

Die Nebenform I der Form B, in ihrer höchsten Ausbildung eine grosse Menge von ringförmig angeschnittenen Bandern, über die ganze Länge der Spitze vertheilt, zeigend und einheimisch in der Humboldtbai (Luv. N^o. 360 10388) fig. 25, bietet in Folge dieser Bildung eine grosse Aehnlichkeit, ja sogar eine gewisse Uebereinstimmung dar, einerseits mit einer

Form von der Südostküste (Sammler: Goble) (Inv. N. 3044) (fig. 26) zu zeigen, die uns bis jetzt aus diesem Gebiete vorgelegt und andererseits (mit einer Form von den Salomo-Inseln) (Inv. N. 41777) (fig. 27).

Unter den mit E bezeichneten Formen befindet sich eine (fig. 28) mit einer doppelten Widerhaken-Telescopformung auf einander hervorstechenden, geraden, gleichschenkeligen, sich von dem vordergehenden hervorhebt. Dadurch erinnert sie an einen nach hinten gebogenen Ceram (Inv. N. 13118) (fig. 28). Dabei muss bemerkt werden, dass der einzige Neu-Guinea Pfeil von der Südwestküste stammt. Ein Gegenstück, das wieder ein doppeltes, nach hinten gebogenes, (Inv. N. 43558) (fig. 29), dessen Widerhaken quadrilateral angeordnet sind, und welches deshalb zur Form Q des künstlichen Systems zu ziehen ist. Ebenso wie die unter E vereinigten Neu-Guinea Pfeile zeigt sich in fig. 30 (Inv. N. 4346) ein Pfeil, dessen Form findet sich in fast gleicher Weise unter Pfeilen von der Südostküste (Inv. N. 3044) wie fig. 30 zeigt. Uebrigens finden sich dieselben Formen E & F sowohl unter Neu-Guinea Pfeilen als bei solchen von den Salomo-Inseln und auch von Ceram (siehe vor.).

Die Form I mit ihrer Nebentform kann als eine alleinstehende Art betrachtet werden. Die betreffenden Pfeile sind ohne genaue Localitätsangabe eingegangen, die Bestimmung Neu-Guinea ist allein auf Grund der äußerlichen Erscheinung, nach der Art des Schaftes und der, der Befestigung der Spitze in diesem geschehen (Inv. N. 13626) (fig. 36, 37) ahnelt einer von Solor eingegangenen Form (Inv. N. 13876) (fig. 31), sind indess davon noch so gut unterschieden, dass sie damit nicht identifiziert werden dürfen. Die Widerhaken stehen nur an der Basis der Spitze trilateral, die übrigen aber bilateral. Die Gegenstimmung mit der Form J ist daher nur eine scheinbare. Auch ein Aor Pfeil (Inv. N. 2946) (fig. 32) kann nicht verglichen werden, die Widerhaken stehen ebenfalls nur an der Basis trilateral; ein zweiter Aor Pfeil zeigt Verwandtschaft der Form mit dem unter O angeführten Neu-Guinea Pfeil von Utamata (Inv. N. 46614) (fig. 21).

Die Form J bietet zahlreiche Verwandtschaften dar; zum Zwecke des Vergleiches sei hier erwähnt eines Utamata Pfeiles (Inv. N. 46632) (fig. 33), der Ceram Pfeil (Inv. N. 16786 & 13118) (fig. 34 & 35), eines Pfeiles von Roti (Inv. N. 13641) (fig. 36) und eines solchen von Solor (Inv. N. 13390) (fig. 37). Eine Form mit langen dornigen Widerhaken und mit einem zwischen den Widerhaken um den Spitzenkörper gelegten Fasern (Inv. N. 3703877) (fig. 18) lässt sich dieser Merkmale halber und des Gesamtgestaltens wegen mit einem Pfeil von den Salomo-Inseln (Inv. N. 61796) (fig. 48) vergleichen, obwohl bei letzterem die Widerhaken in quadrilateraler Richtung stehen.

Die Pfeile welche unter K vereinigt, stimmen am Besten mit solchen aus der Sammlung Macklot, die wie die Angabe lautet von Timor, höchst wahrscheinlich von Ombai stammen, während Pfeile mit dreiseitiger Spitze und paarig gegenständig angeordneten Widerhaken, so wie ebenfalls mit alternierenden wechselständigen, dreizehnen, gestellten Widerhaken auch auf Ceram vorkommen. So zeigt ein Exemplar von Utamata (Inv. N. 46630) (fig. 19) eine überraschende Verwandtschaft mit einem Pfeile von Ceram (Inv. N. 3004789) (fig. 39).

Bei den Pfeilen der Nebentform I von Form L tritt eine nahe Verwandtschaft mit noch einer dritten Form der Pfeile von Ceram in der Lage (Inv. N. 16789) (fig. 38).

Ein zur Nebentform I der Form O gehörender Pfeil (Inv. N. 46615) (fig. 22) stimmt in der Form der Widerhaken betrüft vollkommen mit einem Pfeile von Ceram (Inv. N. 3004789) (fig. 40) überein.

Die zur Form Q gebrachten Pfeile zeigen wie schon erwähnt grosse Formverschiedenheiten. So sind die Widerhakenpaare in gleichsam telescopischer Weise einer aus dem anderen hervortretend, wie bei einem Exemplar von der Nordwestküste von Neu-Guinea (Inv. N^o. 17619) fig. 41 und das verwandt ist mit einer Form von Solor (Inv. N^o. 1382) fig. 42. Bei einer Anzahl anderer sind die Widerhaken lang und dorn- oder besser nadelförmig, wie bei einem Exemplar aus der Geelvinkbai (Inv. N^o. 5509) fig. 43, wodurch dieses eine überraschende Uebereinstimmung mit einem Pfeil von den Salomo Inseln (Inv. N^o. 265260) fig. 44 zeigt.

II. NATÜRLICHE GRUPPEN.

1. Der Tanah-merah Typus.

Wir wählen für die hierunter vereinigten Pfeile diesen Namen, da fast alle mit guten Locantatsangaben eingegangenen von diesem Theil der Nordostküste stammen. Sie sind meist von bedeutender Länge, 1.45- 1.95 M., die Spitze ist meist rund, selten vierseitig, entweder glatt, geringelt, oder mit Widerhaken in verschiedener Weise bewehrt; daher wurden die Pfeile dieses Typus was Form und Stellung der Widerhaken angeht, auch bei verschiedenen Formen des künstlichen Systems untergebracht werden können, und zwar bei A (Inv. N^o. 435106) fig. 45, B Nebenform I (Inv. N^o. 3096) fig. 46, E, F, G (Inv. N^o. 53232) fig. 47, G Nebenform I (Inv. N^o. 53230) fig. 48, H (Inv. N^o. 53229) fig. 49, H Nebenform I (Inv. N^o. 53233) fig. 50, H Nebenform II (Inv. N^o. 53234) fig. 51, H Nebenform IV (Inv. N^o. 53242a) fig. 52, N (Inv. N^o. 435106a) fig. 53, O Nebenform I (Inv. N^o. 43577) fig. 54, P (53240a) fig. 55, Q (Inv. N^o. 53235) fig. 56, Q Nebenform I (Inv. N^o. 53240) fig. 57, Q Nebenform II (Inv. N^o. 53240b) fig. 58. Die Widerhaken selbst sind aber nie dornförmig und die Folge von Einschnitten in den Spitzenkörper, sondern immer massiv und mehr oder weniger vom Spitzenkörper abstehend oder wohl, und zwar sehr häufig, sägezahnförmig. Die Spitze ist fast immer schwarzbraun gefärbt mit Ausnahme einer kurzen Strecke vor der Einnündung in den Schaft, wo sehr oft ein oder mehrere ringförmige Bänder in derselben Farbe sich befinden. Für die Befestigung der Spitze dient eine Umwindung des oberen Schattendes mit Rohrfasern, in eigenthümlichen Wellenlinien, die sich in einzelnen Fällen auf das untere Spitzenende erstreckt; die Knoten des Schaftes sind fast immer schwarzbraun gefärbt, das Ornament desselben besteht aus einem oder zwei braunen Ringen unterhalb vorerwähnter Umwindung, und einem zwischen ihnen eingekratzten, schwarz oder schwarzbraun gefärbten Muster das, obwohl bei den einzelnen Exemplaren verschiedenartig, doch unter sich gut übereinstimmt und worin neben Spiralen und macanderartigen Figuren, die einer stylisirten Eidechse die Hauptrolle spielt,



Als Beispiele des Ornamentes bilden wir hier das unserer fig. 54 (Inv. N^o. 43577), und ferner das noch zwei anderer Pfeile (43566a) und (Inv. N^o. 43586), ab; das erstere,

nähert sich am meisten dem von Fig. 46. und 47. (Tab. I. Nr. 29 u. 30) an, weichen aber mit dem Unterschied, dass der obere Theil des Pfeils mit einem sehr schwachen, durch ein schwarzbraunes Band getrennt, wiederkehrt. Unter dem Pfeil steht Tab. I. Nr. 29 mit Unter's. fig. 49 überein, der untere Theil eines Pfeils, der sich aus dem oberen Theile einer zweiten Figur hervor, welche zugleich in die spätere Form übergeht. Der obigen Beschreibung dieses Typus folgt ein Material von 125 Pfeilen von 1800 bis 1870, die sich im Lauf der Jahrzehnte dem Museum zugegangenen Sammlungen zu Gefolge.

Von Ternate gingen eine Anzahl Pfeile ein, die sich dem hier besprochenen Typus gut anschliessen; entweder sind sie in Folge des mit Verkehrs dortselbst, wo die Spitze oder der hint. gelangt in Folge der Suprematie, die der Sultan von Ternate aus der Niederste von Neu-Guinea's ansieht. Letzteres wurde sich in A. demnach bestätigen, in so fern die Zahl der weiteren Neu-Guinea Pfeilsammlungen mit guter Loc. citat. Angabe aus Ternate freigeht. Vielleicht zeigt es sich dann dass von den vielen Formen der Neu-Guinea Pfeile, welche hier nach Ternate kommen. Was Zahl und Stellung der Widerhaken anzeigt, gehören der jetzt vorliegenden zu den Formen A, B und Q Nebenform I des künstlichen Systems.

Noch einer Gruppe von Pfeilen die, was ihren Gesamtabbildung anlangt, vollkommen mit oben besprochenem Typus übereinstimmt, aber mit Rückwärtigkeit der Spitze, wie mit Widerhaken bewehrten Theils der Spitze davon abweicht, sei hier erwähnt. Erstens ist die Spitze nie in ihrer ganzen Länge schwarzbraun gefärbt, sondern sie ist schwarz, oder gar nicht gefärbt oder eine Anzahl schwarzbrauner Ringe oder Bänder sind über die Spitze vertheilt. Zweitens sind die Widerhaken sägezahnartig und in Folge tiefer Einschnitte in den Spitzenkörper entstanden, so zwar dass dieser hier dadurch eine mehr oder weniger plattgedruckte Form erlangt hat. Der Vertheilung und Stellung der Widerhaken nach gehören diese Pfeile zu Q Nebenform I des künstlichen Systems, in einzelnen Stücken ist jedoch eine Gruppe in entgegengesetzter Richtung angeschnitten. Bei einigen Exemplaren kommt eine Gruppe vor, deren Widerhaken quadrilateral um sieben Nerven stehend angeordnet sind und zwar so, dass von den vier, je zwei einander gegenüber stehend, nach oben und die beiden anderen nach unten gerichtet sind, wodurch die hier zu gezeigte



Zickzackfigur entsteht die für das untere Ende der Spitzen der Spitze von der Spitze Insel charakteristisch ist. Häufig findet sich unterhalb der Widerhaken eine zackige bandförmige Verdickung. Von dieser Pfeilform liegen 27 Exemplare aus 10 verschiedenen Sammlungen vor, wovon wir zwei (Inv. N. 532-36 fig. 59 und 532-36 fig. 60 u. 61) A. v. schenken bringen.

II. Der Humboldtbaitypus.

An die soeben besprochenen, schliesst sich eine Reihe von aus der Humboldtbaitypus gezugenen Pfeilen an, welche dieselbe eigenthümliche Stellung der Widerhaken zeigen, die aber in anderer Hinsicht so abweichend geformt, dass sie die Begriffe ganzes eigenlich

9) Dr. M. Unter, Holz und Bambuswaften aus Northwest Australia, 1880, p. 88.
10) Siehe Nederr. Staats Courant, N.º. 155 vom 3. Juli 1884.

Typus verordnen. Merkmale desselben sind: der Schaft ist nicht verziert, ebenso wenig sind die Knoten desselben braungefärbt; die Befestigung der Spitze in demselben ist mittelst, vielleicht einander kreuzenden Rohrfasern geschehen; die Widerhaken sind rhomboidal, nahe dem oberen Ende der Spitze findet sich stets ein alleinstehender, asymmetrischer, grosser, scharfer Widerhaken. Die Spitze ist stets dunkelbraun gefärbt und auf dieser Grundlage ausserdem mit rothen und weissen Ringstreifen verziert. Bei den meisten Exemplaren findet sich dicht unterhalb des mit Widerhaken bewehrten Theiles eine Umflechtung, die mit zwei verticalen Reihen von Muschelflättchen (Basis einer Nassau) und mit Vogelfedern versehen ist¹⁾. Es liegen hiervon 7 Pfeile aus drei verschiedenen Sammlungen vor von denen zwei (Inv. N^o. 53166) fig. 61 und (3497) fig. 62, abgebildet sind.

Im Anschluss hieran sei noch einiger Pfeile erwähnt, welche durch das Schaftornament und das Vorkommen von schwarzbraunen, ringförmigen Bändern an den Tanahmerah Typus erinnern. Sie stammen alle von der Nordostküste, und zwar wahrscheinlich von der Geelvinkbai. Fast alle Exemplare tragen auf ihrem oberen Ende eine Knochenspitze, die Widerhaken sind zu einem Ornament in Schnitzwerk umgeformt und die Spitzen dieser Pfeile repräsentiren daher die stylisirte Form der vorletzt besprochenen Gruppe, wie dies aus den drei abgebildeten (Inv. N^o. 3001503 A. 1503 b. und 1484) fig. 63, fig. 64, fig. 65 ersichtlich sein wird.

Von Cap Cretin liegen uns zwei Exemplare (Inv. N^o. 55354 und 57) vor die, was die Form der Spitze betrifft mit den eben besprochenen fast völlige Uebereinstimmung zeigen. Nur der eine derselben ist mit einer Knochenspitze bewehrt, die Schäfte beider sind unverziert, der des einen Pfeils dick mit schwarzer Farbe eingeschnürt. Erwähnt muss hier werden dass keiner der uns bis jetzt aus dieser Localität vorliegenden Pfeile eine Verzierung des Schaftes zeigt, die Befestigung der Spitze im Schaft ist mittelst geflochtener Ringe oder mittelst Umwindung mit Rohrfasern geschehen und erinnert die letztere Weise an die Art der Befestigung der Spitze bei Ceram-Pfeilen. Bei dreien findet sich ausserdem noch ein ringförmiger oder länglicher Wulst aus Harzmasse geformt, am oberen Ende des Schaftes rund um die Einmündung der Spitze.

III. Der Pfeiltypus mit zusammengedrückter Spitze.

Den Namen haben wir auf Grund dessen gewählt, dass bei der grössten Mehrzahl der hier zu behandelnden Pfeile, die Spitze nach oben hin so zu sagen stark zusammengedrückt ist und entweder eine oder mehrere kreuzweise aufeinanderstehende Platten bildet. Die Widerhaken sind durch Einkerbungen der Ränder derselben geformt, in einem Falle von nur einem der Ränder, in allen anderen von beiden Rändern (Inv. N^o. 16606) fig. 66 und (16611) fig. 67; oder auch die einzelnen Platten sind ganzrandig, aber ihre Basis tritt widerhakenartig hervor (Inv. N^o. 45128) fig. 68. Bisweilen tritt am oberen Ende der Spitze noch eine Gruppe gepaarter, rhomboidaler Widerhaken auf, in einem Falle ist jenes Ende gegabelt mit unilateralen Widerhaken an der äusseren Kante der Gabel. Bei einer Anzahl sind die Platten degenerirt und allein ihre Basis in Form paariger, vom Spitzenkörper abstehender Widerhaken erhalten geblieben (Inv. N^o. 16597) fig. 69. Endlich liegen ein paar Exemplare

¹⁾ Aehnliches wird von Pfeilen von der Insel Guap und von Tagai berichtet: Cat. H der ethn. Mus. der Ton-Guinea Compagnie pag. 22 N^o. 790 und pag. 24 N^o. 821.

von, wo auch die Merkmale von *phidippus* (s. fig. 18) hervorgehen. Die 2. Gruppe je von zweien, in welchen die Widerhaken meist die Form *N* (s. fig. 19, 20, 21) haben, und Stellung der Widerhaken nach *obtusiusculus* (s. fig. 22) ist. Die Pleietyphen Formen *D*, *E* und *Q* Nebenform I des künstlichen Systems, die die 3. Gruppe bilden, ist bei der Mehrzahl dieser Pfeile eine viersitzige Verdickung am unteren Ende der Spitze (in manchen Fällen mit Einkerbungen) zeigt, nach unten hin wird sie nach unten hin abgerundet, ein Ornament, das früher bei einer Anzahl von Tarantulen Pfeilen (s. s. 10) vorkam, das hier ein Ornament der Spitze von der *Savage* (s. s. 10) ist. Von der Pleietyphen Form 1 unserer fig. 69.

Auch unter den höhergehenden Pfeilen findet man eine Pleietyphen Form, die im Vergleich der beiden (div. N^o 16608) fig. 21 und 6609 fig. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Die hier besprochenen Pfeile stammen sämtlich von der *Savage* (s. s. 10) und sind Ornamente, der Schatt trägt in den meisten Fällen keine Verzierung, in einzelnen Fällen hinführende Spirallinien oder Schlangelinien, die Befestigung der Spitze am Schatt ist meist weissgefärbt, ohne weitere Anordnung darum hingewundene Besteckungen zu zeigen.

Von einer gänzlich abweichenden Localität, nämlich von Tarantulen zeigt ein Pfeil von der mit einer Knochenspitze bewehrt ist (div. N^o 602) fig. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Verwand ist dieser Typus einer, schon weiter oben erwähnten, von *Sage* vorhandenen Form (div. N^o 1382) fig. 12, der vierzeilig (quadrilath) gestellten, sich abwechselnd kreuzenden, wirtelständigen Widerhaken und der viersitzigen Verdickung am unteren Ende der Spitze haben.

IV. Der Pleitypus mit pyramidalen Spitze.

So genannt weil die Grundform des Spitzenkörpers immer mehr oder minder pyramidal, in einem Falle dreiseitig, in allen übrigen viersitzig, ist. Die Basis der Pyramide tritt in vielen Fällen an allen Seiten scharf über den unteren Theil des Spitzenkörpers hervor und ist diese Erscheinung oft begleitet, oder sie wird vertreten durch eine viersitzige verdickte Verdickung die nach oben und unten hin dünner wird. Bisweilen sind die Kanten dieser Verdickung von Einkerbungen versehen, nach unten hin wird sie manchmal abgerundet durch einen an allen vier Seiten erhabenen Kragen mit eingekerbten Rändern, an dem finden sich an einzelnen Pfeilen Ornamente in Form handförmiger Einkerbungen, die wenn an ein später zu behandelndes, in Form eines Gesichtspfeils erinnern.

Die Stellung der Widerhaken, welche von scharfen, dreieckigen Form zum Spitzenkörper genähert, und die nur zuweilen sägezahnförmig sind, weist bei der Pleietyphen Form die Eintheilung einiger derselben bei Form *O* des künstlichen Systems, der meisten bei *Q*, eines bei *Q* Nebenform I und des Exemplars mit dreiseitiger Spitze bei *J* an. Die Befestigung der Spitze am Schatt ist mittelst eines Geflechts von Rohrlasern in Wellenlinien gesehen, das sich auf den unteren Theil der Spitze erstreckt; in einem Falle sind weitere weisse Rohrlasern verwendet und wie bei den Cerampfeilen, spiralförmig um das obere Ende des Schatts gewunden. Der Schatt ist verhältnissmässig lang, die Knoten sind schwarz gefärbt, das Ornament setzt sich aus schwarzen nach oben und unten geklebten Pfeilen, die an der gerundeten Spitze zusammen, und ist nach unten hin abgerundet, durch einen oder weniger breites schwarzes Band; an den ungetarbt gebliebenen Stellen, die nicht getarbt sind, entweder horizontale Linien oder Zickzacklinien, wie sie auch bei den Cerampfeilen

Tanahmerah-Pfeile sich finden. Unsere Figur (Inv. N^o. 3001485 b) giebt hiervon ein Beispiel. Zur Illustration des betrefFs der Spitze Gesagten sind drei Exemplare (Inv. N^o. 36010389)



fig. 74, (3001486) fig. 75 und (3001484 A) fig. 76 abgebildet. Den vorstehenden Ausführungen liegen 21 Pfeile aus vier verschiedenen Sammlungen zu Grunde, welche theils mit der Angabe Geelvinkbai oder Humboldtbai, meist jedoch nur mit der Collectivbezeichnung Nordwestküste eingegangen sind.

V. Der Discus-Typus.

Dieser könnte im Grunde genommen aufgefasst werden als die abgeplattete Form des vorigen; die Basis der Pyramide ward zu einem Trapez, bisweilen mit eingekerbten Rändern; die viereckige bauchige Verdickung ward zu einem bauchigen ovalen Discus, ebenfalls manchmal mit eingekerbten Rändern und in drei Fällen mit zwei grossen, bohnenförmigen Löchern nebeneinander, wie sich dies in derselben oder in ähnlicher Weise bei einzelnen Speeren von den Admiraltäts-Inseln¹⁾ und den Salomo Inseln²⁾ findet. Der vierseitige Kragen ist in eine viereckige Platte mit eingekerbten Rändern umgewandelt, die handförmigen Erhabenheiten finden sich bisweilen auch hier; die Widerhaken sind meist scharf dreieckig, mit nach unten gerichteter Spitze, in zwei Fällen jedoch rhomboidal. Meist ist die Spitze schwarz gefärbt, die zwei mit rhomboidalen Widerhaken sind mit rothen und weissen Streifen verziert, wie beim Humboldtbai-Typus erwähnt. Die Befestigung der Spitze im Schaft ist dieselbe wie beim vorhergehenden Typus. Der Schaft ist lang, in einigen Fällen ohne Verzierung; bei den meisten jedoch findet sich das, beim vorhergehenden Typus beschriebene Ornament und sind die Knoten schwarzgefärbt³⁾.

Als einfachste Form dieses Typus sind Pfeile ohne Widerhaken (Form A des künstlichen Systems) aufzufassen, ferner kommen darin vor Pfeile mit bauchig geschwollenem Spitzenkörper und einem oder zwei Widerhaken nahe dem oberen Ende, übrigens kommen noch Vertreter der Formen D, G, H, H Nebenform I, H Nebenform II und Q des künstlichen Systems darunter vor; der letztere nur durch ein Exemplar mit obwohl abgeplatteter, dennoch vierseitiger Spitze. Als Beispiele dienen vier verschiedene Exemplare (Inv. N^o. 3001482) fig. 77, (36010396) fig. 78, (3001482 A) fig. 79 und (3001488a) fig. 80.

62 Pfeile aus fünf verschiedenen Sammlungen haben uns hiefür vorgelegen, sie stammen meist von der Humboldtbai, Doreh und überhaupt der Nordostküste. Einige indess gehören zu der, durch den Hauptmann der Niederländisch-Indischen Armee F. G. BECKMANN zusammengebrachten Sammlung, welche das Museum im November 1865 empfing und diese sind zufolge der beigelegten Aufgaben theils an der Südwestküste, theils an der Humboldtbai gesammelt. Sie zeigen nur geringe Unterschiede betrefFs ihrer Form und reihen sich dem hier in Rede stehenden Typus gut an; allein ist bei den Pfeilen, für welche als Localität Südwestküste angegeben (4 Exemplare), die Umflechtung des oberen Schaftendes derartig,

¹⁾ The Voyage of the Challenger, Narrative, Vol. I, second part, pl. G fig. 1. — H. N. MOSELEY: On the Inhabitants of the Admiralty Islds, Journ. of the Anthropol. Inst. 1877 pl. XX fig. 1.

²⁾ J. D. E. SCHMELTZ & Dr. R. KRÄUSE: Die ethnogr. anthrop. Abth. des Museums Godeffroy, pl. XVIII fig. 6.

³⁾ Bei dreien, die augenscheinlich noch unvollendet, ist das Schaftornament nur durch eingeritzte Linien vorgezeichnet (Inv. N^o. 3001495).

dass sie sich der der Frigate-Pfeile annähert, indem die Kiefer des Schafte nicht getafelt und die Verzierung des Schaftes besteht aus fünf, am unteren gewöhnlich ungetafelten, eingekratzten Spindeln. Wie schon oben als eine Fortsetzung des oben erwähnten Hauptmann Beckmays in einem dem Catalog einer Sammlung von Pfeilen, welche der Beile bemerkt, das namentlich die Form der Pfeile von Neuguinea mit der von den Pfeilen übereinstimmt mit der, der Pfeile von der Humboldt-Insel der Neuguinea.

Die Humboldt-Insel ist als Localität für zwei Pfeile angegeben, welche, statt scharfer, dreieckiger Widerhaken, solche von rhombischer Form tragen, die stimmen dadurch ebenso wohl mit Pfeilen von der Arn-Insel, der Cap-Insel gesammelt (Inv. N.º 66446 fig. 84) überein, als auch mit solchen von Cap Niederburgh (Cap. Schavismy, Führer des Schiffes G. H. B. von Cap Niederburgh zur Nordküste von Celebes, 122º20' W. L. und 25º 8' B. mitgebracht) (Inv. N.º 66447 fig. 84). Die Pfeile beider letzt erwähnten Sammlungen stimmen mit den von Neuguinea getragenen sämtlich Steinhaken am unteren Schaftende.

VI. Der Typus der Pfeile mit asymmetrischer Spitze.

Der Name ist von der durchweg asymmetrischen Form der Spitze gegeben. Der Spitzenkörper lässt sich am besten einem langen, schmalen Messer vergleichen, dessen der, der Schneide entsprechenden Kante mit scharfen, nach unten gerichteten, oft mit rother Farbe eingeschnittenen Widerhaken bewehrt, während die dem Rücken entsprechende, oft kleinere, bisweilen sogar sehr kleine und in diesem Falle, sagesam, feine, Wunde trägt. Am unteren Ende der Spitze befindet sich an der, der Schneide entsprechenden Kante eine halbrunde, flache Verbreiterung, die sich in der vorliegenden Richtung nach ausdehnt, in der Mitte des Randes von ein Paar Einkerbungen versehen. In der höchsten Stufe ihrer Entwicklung nach oben und unten hin von ein entgegen gesetzte Richtung stehenden Widerhaken begrenzt ist. Der Schaft ist ungetafelt, wie der, der Pfeile des vorhergehenden Typus; nur in einem Falle sind seine Kanten getafelt und findet sich gleichzeitig das vorn erwähnte, aus Pfeilen zusammengesetzte Ornament, das in einem anderen Falle nur aus einigen eingeritzten Langsstreifen auf dem Schaft besteht. Alle vorliegenden 9 Exemplare aus sechs Sammlungen, sechs von der Humboldt-Insel, und überhaupt von der Nordostküste erlangt. Zur Vereinfachung des Ges. möge die Abbildung zweier Exemplare (Inv. N.º 175448 fig. 84 und 17649 fig. 84) von denen die Spitze des ersteren mit rothen und weissen Streifen verziert ist.

Wie die des vorhergehenden Typus, zeigen auch die Pfeile dieses, Vorwärtstypus mit denen von Arn und Cap Niederburgh (Inv. N.º 66450 fig. 85 und 17645 fig. 86) fast unmöglich dass die Pfeile von Cap Niederburgh von einer, etwa dort befindlichen, Gegend der Armesen herrühren oder auch dass sie mit bugnesischen Schützen dahin verschifft worden, da bis heute von Celebes das Vorkommen von Bogen und Pfeil noch nicht festgestellt worden. Dennoch bleibt der weite Abstand zwischen der Humboldt-Insel und der Arn-Insel, getrennt durch das Meer, die Südwestküste und besonders durch das 2000220 Meilen von Neuguinea, ein Einwurf der nicht aus den Augen verloren werden darf.

VII. Der Typus der Pfeile mit stylisirtem Gesichtsprofil.

Die lange roh bearbeitete Spitze ist mit dicker brauner Farbe bedeckt, der Schaftkörper ist plattrund, am seinem unteren Ende trägt er oft einige kratzartige, feine, L. A. f. E. L.

wird auf einen Fortsatz in den dünnen Stiel übergeht, mittelst dessen die Spitze im Schaft befestigt ist. Die massiven, stumpfen Widerhaken wenn anwesend entfernen sich mehr oder weniger, bei einigen Exemplaren sogar sehr weit vom Spitzenkörper und zeigen eine unverkennbare Neigung zur Asymmetrie: sie stehen, in vielen Fällen unilateral, in anderen bilateral und zwar sind dann die der einen Seite lang und die der anderen kurz. Bei zwei Exemplaren finden sich drei Widerhaken auf einem Platz zusammengedrückt und sind sie zu einem dreizackigen Ornament umgeformt, das die Gestalt hat des stylisirten Gesichtsprofils welches typisch ist für viele der Speere von Neu-Caledonien. Der Schaft ist fast stets



unverzert, in einigen Fällen sind die Knoten desselben geschwärzt, einige Male finden sich auch zelmässige Zickzacklinien auf zwei gegenüberliegenden Seiten eingekratzt, einmal auf jedem Gliede einige Langlinien. Die Art der Befestigung der Spitze im Schaft ist dieselbe wie bei den vorerwähnten Pfeilen von Utanata, die Bastumwindung ist mit derselben schmutziggelben Farbe wie die Spitze eingerieben. 14 Exemplare aus drei verschiedenen Sammlungen liegen diesen Ausführungen zu Grunde, sie stammen alle von Utanata und wurden im künstlichen System zu den Formen A, B, D, E, F und K gehören; als Beispiele sind zwei Exemplare (Inv. N^o. 16638) fig. 87 und (16641) fig. 88 abgebildet.

VIII. Der Typus der Pfeile mit lancetförmiger Spitze.

An die oben besprochene Form schliessen sich einige Pfeile an, für die wir obigen Namen gewählt, da das obere Ende der Spitze mehr oder weniger verbreitert oder abgeplattet ist und die Form einer Lanzenspitze erlangt hat. Die Widerhaken ähneln was die Form anbelangt denen der Pfeile des vorigen Typus, sie zeigen überdem eine gewisse Neigung zur Asymmetrie; übrigens ist die aus gelbbraunem Holz geschnittene Spitze roh bearbeitet und ungefürt. Abgesehen von einzelnen unregelmässigen, spiralförmigen, eingekratzten Verzierungen ist der Schaft unverziert. Bei zwei Exemplaren fehlt die Umwindung am oberen Ende des Schaftes, bei den zwei anderen besteht sie aus weiss bemalten Rohrstreifen wie oben erwähnt. Die vorliegenden 4 Exemplare aus zwei Sammlungen, von denen wir eines abbilden (Inv. N^o. 16695 fig. 89), stammen von Utanata und lassen sich im künstlichen System bei Form H einreihen.

IX. Der Typus der Pfeile mit fischförmiger Spitze.

Die Form der Spitze dieser Pfeile ist der eines, in den indisch-australischen Gewässern heimischen Fisches¹⁾ in etwas stylisirter Weise nachgebildet; ihr unteres Ende ist rund, der fischförmige Theil ist abgeplattet, das die Schwanzflosse vorstellende untere Ende desselben tritt in Form zweier, gegenständiger Widerhaken über das runde Unterende hinaus. Alle Spitzen sind aus Arecaholz verfertigt, nur eine ist schwarz gefärbt. Die Verzierung des Schaftes beschränkt sich allein auf einige eingekratzte Linien; nur in einem Falle ist die Spitze mittelst Bastumwindung im Schaft befestigt, in allen übrigen fehlt eine solche gänzlich. Vielleicht wäre dieser Pfeil anzufassen als die abgeplattete Form jener in fig. 21 abgebildeten (Inv. N^o. 16614) und zur Form O des künstlichen Systems gebracht. Alle vorliegenden 7 Exemplare aus zwei Sammlungen stammen mit Ausnahme eines einzigen, wofür die Localitätsangabe unsicher von Utanata; abgebildet ist eines (Inv. N^o. 16628) fig. 90.

¹⁾ Amphisile.

III. NACHAHMUNGEN.

Wie wir in anderen Theilen des melanesischen Gebietes bei den Artfakten der Eingeborenen Imitationen anderer Formen, so z. B. der des Beinbochens am unteren Ende der Speere der Neu-Britanner in Holz, etc. begegnet, so tritt uns diese Erscheinung auch hier entgegen. Bisher haben wir einige Male gesehen, dass die Widerhaken stylisirt und zu einem Ornament umgeformt sind. Ähnlichen Vorgängen begegnen wir auch mit Rücksicht auf andere Bewaffnungen oder selbst des Materials der Pfeilspitze.

I. Die Nachahmung der knöchernen Spitze.

Bei einem Pfeil findet sich neben einer Degenerirung der Widerhaken, die Nachahmung der knöchernen Spitze; selbst die an dieser gewöhnlich vorhandenen Einkerbungen sind nicht vergessen (Inv. N^o. B fig. 96). Bei anderen Pfeilen ist diese Nachahmung wohl nicht oder minder stylisirt, jedoch stets charakterisirt durch treue Wiedergabe der scheidungsge schnittenen Basis, welche die Knochenspitze in Wirklichkeit fast immer zeigt. In einem Falle sind scheinbar drei Knochenspitzen eine auf die andere geschoben (Inv. N^o. 175115 fig. 92; in einem anderen ist die Knochenspitze in ein conventionelles Ornament übergegangen.

Die besprochene Nachahmung findet sich an 9 Pfeilen aus vier Sammlungen, von 4 Exemplare mit sicherer Localitätsangabe stammen aus der Humboldtbat.

II. Die Nachahmung des Rothenstachels.

Diese findet sich einmal vor (Inv. N^o. 36010386 fig. 93) und zwar die eines scharf nach unten gerichteten. Zum Vergleich bilden wir noch einen Pfeil mit natürlichem Rothenstachel ab (Inv. N^o. 36010385 fig. 91, beide in Rede stehenden Exemplare stammen wohl scheinlich von der Nordwestküste⁴⁾.

III. Die Nachahmung der Bambusspitze.

Bekanntlich sind Pfeile mit Bambusspitzen auf Neu-Guinea vielfältig im Gebrauch, auch uns liegen deren viele vor; indess können wir ohne die Grenzen dieser Arbeit zu überschreiten, sie für heut nicht hier behandeln und behalten uns dies für eine spätere Gelegenheit vor. Die am häufigsten vorkommende Form ist die, wo ein flacher, messerförmiger, scharf zugespitzter Bambussplitter auf dem Schaft befestigt ist, durch 2/3 der einer oder beiden Kanten in Folge tiefer Einschnitte mit Widerhaken bewehrt ist. Dies findet sich genau in Holz nachgeahmt bei dem abgebildeten Pfeil (Inv. N^o. 56153 fig. 95), von der Südwestküste; auch die Wiedergabe der eigenthümlichen Befestigung der Bambusspitze in einer Einkerbung des Schaftes fehlt nicht; ja die Nachahmung ist in mehreren Fällen so gut, dass hier eine Unterscheidung der nachgeahmten von den natürlichen Bambusspitzen oft ihre Schwierigkeiten hat. Eine andere häufig vorkommende Form der Bambus-

⁴⁾ Bei Ehrh. Op. cit. tab. VI fig. 6 findet sich die Nachahmung eines Rothenstachels (Inv. N^o. 36010386).

spitze bei der die Widerhaken von rhomboidaler Form, mit scharfer nadelartiger Spitze findet sich gleichfalls in Holz nachgeahmt bei einem Exemplar aus der Geelvinkbai¹⁾ (Inv. N^o. 53177) fig. 96. Noch mehr ausgeprägt ist letztere Form bei einem anderen Pfeil aus der Humboldtbai (Inv. N^o. 53254) fig. 97; bei dem die Widerhaken quadrilateral gestellt; eine Form die bei einer wirklichen Bambusspitze des Materials halben unmöglich sein würde. Für die hier besprochene Nachahmung bieten 6 Exemplare aus vier Sammlungen ein Beispiel.

Phantasie-Pfeile.

So könnte man eine Anzahl von Exemplaren nennen, die sich einerseits weder den Gruppen des künstlichen, noch denen des natürlichen Systems ihrer Form etc. halben einreihen lassen und bei denen ebensowenig der Gedanke der Nachahmung einer anderen Form zu Grunde gelegen hat, die aber andererseits einen mehr oder weniger ornamentalen Character zeigen.

Eine Gruppe derselben bilden Pfeile mit schön bearbeiteter, runder, kegel-, oder kolbenförmiger oder auch flachrunder Spitze. Es liegen 5 Exemplare aus zwei Sammlungen hiervon vor, von denen vier tief eingeschnittene, um die Spitze verlaufende Ringe oder spiralförmige Gruben zeigen, während ebenfalls bei vierten ein von Rohrfasern geflochtenes schmales Band um die untere Hälfte der Spitze gelegt ist. Alle Exemplare stammen von der Nordwestküste, die beiden Extreme der Reihe (Inv. N^o. 532/53) und (53219) zeigen die Abbildungen fig. 98 und 99.

Eine zweite hierher gehörende Gruppe bilden Pfeile, bei denen das untere Ende der Spitze mit der mehr oder minder gut ausgeführten Figur eines Korwar²⁾, jener bekannten Ahnenbilder verziert ist, und wovon uns 7 Exemplare aus sechs Sammlungen vorliegen, die sämtlich von der Nordwestküste stammen³⁾. Bei sechs derselben besteht die Spitze aus Holz mit darauf gesteckter Knochenspitze, Bambusspitze oder Rochenstachel; nur bei einem hat Bambus als Material für die ganze Spitze gedient. Wir geben hierneben die Abbildung.



Vorderansicht.

(N^o. 30913)

Seitenansicht.

der Korwar-Figur des letzteren; (Inv. N^o. 30913) als auch die, einer der Holzspitzen (Inv.



Vorderansicht.

(N^o. 3703880)

Seitenansicht.

N^o. 3703880); und bemerken dass unserer Ueberzeugung nach diese Verzierung nicht ohne, mit dem Kult der Eingeborenen in Verband stehende Bedeutung ist.

Auf dieselbe Weise ist wohl zu erklären die eigenthümliche Verzierung eines Pfeiles mit decussierten Widerhaken aus der Geelvinkbai (Inv. N^o. 532/63), bei dem der untere

¹⁾ Siehe auch UHLE Op. cit. pag. 7, taf. VI fig. 2 und 3.

²⁾ Siehe auch UHLE Op. cit. pag. 7, taf. VI fig. 6.

Theil der Spitze mit einem Bündchen getrockneter Fäden gekleidet, woran er sich dem ein Vogelknochenstiel festgebunden erhält.

Schliesslich sei hier noch erwähnt, zweier Pfeile aus der Gesellschaft der N. 43544 und 43548, die unter sich beinahe vollkommen gleich an der Form der Holzspitze, der Widerhaken nach grösstentheils zu der, von uns Tundimereh Typus genante, Form gehen. Eine eingehende Betrachtung derselben behalten wir uns für später vor, nur eines sei zu sagen mit zwei Spitzen, deren Enden mit Knochen bewehrt, (N. 49919, 57042, 49918) möge der eigenthümlichen Form des unteren Theils derselben haben, der Erwähnung geschehen. Die Widerhaken sind gegenständig, die Form des unteren Theils rechtfertigt die Auffassung dieser Spitze als einer besonderen Form des Discus Typus. Der Discus ist in seiner ganzen Ausdehnung von zwei erhabenen, einander im Mittelpunkt kreuzenden Leisten durchzogen; die dadurch entstandenen vier vertieften Flächen sind mit weisser Erde ausgeschmiert, das übrige ist schwarz gefärbt. Die ganze Erscheinung dieses Theils erinnert unwillkürlich an die, des aus Harzmasse gebildeten, der Spitzen der Speere von den Admiralitäts Inseln. Unterhalb desselben ist der Schaft mit einigen Federn verziert.

Bis hierher sind nur Pfeile mit einem einzelnen Satze zur Besprechung zu bringen gekommen, wohl für Zwecke des Fischfangs auf Neu Guinea, wie denn Pfeile von drei, vier oder selbst fünf Holzspitzen tragen welche der Form und Stellung ihrer Widerhaken nach grösstentheils zu der, von uns Tundimereh Typus genante, Form gehen. Eine eingehende Betrachtung derselben behalten wir uns für später vor, nur eines sei zu sagen mit zwei Spitzen, deren Enden mit Knochen bewehrt, (N. 49919, 57042, 49918) möge der eigenthümlichen Form des unteren Theils derselben haben, der Erwähnung geschehen. Die Widerhaken sind gegenständig, die Form des unteren Theils rechtfertigt die Auffassung dieser Spitze als einer besonderen Form des Discus Typus. Der Discus ist in seiner ganzen Ausdehnung von zwei erhabenen, einander im Mittelpunkt kreuzenden Leisten durchzogen; die dadurch entstandenen vier vertieften Flächen sind mit weisser Erde ausgeschmiert, das übrige ist schwarz gefärbt. Die ganze Erscheinung dieses Theils erinnert unwillkürlich an die, des aus Harzmasse gebildeten, der Spitzen der Speere von den Admiralitäts Inseln. Unterhalb desselben ist der Schaft mit einigen Federn verziert.

Hiermit sei für diesmal diese Untersuchung beendet. Einige natürliche Gruppen konnten wir schon im Verlauf derselben auf Grund des uns zur Verfügung stehenden Materials errichten; die übrigen Pfeilformen haben für jetzt ihren Platz in dem durch uns auf Grund der Form und Stellung der Widerhaken gebildeten künstlichen System erhalten. Je nachdem nun im Verlauf der Zeit die Erlangung neuen Materials uns dazu in den Stand setzt, werden sich mehr und mehr Formen aus dem künstlichen System ausscheiden und zu natürlichen Gruppen vereinigen lassen, die wir dann ebenfalls an diesem Orte zu besprechen gedenken.

Absichtlich wurde Neu Guinea gewählt als Ausgangspunkt dieser Untersuchung, als ein Gebiet wo mit Rücksicht auf die Erscheinung der Pfeile eine so grosse Verschiedenheit herrscht wie wir einer solchen in keinem anderen wieder begegnen. Versucht haben wir auf Verwandtschaften der uns von hier vorliegenden Formen mit solchen, aus anderen Theilen Oceanien's hinzukommen; es ward dadurch ein weiterer Beitrag zu den ethnologischen Beziehungen jener Gebiete unter ein

anfert geliefert. Die Beschränktheit des uns zur Verfügung stehenden von sicherer Lokalisationsangabe begleiteten Materials hat uns nicht gestattet unsere Untersuchung nach dieser Seite hin weiter auszudehnen. Ein Jeder dem dafür mehr und besseres Material zur Hand, möge die Lücken unserer Arbeit durch dessen Veröffentlichung mehr und mehr ausfüllen.

LIDEX, October 1887.

ERKLÄRUNG VON TAFEL I UND II.

Figuren von Neu-Guinea:

a. von der Nordostküste: Fig. 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 24, 25, 43, 45-60, 61-65, 73-80, 83, 84, 91, 92, 96, 97, 100.

b. von der Nordwestküste: Fig. 20, 41, 93, 94, 98, 99.

c. „ „ Südwestküste: Fig. 4, 5, 7, 8, 12, 13, 20, 21, 22, 23, 33, 66-72, 87, 88, 89, 90, 95.

d. „ „ Südostküste: Fig. 21.

e. „ „ Neu-Guinea mit ungenauer Localitätsangabe: Fig. 15, 16.

Figuren von Ceram: Fig. 28, 34, 35, 39, 40.

„ „ Solor: Fig. 31, 37, 42.

„ „ Alor: Fig. 32.

„ „ Roti: Fig. 36.

„ „ den Salome-Inseln: Fig. 27, 30, 38, 44.

„ „ „ Am-Inseln: Fig. 81, 85.

„ „ Celebes: Fig. 82, 86.

MEDEDEELINGEN OMTRENT MANDAU'S

DOOR

S. W. TROMP,

GEWEZEN ASS. RESIDENT VAN KOETEI.

Taf. 3.

Hoevel over den mandau, het speciaal Dajaksche slagwapen, zoowel van de West- als van de Zuidkust reeds meermaal geschreven is, zoo valt daarvan, meen ik, toch nog wel een en ander te vermelden, dat ik in Koetei gelegenheid had op te merken.

De mandau van Koetei onderscheidt zich van dien van het meer noordelijk gelegen Berouw door dat de eerste een rechten rug heeft, terwijl bij den laatsten de rug van het gevest af een weinig naar boven buigt.

In Koetei heeft men twee hoofdsoorten van mandau's: ten eerste eene lichte, kleine soort, die gebruikt wordt door de tegen de grenzen der Zuider- en Oosterafdeeling wonende Toendjoeng-, Bentian- en Benoewa-Dajaks (Zuidelijke Dajaks):

en ten tweede een veel zwaardere en grootere soort in 2000 ad. bij de Modang, Bahau, Kenia, Kajan, Penhug en Pochna D. d. i. Centrale D. d. i. en in de benedenlanden van Koeten.

Ik moet hier opmerken, dat de mandau van de Koetei's een onmiskenbaar niet inheemsch is; de legende vermeldt ook, dat een vorst van Koeten den eersten mandau van zeker Dajaksch hoofd Si Raymon Kawa (ten tijde van 1802) verkreeg; thans nog onder de Rijkssieraden bewaard wordt. Later heeft de mandau echter het burgerrecht verkregen, hetgeen voornamelijk toe te schrijven is aan de omstandigheid, dat hij zoowel voor wapen als voor werktuig gebruikt wordt. Bovendien heeft hij het voordeel dat tal van vrouwen met het verwerken van versierselen (kralen garnituren) geld verdienen kunnen; te Tejakong is er nu al menig huisgezin zeer te stude.

Een goede mandau is in Koeti kostbaar, zooals het volgende zoo. Men neemt daarvoor toch uitsluitend Kenja-labrikaat, afkomstig uit Poh-Kedjin, het onafhankelijke bergland in Centraal Borneo aan den oorsprong der Kenjangan. Ruw bewerkte mandau's van Poh-Kedjin worden in de Koeteische benedenlanden ingevoerd en met f 10. — à f 12. — betaald; van daar uit vinden zij hun weg naar de benedenlanden. Hier geeft iemand, die op een goeden mandau prijs stelt, het uit Kedjin afkomstige wapen aan een ladangbouwer, aan iemand, die besch omkapt om rijstvelden aan te leggen. Heeft deze den te beproeven mandau een paar jaar gebruikt, onder anderen voor het kappen van het hardste hout, en is het ijzer mandau's zijn niet van staal, ook niet gedeeltelijk verstaald daardoor niet beschadigd dan begint de eigenlijke fijne bewerking, hierin bestaande, dat de mandau aan den eenen kant wordt hol geschaafd (geschaafd is de inlandsche uitdrukking) en aan den anderen kant bol geslepen. Schaven en slijpen geschiedt met de hand met steenen van grovere tot fijnere toe; het is een zeer tijdroovend werk, dat daardoor kostbaar is; men betaalt er tot f 50. — voor.

Bij den invoer hebben de mandau's reeds hun vorm, waarin nog al ver-



scheidenheid is. Zoo heeft men in Longway Dajaksch de lang, de kenia, de kajan, de penhug, de pochna, de lipjo en de lipjo tong, geheeten, de longna, de lidjib en de lipjo tong.

Later bij de fijne bewerking worden op het lemmet versierselen aangebracht, bestaande in ingelegd rood of geel koper of zilver. De meest gewone versiering zijn kleine, ronde pennetjes soms halverwege, soms door en door de mandau gaande. Men beweert¹⁾, dat elk pennetje een gesneden kop representeert, maar ik betwijfel de juistheid dezer bewering om verschillende redenen: ten eerste omdat zij mij in Koetei tegengesproken is, ten tweede omdat het niet aan te nemen is dat men telken male een mandau, door bloed in waarde gestegen, voor eene kleine versiering zou willen gladien: ten derde omdat mandau's, met tal van pennetjes versierd, in de Dajak-streken te koop worden aangeboden en ten slotte omdat men soms zoo veel pennetjes op één mandau vindt, dat het onmogelijk is dat een persoon zoo veel koppen gesneld zoude hebben.

Een tweede versiering heet *ei mata djoh*: een derde *fi mata kalong* en een vierde *gi tap-set-sien*. Van deze laatste versiering mag een ieder het



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

cirkeltje gebruiken: maar de geheele *tap-set-sien* met de uitstekende stralen is een vorstelijk distinctief: fig. 1 stelt een mandau voor met drie der bovenvermelde inlegsels versierd. Tot verfraaiing van het lemmet wordt ook wel de snede blauw gemaakt, hetgeen geschiedt door een paar uur lang te kappen in een verschen stam van den kapokboom, bij elken kap den mandau door de gemaakte snede trekkende. Hierdoor ontstaat een zeer mooi blauw, dat een maand of zes blijft.

Het heft, waarin het lemmet met *kemalan* (getah pertjan) stevig bevestigd is, wordt gewoonlijk gemaakt van zeer hard hout of van been, waartoe dan

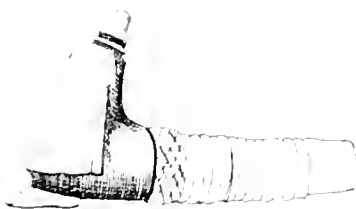


Fig. 4.

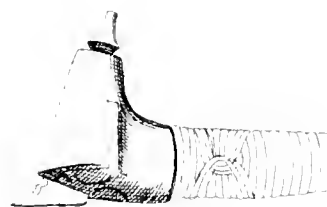


Fig. 5.

hertebteen genomen wordt. Soms zijn de heften in Longway-Dajaksch *so-op* geheeten geheel glad zooals in *so-op kenhong*: meestal echter zijn zij bewerkt

¹⁾ HELLYVALD: Naturgeschichte des Menschen, Bd. II S. 525.

zoorts n so op kombech met diep uitgestreken of ke o op zoat trake diep
nitsneden; ook vindt men veel den vorm b so op n ong pondoch. Ond



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

menschen dragen wel aan het gevest een bosje haar meestal van menschen
zooals te zien is in fig. 9.

Van de mandauscheeden, altijd bestaande uit twee samengevoegde planken
van vrij zacht hout, zijn mij twee soorten bekend: de eerste heet in het Koerij-
neesch sarong seltoep, in het Longwaysch segoen doengban of segoen
senpot, zie fig. 2-4; hier is de samenvoeging der zijstukken, waar de scherpe
kant van den mandau langs gaat, door een stuk rotan gedekt, zie fig. 4. Bij deze
scheeden is van het bindsel bijna niets te zien. Zij hebben het nadeel, dat de
mandau daarin spoedig de scherpte verliest. Daarom worden zij eigenlijk ook alleen
voor sieraad of staatsie gebruikt, terwijl veel meer algemeen is de andere soort,
die geen afzonderlijken naam heeft en waarbij het bindsel der zijstukken van
buiten zichtbaar is door de poeset-blanak, fig. 8. Van deze bindfels hoort
men gewoonlijk drie, soms vier: vijf poeset-blanak te hebben is streng ver-
boden, daar dit een distinctief van den vorst is.

Zulke distinctieven vindt men nog meer in de versierschen van de mandau-
scheeden. Ik wil ze, vier in getal, hieronder laten volgen: de beschrijving zal duidelij-
k wezen uit de plaat, die in Fig. 2 een mandauscheede van den Sultan van Koerij
voorstelt.

1°. Op de scheede van den mandau is een temposing bevestigd, het is
eene scheede voor een klein mesje met langen steel, Fig. 5, dat gewoonlijk skar-
peermes genoemd wordt, echter niet anders is dan een mesje van veelzijdig
gebruik voor dagelijksch gebruik. Aan dien temposing zit een bosje haar of veer.

toekan Fig. 2a. Men mag haar en veeren dragen, zoo lang men wil, maar niet zoo kort; want alleen de Vorst mag die hebben gelijk aan of korter dan de mandauscheede; van haar heet dit: „bengat”, van veeren: „bêngbol”.

2°. Aan straks genoemden tēmpesing is een kralen garnituur bevestigd (Koet. „loedang”, Daj. tepengah) Fig. 2b en Fig. 7c. Het staat iedereen vrij, deze loedang te maken zoo fraai men zelf verkiest; men betaalt er dikwerf f 25,- voor; men mag er ook één tijgertand onderaan bevestigen Fig. 7d, maar twee Fig. 2e zijn verboden, daar alleen de Vorst die mag dragen.

3°. Op den „tēmpesing” hecht een voornaam man gaarne een tijgertand vast; hij mag dit echter alleen doen boven de loedang Fig. 2f en Fig. 7g; want een tijgertand nabij het uiteinde van den tēmpesing bij de toekan is een insigne van den Vorst. Zie Fig. 2h.

4°. De tēmpesing wordt nog versierd met zwart, wit en rood gekleurd geitenhaar, etagesgewijze aangebracht. Één dergelijke versiering in de richting der scheede mag iedereen dragen. Ééne versiering loodrecht op de richting der scheede (ēnding helang) Fig. 2i is alleen aan mentēi's en voorvechters toegestaan. Twee versieringen, beiden in de richting der scheede maar tegenovergesteld aan elkaar mjelolo Fig. 7k, kan de Vorst als gunst aan iemand toestaan. Twee versieringen in de richting der scheede en naar denzelfden kant gekeerd is een distinctief van den Vorst, Fig. 2l.

Van den mandau rest nog te zeggen dat ruim een jaar geleden de Sultan van Koetei eensklaps het dragen daarvan onder de Koeteineezen anders dan bij den arbeid verboden heeft. In de plaats daarvan is de kris de dagelijksche dracht geworden. Het in onbruik geraken van het Dajaksche slagwapen zal den Koeteineezen zeer ten goede komen want het dragen van dit vreeselijke moordtuig, steeds gereed om getrokken te worden, gaf aan de bevolking een ruw aanzien, dat op de zeden nadeelig inwerkte; er werd bovendien aan de mandan's veel te veel tijd en geld besteed.

den HAAG, 3 September 1887.

VERKLARING VAN TAFEL III.

Fig. 1-4. Mandau van den Sultan van Koetei.

- „ 1. Het lemmet.
- „ 2. De scheede van voren.
- „ 3. „ „ „ achter.
- „ 4. „ ruggesant der scheede ten einde het aldaar bevestigde stuk rotan te doen zien.
- „ 5. Het kleine zijmesje.
- „ 6. Wollen snoer met kralen kwasten, loopt door een beenen plaat en wordt door middel van de geel koperen haak aan het oog van de reep rotanvechtwerk ter zijde der scheede (zie Fig. 2) bevestigd.
- „ 7 en 8. Gedeelte van een andere mandauscheede, Fig. 7 van voren, ten einde de versiering en Fig. 8 van achteren, ten einde het eigenaardige bindsel te doen zien.
- „ 9. Heft van een mandau met haar versierd.

KLEINE NOTIZEN UND CORRESPONDENZ

gaben und Zeichnungen, so ist Bericht der Herrn Dr.
Lammertz wird in Ende des Winter in Norwegen,
Deutschland und England erscheinen.

II. Begründungsgeschichte der Ethnologischen Sammlung in Zürich. Eine ethnologische Sammlung in Zürich im 19. Jahrhundert fand nicht statt. Eine solche Aulust erlitten werden die Gründe einer Sammlungsgesellschaft und was für eine Begründung dafür Mittel im Verlauf von 8 Vorträgen während der Winterveranstaltungen, die durch die Herausgeber des *Journal de la Société*, Dr. C. Kuhn, Prof. Schumacher, Dr. H. G. Schütz, Dr. R. Wyss und Dr. A. F. G. G. verschiedene ethnologische Thematiken behandelt wurden. Die konstituierende Versammlung findet während der Anfang 1888 statt (Bibl. Mittheilung von Prof. C. Schumacher in Zürich vom 29. Okt. 1887).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

La réduction de sirant que le premier numéro contienne un échantillon de chacune des rubriques de l'Internationale Archiv für Ethnographie, j'ai voulu publier ici le croquis d'une petite statue thyphallogue, dont je possède un excellent moulage grâce à l'obligeance de mon savant collègue le docteur

E. T. HAWY, Conservateur du Musée Ethnographique du Trocadéro à Paris, en se trouve l'original.

La statnette est faite en une sorte d'alliage assez tendre, d'un jaune grisâtre, et haute de 22 centimètres. Les parties sexuelles sont masquées, et en érection,

tandis que la pose de l'individu semble étrange qui est représenté pendant l'acte du coït. Le plus l'individu est pourvu de quatre mammelles bien développées. Notons à leur égard de Martlet, Florentin, six mammelles (Bulletins de la Soc. d'anthrop., de Paris 1881, p. 458-459). La statuette est formée d'une pièce avec la base, qui consiste en un socle, comparant étrange, d'abord à cause de la position horizontale de l'individu et ensuite à cause de sa forme qui me semble en discordance avec le reste. C'est pourquoi au premier abord l'œuvre m'a paru une mystification. L'antiquité de la pièce, placée

سکر تعالیٰ مانتد ما بشر (انسان) سدا
دسبع کان انتاعنک
واباھف

dépendant du développement économique de M. Hossain vient de publier, qu'il appelle "The New Collection from the National Archives of Bangladesh".

par les soins de Barthélemy et Molin; qu'elle lui est parvenue avec un ancien fonds dit de la Bibliothèque Nationale, des Emigrés et porte actuellement dans l'inventaire général du musée le n^o 470.

Sur le bras du bonhomme se trouve l'inscription en caractères arabes, reproduite plus haut, qui se trouve sur les jambes.

Avant de consulter différentes personnes compétentes, je n'ai pu rien obtenir qui m'en explique le sens, quelques-uns croyaient que la statuette provenait de la Perse. En effet, les mamelles multiples nous rappellent la célèbre statue de la Diane d'Ephèse, qui se plaie devoir son origine à la Perse (Artemis persae). Cependant la coupe de la barbe de notre bonhomme est celle en usage chez les anciens Egyptiens, et le dessin de la tête supposee de Ramsès II in *Crania Ethnica* p. 159.

Après avoir écrit ces lignes je reçois une communication du docteur M. Th. Houtsma, Coadjutor Inter-

pretis Legati Warneriani à Leyde, du contenu suivant:

„L'inscription présente de grandes difficultés quant à son interprétation. Elle se retrouve à peu près toujours la même sur nombre de statuettes pareilles, qui, d'après les hypothèses qui sont venues à ma connaissance, sont des „figures de Baphomet, nom — d'ailleurs expliqué de différentes manières — attribué à l'idole dont le culte a été reproché aux Templiers.”

A la fin de sa lettre M. Houtsma a bien voulu m'annoncer qu'il s'occupe d'une étude sur le contenu de l'inscription.

Il nous reste à inviter nos lecteurs de bien vouloir nous aider à retracer l'origine de cette figure de Baphomet, que les Templiers ont peut-être adoré, mais dont il est peu probable qu'ils l'aient inventée.

LEIDE 17 Novembre 1887. Dr. L. SERRURIER.

III. MUSÉES ET COLLECTIONS.

I. Het Ethnographisch museum van het Koninklijk Zoologisch Genootschap „Natura Artis Magistra” te Amsterdam.

Bij het verschijnen der eerste aflevering van het „Internationales Archiv für Ethnographie”, wil ook ik niet achterblijven met het geven van een korte schets der aan mijne zorg toevertrouwde verzamelingen. Voordat ik echter hiertoe overga, dient, met een enkel woord, het ontstaan van het Museum vermeld te worden.

In den zomer van het jaar 1883 werd hier ter stede eene Internationale, Koloniale en Uitvoerhandel-tentoonstelling gehouden, waarop vooral onze overzeesche bezittingen zeer rijk vertegenwoordigd waren. Deze tentoonstelling gaf eenigen vermogenden personen aanleiding tot het stichten der Nederlandsche Koloniale Vereeniging, wier streven zijn zou, en door een maandschrift, en door een Museum, de belangstelling in den bloei en de welvaart onzer koloniën, daar waar het noodig was, op te wekken of te bestendigen.

Het nieuwe Koloniale Museum mocht al spoedig vele sympathie verwerven en aanzienlijke collecties werden aan de nieuwe instelling geschonken of door hare oprichters aangekocht. Als directeur trad Mr. S. C. van Musschenbroek op. Het was hem echter niet gegeven de aangevangen taak te voleindigen, daar de dood hem na een kortstondige en hevige ziekte, kort na zijne benoeming, uit den kring zijner bloedverwanten en vrienden wegrukte. Het Museum,

MUSEEN UND SAMMLUNGEN.

door dezen zwaren slag, plotseling van zijn leider beroofd, bleef toen langen tijd onbeheerd. Ten einde aan dezen toestand een einde te maken, en tevens samen te werken tot bereiking van het voor oogen gestelde doel, verstonden het bestuur der Ned. Kol. Ver. en dat van het Kon. Zool. Gen. zich met elkaar en kwamen overeen, thans gemeenschappelijk een nieuw museum te stichten en in stand te houden. De Ned. Kol. Ver. had een aanzienlijk gedeelte der Koloniale Afdeling van voornoemde tentoonstelling, door tusschenkomst van de Regeering, ten geschenke gekregen. Door aankoop en schenking gingen achter-eenvolgens prachtige verzamelingen uit Korea, China en Japan, Britsch Indië, de Philippijnen, Nieuw-Guinea, Borneo, Afrika (Kaffers) en Suriname in eigendom aan haar Museum over.

Het Ethnographisch Museum van het Kon. Zool. Gen. bezat reeds, behalve uitstekend fraaie Japansche en Chineesche voortbrengselen van kunst en nijverheid, zeer vele wapenen, roeispanen en dergelijke van de verschillende eilanden der Stille Zuidzee, waaronder een komplette wapenrusting van de Kingsmill eilanden en een, van boven tot beneden, met snijwerk versierden Hani of Nieuw-Zeelandischen schepter, voornamelijk de aandacht verdienen. Voorts eenige lansen, waaronder met steenen punt, van Cape York (Australië), een belangrijk aantal gesnelde koppen der Boedjoes en andere Dajaksche stammen, eene prachtige gebeeldhouwde en beschilderde tempelversiering van het eiland Bali, benevens een groote

affaires journalières, ni au lecteur frivole, qui n'aspire qu'à se desennuyer, que nous nous adressons; nous voulons rassembler comme dans un dépôt international le résultat d'études ethnographiques, faites dans les musées principaux de l'Europe ou bien sur place par les explorateurs, dont les découvertes pourront par là être mises plus tôt à la portée de tous ceux qui s'y intéressent. C'est donc l'ethnographie sérieuse qui cherchera dans cette revue une source continue d'information, elle lui épargnera la peine de feuilleter cent livres divers, afin de trouver quelque petite notice dont il a besoin. En renvoyant l'examen critique des ouvrages principaux à des études spéciales, nous nous bornerons à indiquer et à classer les différentes publications sous le point de vue ethnographique. Nous en tenant pour le moment aux ouvrages récemment parus, nous y ajouterons dans la suite une glanure des périodiques géographiques et autres, qui de temps en temps empiètent sur le domaine de l'ethnographie.

Comme il serait à désirer, que ce résumé fut aussi complet que possible, nous faisons appel à nos lecteurs qui pourraient suppléer à quelque lacune.

Nous abordons ce résumé par le système ethnographique du docteur KRIEGER (Dr. G. L. KRIEGER: *Die Völkerstämme und ihre Zweige*, Basel, dont M. v. HELLWALD a donné une cinquième édition. Le même infatigable savant a commencé un travail qui promet beaucoup pour l'étude comparée des moeurs et des coutumes (F. v. HELLWALD, *Illustrierte Kulturgeschichte*, I Bd. Haas und Hof, Leipzig). A côté de cet ouvrage, dont les illustrations nombreuses rehaussent la valeur, nous avons l'oeuvre maintenant complète de M. LIPPERT (JUL. LIPPERT, *Kulturgeschichte der Menschheit*, Stuttgart), tandis que M. SPIEGEL ajoute un nouvel essai à la longue série de ses remarquables travaux (Dr. F. SPIEGEL, *Die arische Periode und ihre Zustände*, Leipzig), et que l'Orient et le monde classique sont mis en rapport par M. OTTO GRUPE (*Die griechischen Culte und Mythen in ihren Beziehungen zu den orientalischen Religionen*, Bd. I, Leipzig). Ajoutons y l'ouvrage de M. OTTO KELLER (*Thiere des klassischen Alterthums in culturgeschichtlicher Beziehung*, Innsbruck) avec 56 illustrations, auquel peut être comparé l'essai de M. le baron L. A. J. W. SLOET (*De dieren in het Germaansche volksgehoof en volksgebruik*, 's Gravenhage) dont nous ferons une mention spéciale; et celui de M. G. LANGEN (*Der Wunder- und Dämonenglaube der Gegenwart im Zusammenhang mit Religion und Christenthum*, Leipzig), qui nous apprend, qu'encore en 1884 on a brûlé une sorcière — au Mexique il est vrai.

Pour l'âge préhistorique nous avons à signaler deux ouvrages, celui de M. Ch. DENIERRE (*L'Homme avant*

l'histoire, Paris), avec 84 figures intercalées dans le texte, qui est remarquable pour la comparaison avec certains objets en usage chez des peuples existant encore, tels que les Esquimaux; et celui de M. W. OSBORNE (*Das Beil und seine typischen Formen in vorhistorischer Zeit*, Dresden) qui donne en 19 planches bon nombre de figures de haches en pierre perforées ou non, de celtes, d'herminettes en cuivre, en bronze et en fer.

L'étude des musées, — ces ateliers des ethnographes — est facilitée beaucoup par d'excellents guides tels que ceux de Berlin (*Führer durch die Sammlungen des Museums für Völkerkunde*, et *Führer durch die Sammlungen des Kunstgewerbe-Museums*), dont le dernier contient des notices intéressantes sur le laque du Japon, le papier et le verre de la Chine etc. Nous trouvons une étude comparée des collections ethnographiques principales dans l'article de M. KRIEGER, BÄNNSON (*Ethnografiske Museer i Udlandet*) qui fait partie des *Aarloger for nord. Oldk. og Hist.*

En faisant la revue des monographies sur les différentes parties du globe, nous commencerons par l'Europe. Dans le nouvel ouvrage de M. ARM. VAMBERY (*Hungary in ancient, mediaeval and modern times*, London) nous remarquons divers costumes de Tziganes. M. le docteur S. VON FORSTER (*Ueber Hügelgräberfunde bei Nürnberg*) donne une reproduction d'urnes, de fibules etc. appartenant à l'époque hallstattienne. Une autre partie de la Bavière fait le sujet d'un essai de M. le docteur JUL. NAUE (*Die Hügelgräber zwischen Ammer- und Staffelsee*) avec une carte et 59 planches coloriées contenant des figures d'urnes et des détails d'ornementation. Les deux volumes qui ont paru de l'ouvrage de M. AUREP ELMT (*REINHOLD Graf AUREP ELMT, Reise um die Welt*, Leipzig) contiennent beaucoup d'information utile et variée sur la vie et les moeurs en Hindostan. On y trouve des descriptions touchant les mariages et les enterrements, les temples taillés dans le roc, la fête Mouroum. Puis l'auteur nous emmène en Chine, où nous remarquons les bateaux à fleurs de Canton, et de là nous passons par le Japon en Amérique, dont les contrées de la côte occidentale sont visitées.

L'ethnographie de l'Asie est représentée par une carte excellente de V. v. HAARDT (*Uebersichtskarte der ethnographischen Verhältnisse von Asien und den angrenzenden Theilen Europas*, Wien), qui est recommandée à notre attention dans un article de la Revue coloniale internationale par le docteur K. v. SCHERZER.

Nos connaissances de l'Arabie pré-mahométane sont véritablement enrichies par les essais de M. J. WELLHAUSEN (*Skizzen und Vorarbeiten*, Berlin). Nous n'oserions en dire autant de l'ouvrage de M. ARTHUR

GILMAN : The Sarcophagi from the Giza Pyramids. The fall of Egypt, London qui a évidemment emprunté la plupart de ses illustrations au livre de M. Le Roy sur la Civilisation des Arabes. Entre autres la reproduction du puits Zenn-Zenn, dont M. Spack-Hervey a démontré l'inexactitude. M. Le Roy nous donne un nouvel ouvrage des civilisations de l'Inde. Paro, come de quantite d'illustrations reproduisant des antiquités des indigènes, des objets d'art etc. Il convient de mentionner aussi, quoique nous ne le rencontrons qu'accessoirement sur notre terrain, M. le docteur LIEBIG, v. SCHROEDER Indiens Literatur und Cultur in historischer Entwicklung, Leipzig. C'est un livre extrêmement intéressant par ses notions sur l'ancienne religion de l'Inde, les sacrifices, la musique sacrée, les us et coutumes, le système des castes etc. En ne regardant qu'un titre, nous ne nous attendrions pas non plus à trouver chez M. le prof. G. SCHROEDER (Nederlandsch-Chineesch Woordenboek in het Tszangtsien dialect, Leiden) cette foule de détails ethnographiques sur la Chine; nous ne signalons que ses observations sur les kaouris d'Ypraea moneta, coquille dont l'usage comme monnaie est répandue si loin; sur l'emploi du chat pour mesurer le temps, sur les clarinettes, les lanternes chinoises etc. (p. 11, livr. 2). Ajoutons-y pour le théâtre chinois l'étude approfondie de M. K. v. GÖRSCHALL Das Theater u. Drama der Chinesen, Breslau. Puis nous accompagnons les emigrés chinois dans l'archipel, sous la conduite de M. le doct. L. DIERKER Das Leben in der Tropenzone, speciell im Indischen Archipel, Hamburg. L'auteur a suivi de près l'étude savante du docteur VAN DER BEEK De geneesheer in Nederlandsch Indië; nous remarquons encore ses détails sur la teinturerie batik (p. 24), sur la couvade (p. 36).

[illegible]

Le second chapitre de *M. K. Guzman* est consacré à l'état des lieux de la cartographie traditionnelle des zones indigènes. Skizzen de la région, cartes et schémas d'information cartographique, les cartes de Carlos Ayala, une collection de 22 pages de 1987, encadre une traduction indigène par le fils de H. Schrick de l'écriture de M. K. Guzman sur le plateau Perou.

La partie occidentale de ce *Oceanographical* est traitée par M. H. H. Rowley (The Western Pacific, New-Guinea, H. E. Loring et al.), M. H. Briggs (The Solomon Islands and the adjacent islands), et un travail sérieux, enrichi d'illustrations, répertorie tout des chefs de tribus, habitations, ustensiles de ménage, armes, etc. Enfin il nous présente, comme chef de file, de M. Wm. Lapse (Das Tertiäre Aquädukt), ses illustrations produisant une quantité de sous-détailage tant de l'*Oceanographical* que de l'*Epimérida*, du *Burmah*, etc.

NOODIN, E., December 1987. p. 60-1. D. A.

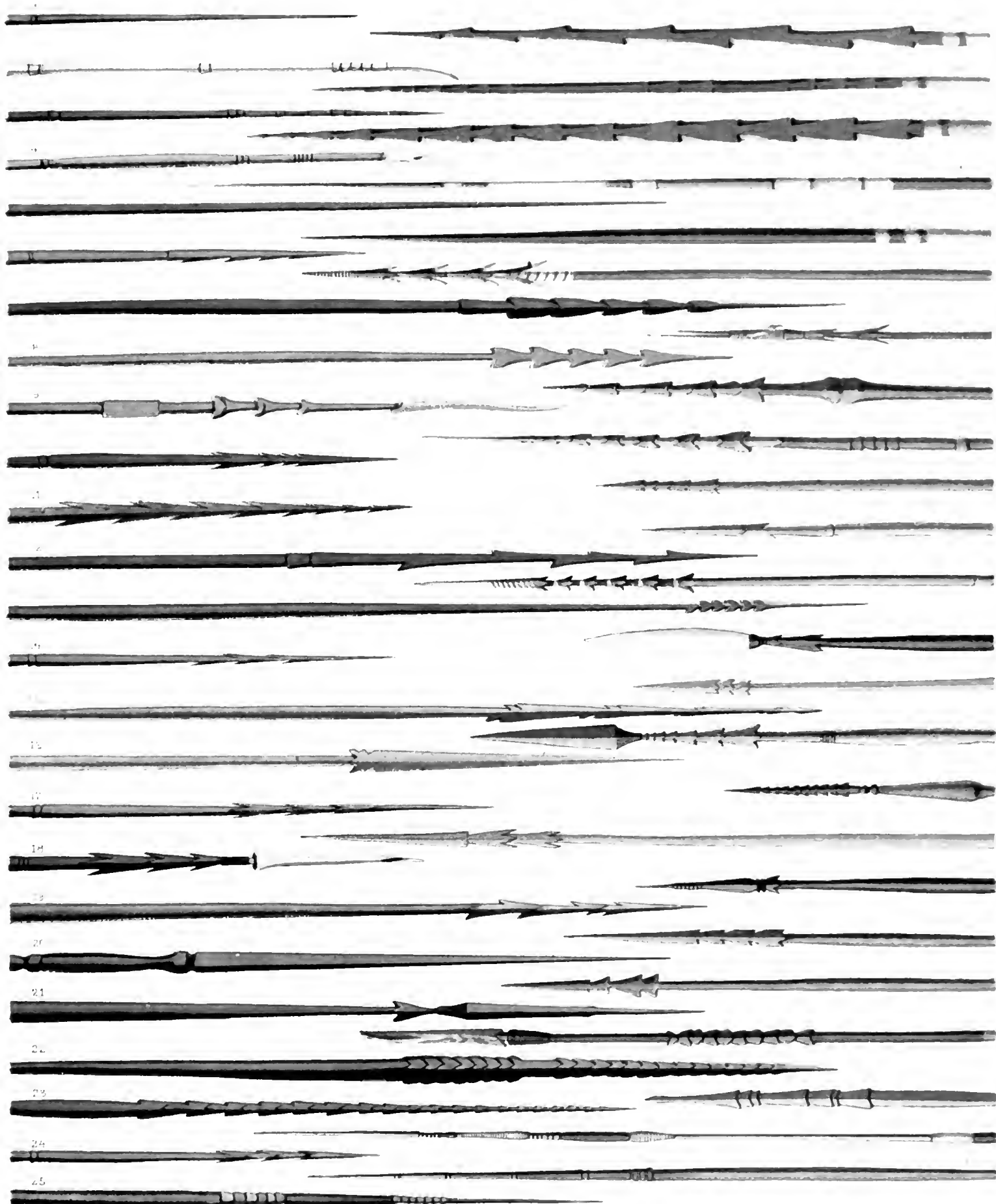
V. LIVRES ET BROCHURES. BÜCHERTISCH.

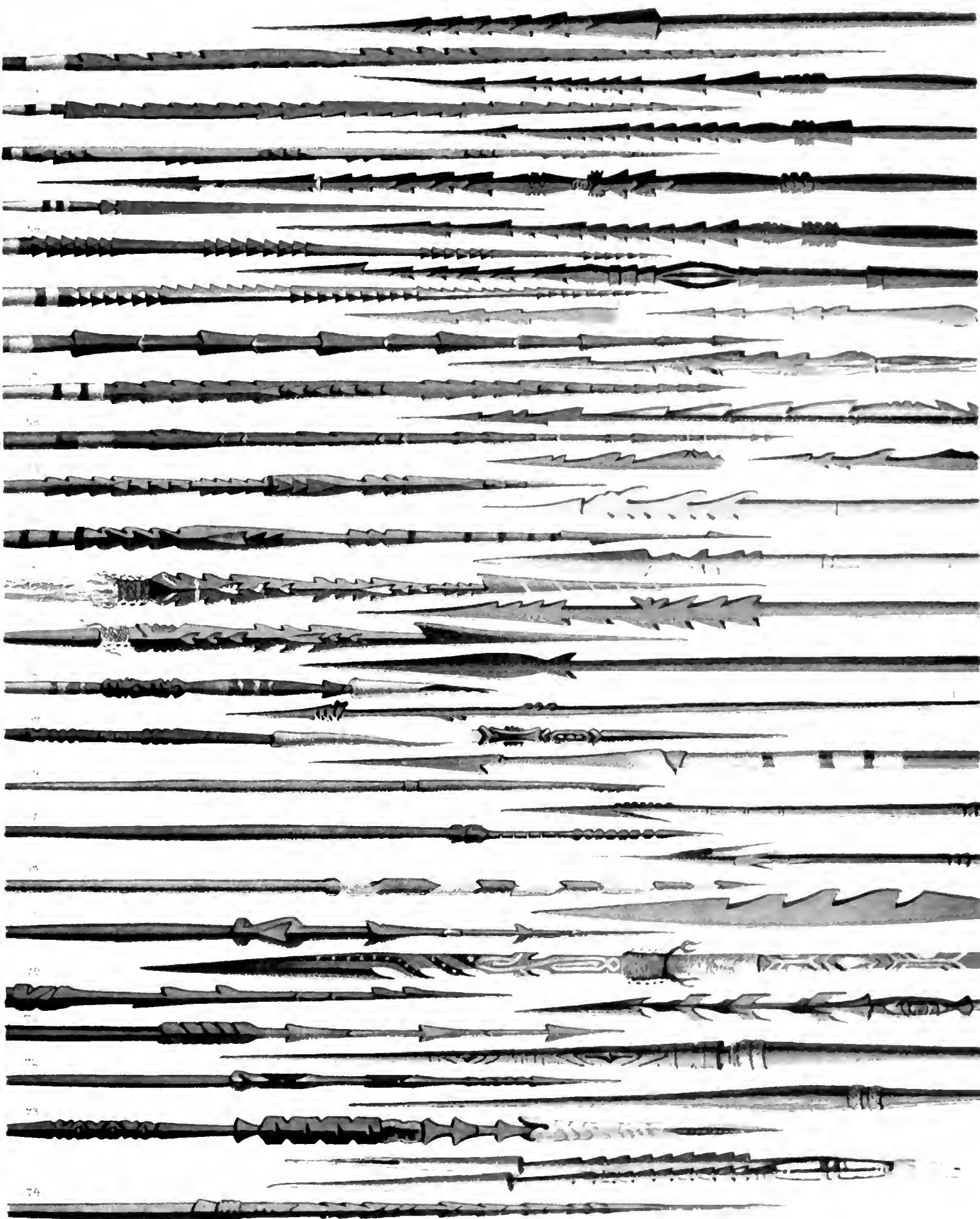
K. MARTIN: Westindische Skizzen. Leiden 1887, 8°. Mit 22 Tafeln und einer Karte.

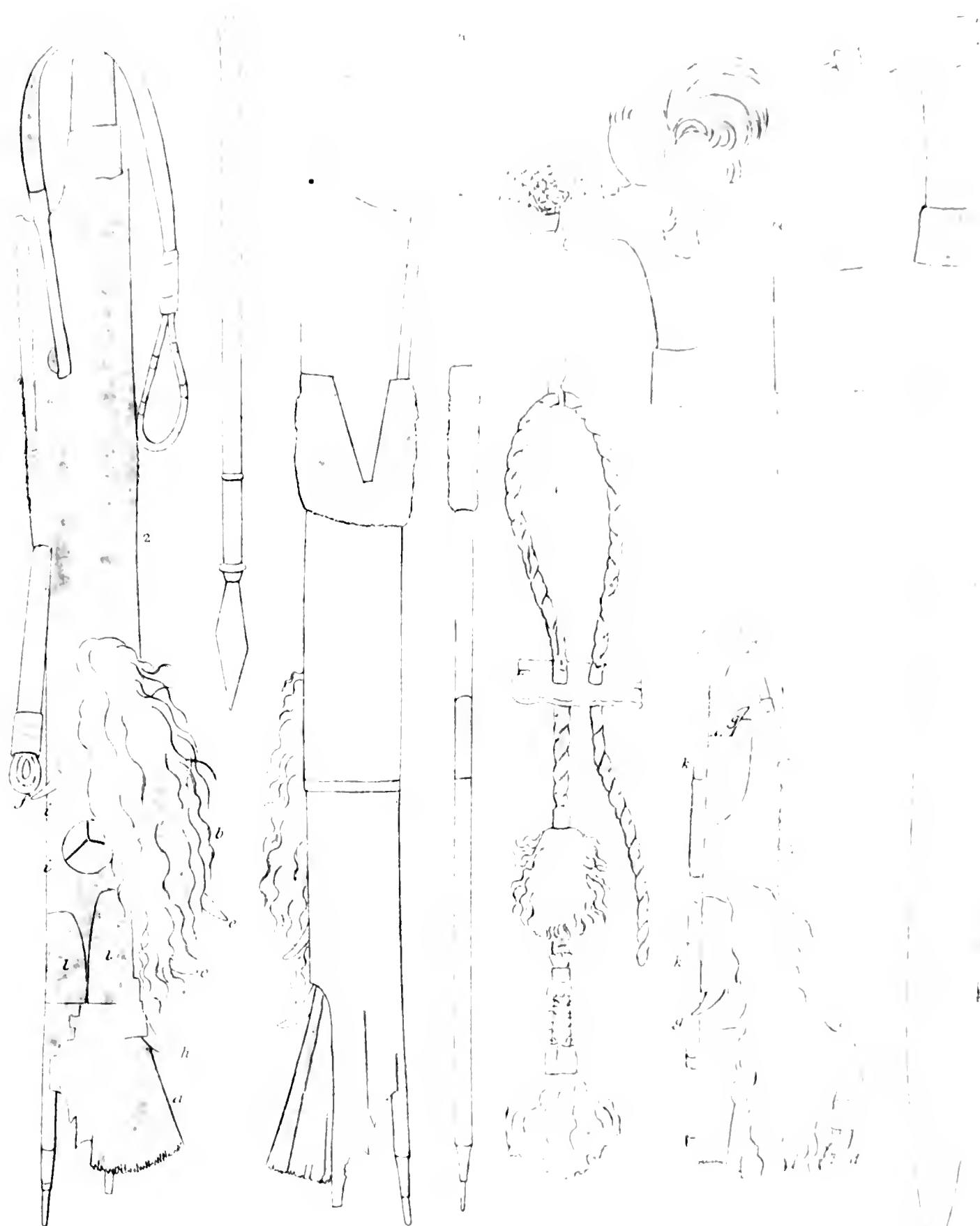
Dies Werk bildet den ersten Theil eines Berichtes über eine von dem Herrn Verfasser gemeinschaftlich mit anderen niederländischen Gelehrten unternommene und von mehreren holländischen gelehrten Gesellschaften subventionirte Reise nach Niederl. Westindien und enthält den eigentlichen Reisebericht, während der folgende Theil die geologischen Resultate bringen wird.

Des Reisenden Schilderungen von Land und Leuten sind ausserst anregend geschrieben, und legen Zeugniß ab von einer hingebenden Liebe zur Natur und einem aussergewöhnlich guten Beobachtungstalent desselben, trotzdem er selbst sagt: „Auf tiefegehende

[illegible]











1. A. J. B. L.

sehen dem Mamma- und Little Cape Mount River, unter dem listigen König Freeman; die Deh, zwischen Little Cape Mount und Digby River, ein früher mächtiger, aber durch langjährige Kriege, besonders mit den Golah, beinahe aufgeriebener Stamm; die Golah, ein sehr mächtiger Stamm in den Urwaldgebieten des St. Paulsflusses, im Innern an die Mandingohochebene stossend, früher unter dem schon vor einigen Jahren verstorbenen, aber noch stets für lebend ausgegebenen kriegerischen König Fân Quehqueh; die Mamba hinter der liberianischen Hauptstadt Monrovia, die Queah östlich davon, am Du Queah River; der mächtige Stamm der Pessy, hinter dem Gebiete der beiden letztgenannten, und im Westen an das Gebiet der Golah grenzend; der grosse Stamm der Bassa mit einem ausgebreiteten Areal, das südwestlich vom Atl. Ocean, im NW. durch den Farmington River und im SO. durch den Sinoe River, nach dem Innern hin aber durch das Gibi Volk und noch einige andere Stämme begrenzt wird. Östlich vom Sinoe River beginnt das Land des Krustammes, die Heimat der wohlbekannten und als Seeleute so hochgeschätzten Krooboys, und erstreckt sich bis Cape Palmas hinunter, wo der Stamm der Grebo ein bedeutendes Areal einnimmt. Der Krustamm zerfällt wieder in zahlreiche Abtheilungen, die verschiedene, oft sehr abweichende Dialekte der Kru Sprache sprechen. Die Kru sind bekanntlich die Savoyarden der Westküste Afrika's, die wie diese, nachdem sie eine Summe Geldes in der Fremde verdient haben, wieder in ihr Vaterland zurückkehren. Doch haben diese Leute an allen Hafenplätzen, wo ihre Dienste geregelt verlangt werden, Dörfer, sogenannte Krootown's errichtet, wo sie mit Frauen und Kindern streng abgeschlossen von den übrigen sie umringenden Eingeborenen anderer Stämme leben. Dergleichen Krootowns habe ich in Grand Bassa, Monrovia, Grand Cape Mount, ja selbst in Sierra Leone angetroffen und war nicht wenig erstaunt, bei einem Besuche am Senegal in Gorée und Dakar Krooboys anzutreffen, die mich von meinem erstmaligen Aufenthalt in Liberia her noch kannten. Die hinter den Urwaldgebieten gelegene Hochebene wird durch die Barline-, Busie- und Mandingostämme bewohnt, die zum grossen Theil schon seit langer Zeit zum Islam übergegangen sind, während die Stämme, welche die Urwaldgebiete bewohnen, fast ohne Ausnahme noch dem Fetischdienst huldigen.

Die Mehrzahl dieser Stämme steht unter eigenen Fürsten, denen Häuptlinge über kleine Gebiete untergeordnet sind. Auch diese Häuptlinge, so gering oft ihr Einfluss sein mag, nennen sich oft, in Nachahmung des Stammesoberhauptes, König, und man kann ihnen diese Annassung leicht verzeihen, da die mächtigen unter ihnen in Friedenszeit oft gerade so grossen Einfluss haben, als der wirkliche König selbst.

Im Prinzip scheint die Königswürde erblich zu sein, doch wird sehr oft insofern davon abgewichen, dass nach dem Tode des Königs sein mächtigster und einflussreichster Vasall an seine Stelle gewählt wird. In Friedenszeit übt ein Landesfürst keine Macht über seine Vasallen aus und ist dann wie diese einfach Herrscher oder Patriarch über das ihm persönlich angehörende Gebiet, wohl aber hat er die höchste Instanz in Gerichtsangelegenheiten. Wird er aber in einen Krieg verwickelt oder fängt er selbst Krieg mit einem Nachbarstamme an, so wird er unumschränkter Gebieter über sein ganzes Land und hat dann auch das Recht, Steuern zu erheben. Durch mächtige und kriegerische Fürsten wird denn auch gar oft eine Gelegenheit vom Zaun gebrochen, um einen schwächeren Nachbarstamm anzufallen, dessen Gebiet zu plündern und die Bewohner als Sklaven wegzuschleppen. Da Sklaven und Frauen die Reichthümer dieser Fürsten sind, so kann man begreifen, dass ein glücklicher Krieg solchen Fürsten und ihren Vasallen Schätze einbringt.

Schwächere Fürsten, die es nicht wagen, einem stärkeren Nachbar anzufallen und doch gelegentlich für erlittene Unfälle Rache suchen wollen, üpferten oft einen andern kriegerischen Stamm, um jenen zu überfallen und so die Möglichkeit zu bekommen. Dieser Art der Kriegführung nennt man „einen Krieg kaufen“ (so rüber). In die Gaddua im 1884 den kriegerischen Stamm der Koso gezerrt, um der Vey-Stamm zu überfallen, während ich unter letzterem war, so dass ich von diesem Kente, der ein solcher Raubkrieg anrichtet, Augenzeuge sein musste.

In Friedenszeit aber hat der Stamm nur zwei eine Hauptangelegenheiten: die Gewalt, und ihre Gebühren für Vertheilung, die wie in der Regel, unter den Parteien erhoben, sind gewöhnlich die einzigen Einkünfte, die den Krieg als gewinnbringend zu ver danken.

Die Eingebornen wohnen gewöhnlich in grossen und kleinen Dörfern (die *towns* und *half towns* genannt) bestimmten, eine *chief town* wird von einem der oben genannten Hauptlinge regiert, während die sogenannten *half towns* von einem anderen Name andeutet, bloss als Annexe der ersten betrachtet werden.

Diese Dörfer sind meist sehr unregelmässig angelegt und besitzen gewöhnlich einen grossen öffentlichen Platz, während um Fehingen die Häuser dichteste. Eine Gruppe oft so dicht aneinander gedrängt dastehen, dass man Mühe hat, sich zwischen ihnen hindurch zu arbeiten, zumal die Dächer meist sehr niedrig sind und einander oft berühren, so dass die Dächer sogar über einander schoben. Die Häuser sind gewöhnlich von einem Mann und seiner Familie berechnet, d. h. für einen Mann mit Frau und Kindern. Hat er eine Frau und Frauen, dann besitzt jede derselben mit ihren Kindern ein besonderes Haus. Die grossen Wohnhäuser sind bald kreisrund oder oval, mit konisch zulaufendem Dache, bald rechteckig mit einem Firstendach, vorn und hinten mit Giebelschiel, angelegt. In den Küsten- und Urwaldgebieten bestehen gewöhnlich die Wände aus einem Gerüste von Pfählen, die neben einander in den Boden gerammten Pfählen, die durch Flechtwerk zusammengehalten und innen und aussen mit einer dicken Lage von Lehm beschmiert werden. In der Höhe, wo das Holz sehr spärlich oder gar nicht mehr vorkommt, werden die Wände aus in der Sonne getrockneten Lehmquadern hergestellt, während von den Küstengebiet die Wände aus zierlichem und sehr starkem Mattengellocht bestanden, das *kalakots* genannt, mit Thon beschmiert wird. In vielen Gegenden, besonders bei den Galla und Baka, werden die Häuser trockenheits halber auf eine bis drei und mehr fuss hohe Terrasse von aus hartem gestampftem Lehm gesetzt, die nur etwa um einen halben Fuss über den umliegenden Wand hinaussteht. Eine Treppe von demselben Material führt in diesem Falle in die Thür hinauf. Die Thür selbst ist eng und niedrig, da eine geringe Höhe schon einen beträchtlichen Theil der Oefnung einnimmt, und nur selten kann man sich durch sie hindurch biegen. Die Thür ist entweder von Holz und besteht aus einem oder zwei Stücken, die sich durch einen einzigen plumpen, aus einem Baumstamme genommenen Stock, der sich in der Thür dreht, oder aus einer starken Matte von Palmwedeln, die durch einen oder zwei in der Thüröffnung gespannten Tau hin und her geschoben und von innen her durch einen oder zwei gebunden werden kann vertiegt. Fensteröffnungen sind in der Regel nicht vorhanden, da der Rauch muss sich durch das Dach einen Ausweg bahnen. Dieses Letztere geschieht gewöhnlich aus einer sehr dicken Lage von Palmwedeln, meist von Rindhäuten, die über einander auf diese nicht zu haben sind, aus Baumblättern oder Gras, und sehr selten aus Holz, das sehr solide gearbeitet, zugleich mit dem Dach mit einem dicken Wachs oder Fett überzogen

bestehend aus einigen Querbalken und darüber gelegten und mit Rotan unter einander verbundenen jungen Baumstämmchen, worüber gewöhnlich eine roh geflochtene Matte gelegt wird. Dieser Dachraum dient als Vorrathskammer für den Ertrag der Felder an Reis und Mais, Palmöl und andere Schätze, die nur gelegentlich zum Gebrauche verwendet werden. Ein viereckiges Loch in dieser Decke, oft von einem verschliessbaren Lukendeckel versehen, führt auf den Boden, und diese Luke wird erreicht mit Hülfe eines angelehnten Holzpahls, an welchem tiefe Einkerbungen die Stelle der Stufen versehen. Der Partererraum wird je nach Bedürfniss durch Wände in zwei oder auch mehr Räume vertheilt. Der Vorraum dient als Küche und Wohnraum, die davon abgetrennten Räume als Schlafräume für den Hausherrn und dessen Frau, sowie für die Kinder, während die Sklaven und sonstiges diensthühendes Personal im Vorraum um ein während der ganzen Nacht unterhaltenes Feuer auf der Erde schlafen, insofern ihnen nicht in einer sogenannten kitchen ein Schlafplatz angewiesen ist. Die häusliche Einrichtung ist gewöhnlich ausserst einfach, wie man es kaum anders erwarten kann unter Leuten, denen die Wohnung nur als Küche, Schlafräum, Vorrathskammer und Obdach vor Sonne und Regen dient. Die grösste Zeit des Tages, auch wenn diese nicht der Arbeit gewidmet ist, bringen die Eingebornen im Freien zu, und die offenen Plätze vor den Hütten dienen ihnen als Parlor und Toilettezimmer, und nicht selten wird dort sogar das einfache Mahl gekocht und, in einem Ring um die Schlüssel herum sitzend, auch verzehrt.

In der Hütte selbst sieht es daher ziemlich kahl und öde aus. In der Mitte des Vorraums ist gewöhnlich die Feuerstelle, und ein Stück dürrer Baumstamm, mitten durchgebrannt und mit den beiden glimmenden Enden an einander geschoben, dient dazu, das Feuer Tag und Nacht zu unterhalten und zugleich als Stütze für den Kochtopf, unter welchem während des Kochens ein lebhaftes Feuer von Astholz unterhalten wird. Auch bilden diese Stämme gelegentliche Sitzplätze für die Hausbewohner, insofern diese es nicht vorziehen, ihre beliebte, auf die Fersen niedergekauerte Stellung beizubehalten. Einen Tisch findet man höchst selten, und aus Holz geschnitzte oder aus aufeinander gelegten Holzstäben construirte Stühle, die aber selten die Höhe unserer Fussstühle übersteigen, muss man als Luxusgegenstände betrachten, und ebenso auch die geschnitzten Genickschemel, die bei dem Mittagsschläfen des Dorfschulzen als Kopfkissen dienen. Gelegentlich findet man in diesem Raume auch eine selbstgefertigte Hängematte, ebenfalls mehr für die Siesta als für die eigentliche Nachtruhe berechnet. In einer Ecke steht ein messingener Wasserkessel, ein gusseiserner Kochtopf, beide europäischen Ursprungs, und aus Holz selbstgefertigte Näpfe, worin die Speisen aufgetragen oder vielmehr auf die Erde hingestellt werden.

Selbstgebrannte Kochtöpfe und Wasserbehälter findet man in den Küstengebieten nur noch sporadisch und selbst bis weit in's Innere hinein sind sie stellenweise durch die eiserne und kupferne Importwaare verdrängt. Ebenso sind europäische Töpferwaaren stellenweise weit vorgedrungen, und bei den Queah und Bassa sind irdene Tassen, Kannen und besonders Waschschüsseln (bowls) sehr gesuchte Artikel; werden, ebenso wie die messingenen Kessel, als Schätze aufgespeichert und spielen mit der Kaufsumme einer Frau eine wichtige Rolle. Die Speisen, selbst die obligate Fischsuppe, werden meist mit der Hand zum Munde geführt, und trifft man gelegentlich einmal einen, meist schön geschnitzten, hölzernen Löffel an, (Fot. V fig. 3) so darf man mit ziemlicher Sicherheit annehmen, dass derselbe allein zum Gebrauche für gelegentliche Gäste bestimmt ist. Freilich giebt es auch hin und wieder Ausnahmen, besonders bei Häuptlingen, die direkt mit europäischen Faktoren in

Verbindung stehen, und 400–450 Ind. wohnen in einem H. (Hauptling 1881: 100), und ein beschriebenes H. (H. 1881: 100) finden wir in 1881: 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Das Wohnhaus des Hauptlings ist gewöhnlich nach demselben Pr. (Hauptling 1881: 100) oft etwas geräumiger. Neben ihm enthält es besonders Feuertöpfe, die in einem H. (Hauptling 1881: 100) auch dem schwarzen, wird stets ein besonderes H. (Hauptling 1881: 100) zugewiesen. Hat ein H. (Hauptling 1881: 100) zufällig kein leeres H. zur Verfügung, so wird einfach die Fackel in ein H. (Hauptling 1881: 100) gegeben und die Strasse gesetzt und dessen H. (Hauptling 1881: 100) für die Gäste eingerichtet.

Ausser den gewöhnlichen Wohnhäusern findet sich gewöhnlich eine Menge von H. (Hauptling 1881: 100) resp. Dort das sogenannte Palasthaus, wo der Hauptling seine öffentlichen Gefertigungen hält oder mit den Dortaltesten zusammenkommt. Dieses Palasthaus ist gewöhnlich ein langes, rechteckiges Gebäude mit nur drei Wänden, während die vierte Wand, die der zugekehrte Längsseite offen ist, wobei das Dach, statt durch eine Wand, durch vier Pfähle gestützt wird. Bei dem Quake und theils auch bei den Russen (Hauptling 1881: 100) hat man nebst den genannten Gebäuden auch noch besondere Schlafstätten. Diese sind nichts Anderes als ein in treier Luft auf vier Pfählen stehendes Bett, gross genug für eine oder höchstens zwei Personen, durch vier Wände eingeschlossen und durch eine Schlupfl. mit der schon genannten verschiebbaren Matte geschlossen. Ein solches Bett ist gewöhnlich auf einer Fläche bestehendes Dach schützt vor Sonne, Regen und Nachtluft, denn das Bett ist gewöhnlich aus wie eine kleine Kränbude, etwa 2 M. lang, 1 M. breit und die 1 M. hohe Pfähle, auf denen es steht, mitgerechnet 2½ M. hoch. Dies sind Schlafstätten für Frauen, bei denen eine zeitweilige Absonderung erwünscht erscheint, doch werden sie auch wieder auch da verwendet, wo der Mann nicht am Ständer steht, bei denen es ein eigenes Haus zu haben.

Die meisten Wohnplätze der Eingebornen, soweit es sich um die H. (Hauptling 1881: 100) Muster von Reinlichkeit.

Sehr erwähnenswerth ist die Art und Weise, wie die H. (Hauptling 1881: 100) ihre bedeutenden Städte befestigen, um sie vor den Feinden zu schützen.

Im Jahre 1881, als die Raubhorden der Kasse das ganze Gebiet (Hauptling 1881: 100) mit Krieg überzogen, zahlreiche unbefestigte Dörfer zerstört und die Bewohner derselben als Sklaven wegführten, hielten sich die Eingebornen (Hauptling 1881: 100) nur wenige derselben freien, meist durch L. (Hauptling 1881: 100) und F. (Hauptling 1881: 100) geschützt. Golah und Pessy, dem Buse und Rindstamm, die sich in der Gegend (Hauptling 1881: 100) die natürlich in einem mit europäischen Fussge. (Hauptling 1881: 100) K. (Hauptling 1881: 100) in den Kriegen der Neger aber sehr ungeeignet sind. Diese Werke (Hauptling 1881: 100) bestehen diese Werke aus schweren Pfählen, die in die Erde eingetrieben sind.

man starke und hohe Wälle aus den bereits oben beschriebenen, in der Sonne getrockneten Lehmquadern.

Die schweren Pallisadenzäune, die sich in drei- bis viertelchen Gürtel um die Stadt hinziehen, geben dieser letztern ein ungemein düsteres, kriegerisches Aussehen. Ein eigenrhmliches Gefühl von Beengtheit bemächtigt sich des Reisenden, der zum erstenmale durch die engen, niedrigen Pforten eintritt, und erstaunt schaut er sich um, wenn er sich plötzlich inmitten von bunt durcheinander stehenden Häusern und lrmenden Menschen befindet, während vor einem Augenblicke noch die ganze Stadt durch die hohen mit Dornen durchlochten und gekrönten Pallisadenwände seinen Blicken entzogen war.

Diese Umzäunungen bestehen aus 2 bis 6 M. hohen Wänden von dicht neben einander in den Boden gerammten, gespaltenen oder geviertheilten Baumstämmen, die durch Lianen oder Botan solide aneinander gebunden und mit dornigen Akazienzweigen durchflochten sind. Um das Erklettern noch schwieriger zu machen, sind dieselben mit einem sehr zierlichen und soliden, etwas nach aussen überhängenden Flechtwerk von dornigen Zweigen gekrönt, das gewöhnlich bis 2 M. hoch ist. Der äusserste Gürtel ist gewöhnlich der schwächste und niedrigste, der innerste der höchste und stärkste. Der eine steht 2 bis 3 M. innerhalb des andern, und die gangartigen Zwischenräume sind sicherheitshalber auf einigem Abstand durch Querwände unterbrochen. In diesen letztern hat man kleine, leicht zu versperrende Oefnungen gelassen, so dass man je zwischen zwei Pallisadenzäunen um die ganze Stadt herumgehen kann. Der Boden in diesen Zwischenräumen ist mit kurzen, nach oben zugespitzten und im Feuer gehärteten Holzpflocken besetzt, um einen zufällig herüberkletternden und herunterspringenden Feind unschädlich zu machen. Die Pforten sind sehr enge und niedrig, so dass nur ein Mann zugleich und nur in gebückter Stellung, eintreten kann. Sie sind aus einem einzigen Baumstamme geschnitten, sehr dick und werden von innen mit schweren Balken versperrt. Diese Eingänge, von denen eine Stadt 2 bis 4 hat, sind ausserdem wie gepanzert mit scharf gespitzten Pfählen und Dornen und können, wenn gut bewacht, kaum erstürmt werden. Zwischen den korrespondirenden Eingängen je zweier Zäune befindet sich ein Wachtposten, so dass man also, wenn das Werk aus 4 concentrischen Zäunen besteht, 4 Pforten mit ebensoviel Wachtposten passiren muss, um in die Stadt zu kommen.

Natürlich sind die Hauptstädte am stärksten befestigt, und dorthin ziehen sich dann in Kriegsgefahr alle in unbefestigten Plätzen der Umgegend wohnende Leute mit Hab und Gut zurück, so viel Lebensmittel mit sich nehmend, als sie in der Eile zusammenraffen können. Aus den weniger gut befestigten Städten werden oft alle nicht wehrfähigen Leute nach der Hauptstadt gesandt, während die Männer allein zur Vertheidigung zurückbleiben⁴⁾.

Den nöthigen Lebensunterhalt verschaffen sich die Eingebornen theils durch den Anbau von Kulturpflanzen, theils auch durch Jagd und Fischfang, doch vielfach leben sie auch von den vielen Gaben, die eine verschwenderische Natur ihnen so zu sagen in den Schooss wirft.

Die bei den Eingebornen Liberia's am meisten angebaute Kulturpflanzen sind Bataten (*Batatas edulis*) und Manioc (*Manihot utilissima*). Letztere besonders, wahrscheinlich durch die Sklavenhändler aus Amerika importirt, erfreut sich allgemeiner Be-

⁴⁾ Weiteres über die Weise des Kriegführens siehe in meinem Reisebericht in: Tijdschrift van het Aardrijkskundig Genootschap, Amsterdam 1882, Bijblad 12, p. 75.

heißheit, während erstgenannte nicht bei der Kulturentwickelung der Amerikaner Lebensform Eingang gefunden hat. Auch Yam-De, die Gegend um die Küste von Cassaraesententia, wird als nicht zu überschauen.

Bei den Eingebornen östlich von Morroville (Morro) ist Cassaraesentia, namentlich das einzige durch Bodenkultur erzeugte Lebensmittel, der Hauptnahrungsmittel ganzer Stämme. In der Hochebene ober und unterhalb der Cassaraesentia, selbst bei den Gohi und Vey, wo der Einfluß der Mundinge sich geltend macht, ist Reis das Hauptnahrungsmittel, und Mais nimmt die zweite Linie ein, wird aber auch etwas Mais angebaut, und bei der Kulturentwickelung der Eingebornen noch selten, kleine Pflanzungen von Negerhirse, die wahrscheinlich schon aus den Kriobooys vom Gebirge oder Kamerun her importirt worden ist. Die Vey, welche in den letzten Jahren so viel Reis, das derselbe durch die europäische und amerikanische Kaufleute aufkauft und nach den Küstenplätzen östlich von Morroville zu verfrachten, wo die Reiskultur bis jetzt noch wenig Eingang gefunden hat.

Die Viehzucht der Eingebornen ist kaum nennenswerth, wenigstens nicht in der Weise gebieten, während die höher gelegene Mundingebeide Pferde, Rinder, Ziegen, und zahme Hühner im Ueberflusse produziert.

Hühner einer mageren, hochbeinigen Rasse findet man in allen Negerlandern, wo sie mehr des Fleisches als der Eier wegen gehalten und meist schon sehr alt gelassen. Man macht ihnen jedoch Ställe auf hohen Pfählen, damit sie des Nachts vor Raubthieren geschützt sind, und wo dies nicht der Fall ist, übernachten sie mit den Hühnern der Häuser. Ueberdies findet man, besonders in der Küstengegend, die Meschias, oder, obwohl selten, einen Trupp zahmer Truthühner. Auch Kühe und Ziegen werden mehr des Fleisches als der Milch wegen gehalten und gehören beide schonen, getrimmenen Rassen an.

Die Jagd könnte in Anbetracht des Reichthums der Wälder an großem Wild viel mehr Leute beschäftigen, als wirklich der Fall ist. Man bedient sich auf der Jagd der massenhaft aus Europa importirten Feuerstengewehre, ladet diese mit importirtem Pulver, zieht ein schlechter Qualität und braucht statt der Kugeln Brocken von zerschlagenen eisernen Topfen und in Ermangelung dieser auch wohl Gerölle von Eisenstein.

Die Ausrüstung eines inländischen Jägers besteht gewöhnlich nebst dem Gewehr aus einer Jagdtasche von Thierfell, die an einem Band unter dem linken Arme getragen wird, und die einigen Mundvorrath nebst etwas Blättertabak, oft auch einen kleinen Pfeifenstummel oder ein Schnupftabakshorn enthält. An der einen Seite der Tasche hängt gewöhnlich ein Kocher mit den nothigen Projektilen, auf der anderen ein aus einem kleinen Flaschenkurbis verfertigtes Pulverhorn. In einer Schlinge an der Rückseite der Tasche steckt gewöhnlich ein breites, zweischneidiges und vorn spitziges Schwert mit schönem hölzernem Griff (siehe Tabel IV, fig. 3 und 4). Der Jagdhunde ward nie gelehrt, die Haut abgezogen, sondern das Thier mit Haut und Haar zerlegt und das, in dem zerlegten Fleischstück sitzende Haar über dem Feuer abgezogen, während die Haut mit dem Feuer gegessen wird. Kleinere Thiere, wie Affen etc., werden schon vor dem Zerlegen zerlegt und gegessen. Dann machen aber diejenigen Stämme eine Ausnahme, welche Thierhäute in Lederarbeiten verwenden, wie die Mundinge, und dann Thierhäute zerlegen, zerlegen und zerlegen.

Eigenthümlich ist die Weise, in der sich bei der Jagd die Eingebornen zu verhalten. Die Jäger ziehen zu 5 bis 6 Mann zusammen aus und nehmen 10 bis 12 bis 15 Mann

vorrath mit. Statt mit Kugeln schiessen sie den Elephanten mit einer Art Speer, der aus inländischem Eisen geschmiedet ist, vorn eine breite und scharfe Schmittfläche hat und hinten in einen hohlen Stiel ausläuft. Dieser letztere wird auf einem besenstielartigen, etwa 1½ M. langen, hölzernen Schaft befestigt, der seinerseits genau in den weiten Lauf des grossen Elephantengewehres passt.

Dieser Speer wird nun aus grosser Nähe auf den Elephanten abgeschossen, worauf dieser letztere, mit einem oder mehr der mörderischen Projektile im Leibe, in rasender Eile den Wald durchrennt, bis die Speerschäfte abbrechen, während der Speer selbst in der Wunde sitzen bleibt und das Thier endlich an Blutverlust verendet.

Die Eingebornen sind ziemlich geschickt im Fallenstellen, und haben eine besonders originelle Methode, um Affen zu fangen. Zu diesem Zwecke errichten sie an geeigneten Stellen im Walde eine Art Käfig, der die Grösse einer Negerhütte hat und an dem sehr weiten Eingang mit einer Fallthür versehen ist. Die Wände eines solchen Käfigs sind möglichst durchsichtig, obschon sehr stark gebaut.

Vor der Thür und in der Hütte selbst werden als Lockas rohe Maniockknollen hingelegt, die eine Lieblingsspeise der meisten Affen sind. Bemerkt nun ein vorbeiziehender Trupp Affen die Lockspeise, so wird eine lange Berathung gehalten, worauf die sonst so klugen Thiere endlich anfangen, sich an den auf einigen Abstand von der Thüre liegenden Knollen gütlich zu thun. Da nichts besonderes sich dabei ereignet, gehen sie stets weiter, und einige Waghälse betreten sogar das Innere der Hütte und schmausen so lange, bis endlich auch die Besonnenern durch das reichlich daliegende Futter hineingelockt werden. Nun ist aber am andern Ende der Hütte, unter Laub verborgen, ein kleiner Hebel angebracht und mit einer besonders einladenden Maniocknolle verbunden. Derjenige Affe, der diese aufhebt, macht zugleich den Drücker los, der durch eine Rotanleine mit der Fallthür verbunden ist: diese letztere fällt nieder, und alle zufällig in der Hütte anwesenden Affen, manchmal 10–20, sind gefangen.

Oft werden auch ganze Reis- und Maniockpflanzungen eingefriedigt, wobei man auf einigen Abstand von einander Schlupflöcher offen lässt, die mit Prügelfallen oder Laufschlingen besetzt werden. Die Laufschlinge steht gewöhnlich mit einem niedergebogenen jungen Baumnstamm in Verbindung und wird durch einen im Schlupfloch angebrachten Drücker festgehalten. Sobald das sich durchschiebende Thier diesen berührt, wird es von der sich mit Riesengewalt zuziehenden Schlinge erfasst und an dem sich aufschnellenden Baumnstamm aufgehängt oder an einem Blocke, durch den die Schlinge läuft, festgehalten. Auf diese Weise fängt man Tigerkatzen, Zibethkatzen, Antilopen und auch Affen. Nach dem nämlichen Prinzip werden bei den Vey und wahrscheinlich auch bei andern Stämmen lange Wildhecken gebaut, die oft meilenweit den Wald durchziehen. Auf grossen Treibjagden, theils auch mit inländischen Hunden, wird das Wild aufgestöbert und diesen Hecken zugetrieben, wo es dann so lange denselben entlang geht, bis es eine der vielen bereits erwähnten Passagen findet und sich in der darin angebrachten Schlinge fängt. Auch sind die Neger sehr erfinderisch im Verfertigen von Mänschfallen, und kleine Jungen selbst sind oft wahre Meister im Setzen von Schlingen für kleine Säugethiere und Vögel.

Fast noch von mehr Bedeutung als die Jagd ist für den Eingebornen der Fischfang. Dieser wird, je nach der sich bietenden Gelegenheit, auf die verschiedenartigste Weise angeübt und beschäftigt sowohl Männer, als Frauen und Kinder.

im Canoe stehende, stets links und rechts vor sich hinleuchtende Harpunier einen Fisch, durch den Fensterschein geblendet, im Wasser stehen sieht, wirft er ihn mit kräftigem Stosse den Dreizaack in den Rücken und holt ihn aus dem Wasser, worauf er im Canoe vollends getödtet wird.

Es ist bereits erwähnt, dass viele Naturprodukte und zwar besonders die der Pflanzenwelt, dem Eingebornen fast ohne Arbeit in den Schooss fallen, d. h. wo er ernten kann, ohne gesäet zu haben. Unter diesen nimmt unstreitig die Palmnuss, die Frucht der Oelpalme (*Elaeis guineensis*) die erste Stelle ein. Es ist bereits anderwärts zur Genüge beschrieben, welche Rolle diese Frucht und die daraus gewonnenen Produkte, Palmöl und Palmkerne, auf der Westküste Afrikas spielen, und auch die Bereitung des Palmöls und das Gewinnen der Palmkerne ist bekannt. Diese Produkte sind auch in Liberia weitaus die vornehmsten Landeserzeugnisse, die in den an den verschiedenen Hafenplätzen stationirten Handelsfaktoreien gegen europäische und amerikanische Importartikel eingetauscht werden. Die übrigen Ausfuhrartikel, durch die Eingebornen in langen Trägerkarawanen oder per Canoe an die Küste gebracht, wie Rothholz (*Daphia nitida*), Kautschuk, bereitet aus dem Milchsaff der Landolphia-Ranke und einigen Ficusarten, und Calabarbohnen (*Physostigma venenosum*) kommen alle zusammengekommen nicht aufwägen gegen den Geldwerth, den die Unmassen von Palmöl und Palmkernen allein repräsentiren.

Das Palmöl ist nahezu der einzige Fettstoff, den die Eingebornen bei der Bereitung ihrer Speisen verwenden, und ausserdem wird es auch noch gebraucht zum Bereiten von Pomaden zum Einreiben der Haut und zur Herstellung von Seife, zu welcher die Lauge aus der Asche von verschiedenen Holzarten das Kali liefert. Zu diesem Zwecke wird ein grosser, unten konisch zulaufender Korb, dessen Innenwand mit Baumblättern ausgelegt ist, mit Holzasche gefüllt und heisses Wasser aufgegossen. Das unten abfliessende Wasser wird dann zusammen mit Palmöl gekocht, bis es eingedickt ist. Diese Seife ist schwarzbraun von Farbe und gewöhnlich etwas beissend. Sie wird in kleinen, wurstähnlichen Stangen, dicht in trockene Bananenblätter gewickelt, in den Handel gebracht, aber nicht exportirt, da lange nicht genug Seife produziert wird, um den eigenen Bedarf zu decken. In Zeiten grosser Noth muss die nützliche Oelpalme selbst ihr Leben lassen, da man das oberste Ende des schönen Baumes abhackt und, von der Blätterkrone befreit, als Gemüse, den sogenannten Palmkohl, gebraucht. Der Palmkohl schmeckt sehr angenehm, beinahe wie der Kern einer Walnuss oder noch besser gesagt, wie das Mark eines gewöhnlichen Kopfkohlstrunks.

Durch das Anzapfen der Krone dieser Palme gewinnt man einen süssen, wohlschmeckenden Saft, den sogenannten Palmwein, doch wird dafür mehr die Weinpalme (*Raphia vinifera*) verwendet, deren Saft berauschender wirkt als derjenige der Oelpalme. Um dem von der Weinpalme gewonnenen Wein einen eigenthümlichen Geschmack und eine schönere Farbe zu geben, wird in den meisten Gegenden eine gewisse Rinde hineingelegt. Der Wein der Weinpalme heisst, zum Unterschiede von demjenigen der Oelpalme, Bambuwein, da die Weinpalme allgemein unter dem Namen Bambu bekannt ist. Das beliebteste geistige Getränk ist aber immerhin der massenhaft importirte Brauntwein, den die Neger aber ohne merkbaren Schaden ertragen. Betrunkene Neger habe ich, so viel ich mich erinnere, nie gesehen.

In letzter Zeit hat die Gewinnung von Kautschuk bedeutend zugenommen. Es ist dies ein sehr einträglicher Erwerbszweig, womit sich ausschliesslich die Eingebornen beschäftigen.

einheimische Pfeffer (*Malpighia acinapifera*), kommt in Liberia häufig im Walde wildwachsend vor. Früher wurde er unter dem Namen Guineapfeffer sogar ausgeführt und hat dem Küstenrich, jetzt allgemein unter dem Namen Liberia bekannt, den Namen Pfefferküste gegeben. Dieser Pfeffer ist aber nach und nach fast vollständig verdrängt worden durch den jetzt überall verbreiteten sogenannten spanischen Pfeffer, der sehr wahrscheinlich, wie noch so manche andere Nutzpflanze, durch die Sklavenhändler aus Südamerika importirt worden ist. Die rothen und selbst die unreifen grünen Schötchen werden entweder in frischem Zustande den Speisen beigemischt, oder auch getrocknet und feingerieben verwendet. Ein Körbchen zum Bewahren der trockenen Pfefferschoten ist auf Tafel V Fig. 10 abgebildet.

Ein Genussmittel von besonderer Bedeutung ist die bittere Kolanuss, die Frucht eines in den Wäldern vorkommenden Baumes (*Stereulia geminata*). Diese wird, namentlich unter den Stämmen des Innern, viel gekaut und soll bekanntlich auf längere Zeit den Hunger unterdrücken. Es ist hier nicht der Ort, um das Wesen dieser Frucht und ihre Wirkung zu erörtern, und es genügt, Vorkommen und Gebrauch konstatiert zu haben. Die Kolanüsse kommen jedoch in Liberia nicht in solchem Ueberflusse vor, dass sie, wie andrenorts in den Hinterländern der Küste, einen Exportartikel nach dem wahllosen Innern bilden.

Ein viel bedeutenderes Genussmittel als die Kolanuss ist der Tabak, der zwar im Innern auch angebaut wird, aber doch ein verschwindend geringes Minimum von Verwendung findet gegenüber dem, der durch die Kaufleute in Liberia importirt wird. Der als Blättertabak importirte ist in Liberia geradezu ein Zahlungsmittel geworden, das bei dem Mangel an gemünztem Golde eine grosse Rolle spielt. Ein Blatt Tabak repräsentirt im Zwischenhandel den Werth von 2 Dollarcents; ein sogenanntes *leone*, bestehend aus 6 Blättern, einen Sixpence. Der Tabak wird in, aus Europa importirten, weissen Thonpfeifen geraucht, die ebenfalls eine Art Kleingeld von zwei Cents Werth bilden.

Sowohl Männer als Weiber sind mit geringen Ausnahmen diesem Genusse ergeben, nur ist er ihnen gar oft nicht zugänglich, und ich habe oft gesehen, dass Weiber eine glühende Holzkohle in ihren Pfeifensammel steckten um wenigstens etwas Rauch in den Mund zu kriegen. Sehr ergötzliche Scenen hatte ich oft, wenn ich eine Cigarre rauchte. Dann kamen kleine Jungen und Mädchen, ja selbst erwachsene Frauen, um diesen Genuss mit mir zu theilen. Die nächste Person liess sich dann von mir eine Rauchwolke in den geöffneten Mund blasen und schwelgte sichtlich in diesem Hochgenuss, worauf sie den Rauch der folgenden in den Mund blies und so fort, bis derselbe die Runde vollendet hatte oder sonst verbraucht war.

Das Kauen von Tabak, obschon dort nicht ganz unbekannt, ist nicht allgemein beliebt und ebensowenig das Schnupfen. Wohl aber habe ich bei den Gohahs eine Art Tabakgenuss gefunden, die eigenthümlich genug ist, um erwähnt zu werden. Dort wird im einen Miniaturmörser von etwa 10 cM. Länge stark gedörrter Blättertabak zu Pulver gestampft und demselben eine Art Harz beigemengt. Diese Art Schnupftabak wird in einem Schaf- oder Ziegenhorn mit Holzdeckel bewahrt und auch auf Reisen mitzunehmen nie vergessen. Ab und zu wird dann eine Prise mit Daumen und Zeigefinger herausgenommen und vorsichtig vorn unter die Zunge gelegt und einige Zeit dort bewahrt. Selbstverständlich bewirkt der Tabak auf diese Weise eine grosse Speichelabsonderung. Ich erinnere mich noch lebhaft des Erstaunens der guten Leute, als ich eine solche Prise in die Nase stopfte, und der ausgelassenen Heiterkeit, als ich darauf furchtbar zu niesen anfangte.

Die Kleidung der Eingebornen ist sehr einfach. Sie ist bei Männern und Frauen ein und dasselbe, besteht aus einem dicken, weissen Baumwolltuche, durch und durch mit einem weissen Faden gewebt, so dass die weisse Breite schillernd leuchtet. Die Frauen dasselbe einfach um die Hüften geschlungen, die Männer ein grösseres Umschlagtuch, entweder mit einem oder ohne Zierband um den Leib, das oft bis unter die Knie herabhängt, aber den ganzen Oberkörper unbedeckt lässt. Auch ein weisses Umschlagtuch, das auch den linken Arm umschlingt, reicht bis an die Füsse herunter. Aber die wohlhabenden Leute tragen auch und bei diesen findet man auch die und die eine Art von dem sogenannten Country- oder Mandingogewand, welches fast wie ein an der Halsöffnung mit einem Streifen von rothem Wolltuche eine grosse Tasche hat, wo der Besitzer ein Kamm, eine Pfeife

Schuhe werden nie getragen, selbst bei den vornehmsten. Man trägt holzerne Sandalen, die man nur auf und wieder abtrifft. Man trägt ein Mandingoderwisch, und lederne Sandalen werden nur zum Schutz gegen einen Zufall verwundeten Füssen getragen. Wohl aber sind die Schmuckgegenstände mannigfaltig und manchmal selbst charakteristisch für die verschiedenen Völker. Die Kopfbedeckungen alle zu beschreiben, die ich auf meinem Reisezuge Theil auch gesammelt habe, würde hier viel zu weit führen, und es ist auch genug für einen besondern Aufsatz liefern. Zum Schutze gegen die verschiedensten Modelle vorhanden, doch die meisten sind ungemein schwer, und derselben aus diesem Grunde nicht beliebt. Auch Regentenhüte sind häufig zu antreffen, die den Umfang eines grossen Regenschirms haben und aus Baumrinne sind. Aber auch diese, wie die übrigen Hüte, werden meist als Lagungsgegenstände betrachtet und mehr in den Negerhütten hängend als auf den Köpfen getragen. Verschiedene Arten von Mützen, meist aus Gras, auch wohl aus Farn geflochten, finden sich viel grosserer Beliebtheit und werden wirklich getragen, nicht nur wegen des Schutzes, obwohl sie keinen Schatten spenden. Die grösste Sonnenhitze selbst ist ihnen durchaus nicht hinderlich, und diese machen sich nichts daraus, sich der Sonne auf den blossen, oft sogar glattrasierten Köpfen der nackten Eingebornen auszusetzen.

Ganzlichen Mangel an Kleidung findet man bei Erwachsenen, bei Kindern aber legen die Ruderer bei längern Canotfahrten selbst die Füsse bloss, und es ist nicht selten, dass auch auf Landreisen thun oft dasselbe, indem sie die Füsse bloss lassen, um den Druck des Tragkorbes auf den Rücken weniger empfinden zu lassen. Nackte Kinder beiderlei Geschlechts bis zu einem Alter von 10 Jahren sind jedoch alltägliche Erscheinungen.

Weit interessanter als die Kleidung sind die Schmuckgegenstände, die von beiderlei Geschlechts, alt und jung, auf dem Leibe getragen werden.

Es ist unmöglich, in kurzen Worten alles das zu beschreiben, was dieser grossen Kategorie gehört, und sehr schwierig ist, zu sagen, was ein Schmuckgegenstand eines Zierraths ist, oder ob derselbe in die endlose Reihe der Schmuckgegenstände des grossen chinesischen gehört. Zu den ursprünglichen Schmuckgegenständen

aus einem Sammet- getragenen Eckzahne von Leoparden, Tigerkatzen, Flusspferden etc. Ziergegenstände sind in besonders hohem Maasse gesucht und zieren meist die Angehörigen der oberen, unter, d. s. d. g. Wohlthätige Leute nicht erhältlich sind. Sie werden meist an Silberketten, am Hals, Hantel und Fussgelenk getragen. Junge Kinder beiderlei Geschlechts, besonders die Mädchen, tragen oft einen dicken Gürtel von zusammengedrehten Glas-Perlschnüren, die schwarz oder blau, oft auch von beiden Farben gemengt, der insoweit als Kettungsstück betrachtet werden kann, als bei den Mädchen oft ein kleines Hängchen mit Gesperren besetzt, als Schambedeckung darangehängt ist. Auch erwachsene Mädchen und ledigbatter Frauen tragen dergleichen dicke Perlengürtel, aber stets unter dem Lendentuche, nicht blossen Leibe. Auch als Halsbänder finden einfache Perlschnüre Verwendung, besonders bei Kindern, aber gelegentlich auch bei Erwachsenen beiderlei Geschlechts. Die gefärbte Baumwolle findet man in Armb- und Beinringen. Beide werden von Eingeborenen und Kriegerstämme des Geschlechts getragen. Sehr beliebt sind breite, schwere Armringe von Eisen oder Kupfer, welche die hohlen Basisenden der Stosszähne verwendet werden. Man findet diese besonders bei den Kriegerstämme, die sie von ihren Reisen der Küste entlang mit der Hantel etc. sehr wohlfeil hoch Männer und Frauen getragen und gewöhnlich gegen die grössten Nothdurft gegen sehr hohe Preise verkauft. Andere Armringe werden aus der Hornmaasse oder Elephantenrinne geschnitten (Tab. V. fig. 5a) und sind ebenfalls schwer erhältlich. Bei den Mandingo und den mit ihnen in Berührung kommenden Stämmen findet man auch häufig sauber gearbeitete Ringe von Lederarbeit, die am Oberarm getragen werden, aber in den meisten Fällen in die Abtheilung der Geopros gehören, da man ihnen gewisse Zierwerke zuschreibt. An Ohringen scheint man wenig Schmuck zu finden, wohl aber an Fingerlingen, die aus Kupferdraht oder Silber bestehen oder, was ziemlich allgemein vorkommt, aus Palmkernschalen etc. geschnitten sind. Arm- und Halsketten aus den gefärbten, ineinander gereihten Samen von *Coryx haryna* findet man mehr bei den Mädchen der Americo-Liberianer, als bei den Eingeborenen.

Sehr mannigfaltig sind auch die Beinringe, die über den Knöcheln am Unterschenkel getragen werden. Diese sind entweder zusammengedrehte Stücke von Kupferdraht, den die Eingeborenen in den Faktoreien kaufen, oder Ringe mit mehreren (2-6) schellenartigen Erweiterungen die irgend ein Steinchen oder Eisenstückchen enthalten und aus Eisen, Kupfer oder Messing bestehen (Tab. V. fig. 6, 7a). Diese werden durch inländische Schmiede verfertigt, aber gegenwärtig in Europa tausend mitirt und massenhaft importirt. Auf Fussringe ist man so erpicht, dass Leute, die keine solche besitzen, aus Mangel an Bessern eine Schnur um das Fussgelenk oder oberhalb der Wade um den Schenkel binden. Auch Zehenringe von Kupfer oder Silber kann man gelegentlich antreffen. Da in Liberia kein Silber vorkommt, so wird das durch den Handel in die Hände der Eingeborenen fallende amerikanische und englische Silbergeld zu Silberschmuck verwendet. Dies ist in besonders hohem Maasse bei den Veyern der Fall, wo bei wohlhabenden Leuten, und besonders bei Frauen und Töchtern, fast ohne Ausnahme silberne Zierrathen gefunden werden. Die Silbergeschmuck der Vey haben denn auch allenthalben einen guten Namen.

Den hauptsächlichsten und gewöhnlichsten Silberschmuck bilden breite Arm- und Beinringe, welche unserer Serviettenringe gearbeitet, aber auch dünne, sehr weite Armringe von Silberdraht findet man häufig, und auf dieselbe Weise gearbeitete Fingerlinge sind ganz allgemeyn. Auf dem Kopf tragen die Frauen eine Art viereckige, grosse Agraße, und um den Hals eine bis sechsfache Ketten, an denen oft, nach Art unserer Medaillons, eine

schwere Schatulle mit der Hand befeuert, und Alles, was sich in demselben befindet, wird in die Annurige construiert, findet man allgemein.

Auf meiner Jagd rufen Hobbie am Fritschengraben eine Mutter mit zwei erwachsenen Töchtern besetzt, welche die besten Sorten von Silber schmuck befeuert waren. Ich sah eine junge Dame, eine nicht viel um die hundert Pfunden gewichtige und Sixpences behaltene Schürze mit geschnehten, und mit solcher Silberschmuck auf der dunkelbronzefarbenen Haut nicht braucht kaum gesagt zu werden.

Aber auch auf andere Weise wissen die Landbeohner sich zu schmücken. Ausdruck zu verachten, so wie wir, so viel Sorgfalt auf den Haarschmuck verwendet. Wohl, so wie wir Frauen, ihr Haar kurz geschnitten und hartz, was ihnen sehr glatt abrasirt, in den meisten Fällen jedoch wird die Haare und Frauen in zahlreiche, sehr zierliche, glatt dem Kopfe, die im Genick beginnen und am Stamm und Schale, und wenden sehr viel Zeit und Sorge auf ihren Haarschmuck, und Gruppe auf dem Boden sitzender und liegender, fröhlicher und trübseliger, zu beobachten und zu sehen, wie sie sich an den zahlreichen im Sinne sogar sorgsam kultivirten Parasiten gütlich thun.

In der Verwendung falscher Haare sind diese eingebornen, so wie die unseren, und die Frauen verschiedener Stämme, besonders der Vey, die sich oft ganze Thürme von falschen Zöpfen in ihre eigenen Haare flechten. Ein solches Thürm wird bei erstem mit einer silbernen Agraffe geschnückt. Dieses Geschmück, eine Zeit von mehreren Stunden, das Produkt sitzt aber dann auch so gut, mit so viel, dass es, gehörig mit einer aus Palmöl und andern Ingredienten befeuert Pomme, ein taglang vorhalten kann. Dass eine solche Coiffure der Heide, oder dazwischen, wird, ist kein Wunder, und fast jede Negerin hat denn auch etwa 10 CM. langes Holzstäbchen im Haare stecken, mit dem sie allzudrüse Gäste zur Ordnung weis, dieses Stockchen ist bei den Kinnegerinnen sogar ein Gegenstand besonderer Sorgfalt, es besteht bei ihnen gewöhnlich aus Elfenbein oder Knochen, und ist am oberen Ende mit einem Stückchen Fischotterfell verziert. Bei den Gola werden, besonders die Mädchen und Knaben, durch theilweises Abrasiren die sonderbarsten Verzierungen oder besser Ausstattungen angebracht, so dass ein auf diese Weise zugerichteter Kopf, einen Garten im Style Ludwigs XIV. erinnert. Alle die sogenannten Mästen, welche Ringe rundum den Kopf, Tonsuren, Dreiecke, Quadrate etc. sind so wie wir, dass von vornherein der Gedanke an einige höhere Bedeutung, geschweige denn, kommen kann. Ebenso willkürlich ist auch das Bemalen der Haut mit weißem oder rothem Thon, und das besonders das schöne Geschlecht, grosse Mühe, so wie die Oberkörper und die Arme werden dabei am meisten begünstigt, das Gesicht eine in ein einfaches, immer denselben Charakter tragendes Heide, oder europäisches Spiegelglas. (Tab. V, fig. 80 vortrefflich) und stellt sich, das Bemalen der Haut geschieht rein willkürlich und trägt nach, um das Aussehen angenehmer zu machen.

Etwas das, wenn manswischen, nach gewissen Regeln

eine Manipulation, die durch dicht nebeneinandergesetzte Nadelstiche bewerkstelligt wird, welche später mit einem unvergänglichen Farbstoff, meist schwarz, schwarzblau oder schwarzgrün eingegeben werden. Zum Theil sind es Stammesmerkmale, die auf diese Weise ausweislich eingeätzt werden, theils aber auch Zeichen, die die Leute bei der Mannbarkeitserkennung erhalten. Erstere findet man entweder auf der Stirn und dem Nasenrücken, wie bei den Kru; auf der Schläfe, wie bei den Gohah; an der Seite des Halses, vor dem Schlüsselbein und auf den Armen, wie bei den Queah; während die letztern meist auf Rücken und Lenden angebracht werden.

Schon vorher wurde bei Behandlung der Kleider und des Zierrathes auf die Gewandtheit der Eingebornen in allerlei Handarbeiten aufmerksam gemacht, und meine Mittheilungen würden eine unverantwortliche Lücke enthalten, wenn ich diese Seite im Thun und Treiben der in einer Weise hochentwickelten Leute nicht näher beleuchten wollte. Man ist wirklich manchmal erstaunt, wenn man die schönen Pelz- und Lederarbeiten, besonders der Mandingo, sieht, und von denen einige auf Taf. IV abgebildet sind. Es werden allerlei Häute zu diesen Arbeiten verwendet, besonders die von Raubthieren, Affen und den verschiedensten Antilopen, Ziegen und Schafen. Häute, auf denen man die Haare sitzen lassen will, werden einfach auf einen Rahmen gespannt und über dem Feuer getrocknet, diejenigen aber, die zu Leder verarbeitet werden sollen, behandelt man zum Ablösen der Haare mit Kalkwasser (Kalk wird aus See- und Süßwassermuscheln gebrannt) und braucht nachher als Gerbstoff die Rinde der Rhizophoren, die den Häuten zugleich eine schöne rothe Farbe verleiht. Man versteht übrigens auch sehr gut, dem Leder nach Belieben eine dauerhafte gelbe, blaue, weisse oder schwarze Farbe zu geben.

Drei Dinge sind es besonders, die an den inkändischen Kürschner und Lederkünstler hohe Ansprüche stellen, und denen die Letztern ihre ganze Erfindungsgabe und ihre Kunst zur Verfügung stellen: Der Krieg, die Jagd und der Fetischdienst.

Auf eine möglichst phantastische Ausrüstung hält der eingeborne Krieger äusserst viel, und besonders der Anführer weiss sich auf eine martialisch-phantastische Weise herauszuputzen. Verschiedene Bestandtheile einer solchen Ausrüstung sind auf Taf. IV abgebildet. Ein Gegenstand besonderer Sorge ist immer die Kopfbedeckung, bei der bald das Prinzip des Phantastischen, bald das des praktischen Werthes als Schutzmittel gegen Säbelhiebe mehr in den Vordergrund tritt. Oft gelingt es auch, beide in geeigneter Weise zu vereinigen, wie dies mit der gefütterten und mit grossen Ohrenklappen versehenen Mütze eines Kriegsobersten des Veystammes (Taf. IV fig. 1) der Fall ist.

Auch die Waffen, sowohl die Speere als Säbel und Dolche, sind meist Gegenstand kunstreicher Bearbeitung. Das Gefänge besteht meist aus mehreren, sehr zierlich mit rothem Leder umflochtenen Schnüren, und sowohl Scheiden als Handgriffe sind mit Leder bekleidet und geschmackvoll ornamentirt (Taf. IV fig. 5). Der Speer ist gegen anderthalb Meter lang und besteht aus einem Holzstabe mit Verlängerungen von Eisen an jedem Ende. Die eine davon ist am Ende schaufelförmig verbreitert und dürfte wohl ursprünglich als Schlendernstrument gedient haben, wie bei uns die Schaufel am Stöcke der Schafhirten. Das andere Ende trägt eine lanzenartige Eisenspitze. Das Holz in der Mitte ist stets mit Thierhaut, meist mit Leopardenfell, bekleidet. Auch Steinschlossgewehre werden im Kriege gebraucht.

Und der Schaft ist oft mit Ornamenten, gebildet aus eingeschlagenen Messingnägeln mit grossen Köpfen bedeckt.

(Fortsetzung folgt.)

PERFIDE UND NATURVÖLKER

D. L. VAN OCKEN AVE.

Ich beginne mit dem zweiten, dem kleineren, Aequiditen-Geschlecht. Die kleineren Volkermassen oder auch Schullen Tibeter, auch zwar, wie die Hansthiere in das weiche Land, so erhalten sich in den dortigen Berg- und Thalschluchten die bisherigen Benennungen zu Lehnwörtern zweierlei Namen, nämlich die *tschak* und die *tschak*. Die Schnelligkeit in der Bewegung, wie sie den Vögeln eigen ist, hat sich auch bei dem Ausschlag bei der Benennung *tschak* im Hebräischen, Arabischen, Griechischen und Lateinischen bezeichnet *sas* Pferd und Schwalbe, eigentlich das sich Bewegende, Fliegende, das, welches verhältnissmässig spät das Pferd kennen lernten, die Schwingen *tschak* war, so verlehnen sie ihm den Namen der schon längst bekannten Schwalbe. Die chinesische *kippas* bezeichnet wie das alt-indogermanische *akra* den See, die *tschak* vielleicht auch Symbol des rasch dahin eilenden Wassers *tschak*. Als die Portugiesen nach Malakka kamen, erhielten sie dort den Namen *kada-batomp*, Vogel der *tschak*, die kleinen zahen Mustangs amerikanischer Abstammung die Eigenschaft *tschak* haben, um zu galoppieren, also gerade so wie die Tokko-Pferde. Als die Portugiesen in Honolulu das erste Pferd gesehen hatten, sagten sie nach einer Beschreibung: Ein Mensch ist es nicht, auch kein Schwein; ein plötzlicher thut fort, ist wie ein Vogel, denn es fliegt über den Boden dahin. In diesem Falle mag der Name *tschak* vor der Basse ab; sie wurde ganz anders ausgefallen sein, wäre er schon vor der Basse an die Fischeren, zuerst dorthin gekommen.

her kamen, und dass es mit dem Turanierthum der Sumerier schlimm bestellt ist, wenn sie das Pferd, das Hauptthier der Turanier, nicht kannten. Als die Betschuanen das erste Ross erblickten, benannten sie es nach dem Thiere, das in Afrika schon vor der Einführung des Kameles als Zug- und Reitthier verwendet wurde, als Ochs ohne Hörner. Der Kanuri-Ausdruck *fir*, der sich eng an das Teda-Wort *for*, Rind, anschliesst, erklärt wohl auch das ursprünglich fremdlandische und die späte Einführung des Pferdes in diese Gegenden, wo es erst nach dem Rinde bekannt wurde; und die Teda, deren *aski* sich mit dem fast identischen Kenusi *kaski* vergleichen lässt, lernten dies Thier nicht von Norden her sondern von Osten, vom Nil her, kennen, woher offenbar viele Stämme in jene Gegenden gewandert waren. Bei den Herero treffen wir drei Wörter für Pferd: sie nannten es *okakambe* nach der schnellfüssigen Hartbeest-Antilope, *ongoro* nach dem Zebra, oder gaben nur den Namen bestimmter Farben, wie ja auch wir sagen: der Braune. Auf Tahiti verglich man es mit dem Schwein, dem dort grössten Thiere, *horo baa jenua*, the dog that runs over the ground *dt.* Die Botokuden nannten es *kraine joune*, Kopfhaut *et.* In Rio Grande do Sul erhielt es den Namen des Tapirs, *ojálojál*. Die Schetinnacha Indianer im südlichen Louisiana heissen es *kishatin*, grosser Hund; auch die Tonkawas benennen es als Hund, *achuéncha*, desgleichen die Sioux als *shon ka wakon* (shon ka = Hund, d. h. medicine dog *f.*). „Hund mit langen Ohren, auf dem die Weissen reiten“ war die Bezeichnung auf den Sandwichs Inseln *g.* Andere Stämme, wie die Mandan, Schwarzfüsse und Riccarie benannten es nach dem Elch.

In meinem Aufsätze „Wozu dienten die ersten als Hausthiere gehaltenen Hunde?“ in Band X, N^o. 8 der Zeitschrift „der Hund“ hatte ich meine Ansicht dahin ausgesprochen, dass „die Hausthiere anfänglich nur als Speiseobjekte gehalten wurden und erst allmählich, als man ihre Eigenthümlichkeiten näher kennen zu lernen vermochte, sie zu den betreffenden Dienstleistungen erzogen wurden.“ Die Nahrungsfrage, die erste aller bei organischen Wesen, konnte bei den ungezählten ersten Generationen unseres Geschlechts nur durch das Recht des Stärkeren ihre Lösung finden. Wer den andern, gleichgültig ob seines Geschlechts oder eines der Thiere, bezwungen, der erhielt, ernährte sich mit dem Fleische des Besiegten, Junge Thiere aufzuziehen, um aus den erwachsenen eine grössere Menge Nahrungsstoff zu gewinnen, das setzt schon eine höhere Stufe der Reflexion voraus und auch eine Stätte des Heims, die dem der Nomaden ähnelt. Aus dem Felle, den Knochen und Sehnen des getödteten Thieres noch anderen Nutzen als für den Magen zu ziehen, gehört wohl wiederum einer höheren Stufe an, und einer weiteren, aus der nur kurze Zeit im Jahre fliessenden spärlichen Milch der Thiere sich eine bequemere Nahrungsquelle zu eröffnen, oder auch, im Verein mit gezähmten Thieren andere leichter zu bezwingen. Nach solchen Erwägungen vermag ich Ratzel (Völkerkunde I, 57 der Einleitung) nicht beizupflichten, dass „Pferd und Kamel zuerst wohl wegen der Milch gezähmt“ wurden. Es ist ja bekannt, in wie geringer Menge sie bei den aussereuropäischen, noch nicht methodisch gezüchteten Hausthieren und auch nur periodisch fliesst, und welcher umständlichen Mittel sich die Naturvölker bedienen müssen um in deren Besitz zu gelangen. Dagegen scheint mir Schrader (Linguistisch-historische Forschungen I 22) dem Sachverhalt näher zu kommen

d. Yerman and Bennett, Journal of Voyages and Travels I 345. — *e.* Journal Anthropolog. Institute XIII 210, oder kran zun in Zeitschr. für Ethn. XIX 44, kraine joume in Martius Wörtersammlung brasil. Sprachen. — *f.* Catlin, Letters and notes of the Amer. Indians 263: der ihnen in Gefahren durch seine Schnelligkeit Hilfe bringt. — *g.* Meyer, Gedächtnisrede auf Cook 19.

hier auf Island „bisweilen noch gegessen“ werden, wie das „Ausland“ berichtet, ist ein etwas ungenauer Ausdruck, denn Keilhack ist der Ansicht, dass keiner dort es geniesse, und Poestion schreibt, es würde verwendet als Köder für den Haifang, in Missjahren bisweilen als Futter für Schafe und Kühe, und in harten Zeiten genossen es nur die armen Leute ¹⁹⁾.

In Asien werden in den mit Pferden reichlich ausgestatteten Ländern, und wo nicht die Vorschriften des Koran zu streng befolgt werden, überall jetzt noch Pferde gegessen; es wird deshalb auch wohl der Schluss gestattet sein, dass dort das Fleisch dieses Thieres schon seit den jenseit aller Geschichte liegenden Zeiten ein nicht unwichtiges Nahrungsmittel für den Menschen gebildet habe. Bei den Festlichkeiten am Timurs Hof wurden gebratene Pferde und Hammel auf Kamelen herangebracht ²⁰⁾. Manchen Kirgisestämmen (Kirgis-Kaissaken) liefert es die Hauptnahrung, andere erfreut deren Genuss nur bei Festen und feierlichen Gelegenheiten, wieder andere (im Siebenstromland) leben nur im Winter von dem in der Kibitke aufgehängten und geräuchernten Rossfleisch, während sie im Sommer fast nur von Milch, Kumys und Käse leben, noch andere verschmähen sogar die Cadaver nicht. Das vornehmste Gericht, den höchsten Genuss aber verspricht der auf einer Holzschüssel aufgetragene, gespaltene Pferdekopf ²¹⁾. Bei Kalmücken, Metscherjaken und Hakas ist die einfache Speisekarte ähnlicher Art ²²⁾. Wie wir des Wohlgeschmacks halber verschiedene Fleischarten mit einander vermengen, wie die Massageten es nach Herodot für den besten Tod erachteten, im Alter oder in schweren Krankheiten mit Schafffleisch zusammengeknetet von den übrigen verzehrt zu werden, wie man von der Leiche des zerschnittenen kadjakischen Waljägers Stücke abschneift, um sie als Talisman zu tragen, andere aber mit Waldfleisch vermischt ass, um des Verstorbenen Fähigkeiten dadurch zu erben ²³⁾, so essen Baschkiren im Winter am liebsten ein Gemisch von Rind- und Rossfleisch. Im fernen Osten sind die Jakuten sehr bekannte Verzehrer dieser Fleischspeise. Von allen Gerichten halten sie diese für die schmackhafteste auf der Welt, geniessen das Fett roh, stecken es sogar dem Säugling zur Beruhigung in den Mund. Der verliebte Bräutigam schenkt der holden Braut einen gekochten Pferdekopf zierlich umgeben von Würsten desselben Ursprungs ²⁴⁾. Wenngleich es auf dem Markte nicht in grossen Mengen ausgetoten wird, essen die Bewohner von Kunduz doch viel Rossfleisch ²⁵⁾, und selbst die muhamedanischen Bewohner Teherans genossen während der Belagerung im Jahre 1792 ausser Hunden und Eseln auch Klepper ²⁶⁾. In China verspeisten zur Zeit Peter Oskoks es die Bewohner Cantons ²⁷⁾. Auf den Inseln des malayischen Archipels sind die Batta und Igorroten die bekanntesten Hippophagen. Die letztern halten Pferde überhaupt nur des Fleisches halber ²⁸⁾. Die Batta mästen sie sogar zu kulinarischen Zwecken. Timoresen verschmähen das Pferd durchaus nicht, die Bewohner Bali's essen es aber nur in Hungerperioden, und die Eingebornen Mittel-Javas begannen erst in letzter Zeit Wohlgefallen daran zu finden ²⁹⁾.

¹⁹⁾ Ausland 1855, 126; Keilhack, Botschäft. aus Island 51; Poestion, Island 366. — ²⁰⁾ Lehmann, Reise nach China und Siamland 25. — ²¹⁾ Peterm., Ergänz. 54, 31; Peterm., Mith. 1864, 168; 1868, 398; Engelst., Aus Westsibir. I 471; Ritter, Asien I 776. — ²²⁾ Falk, Beitr. z. topogr. Kenntn. des russ. Reiches I 573, 538; Radloff, a. a. O. I 137. — ²³⁾ Arch. f. Anthr. IV 249; Bastian, Indonesien III 22; Hehn, Kulturpl. 472; Hohnberg, Ethnogr. Skizz. III; Peterm., Mith. 1877, 147. — ²⁴⁾ Sarytschew, 9 Jahr. Reise in Nordostsibir. I 121; Peterm., Erg. 54, 27; Müller, Unter Tungus, u. Jakut, 221; Erman, Reise II 277. — ²⁵⁾ Wagon, Journey to the source of the river Oxus 149. — ²⁶⁾ Pallas, Reise in d. süd. Statth. des russ. Reichs I 241. — ²⁷⁾ Peter Oskok, Reise nach Ostind. 183. — ²⁸⁾ Peterm., Erg. 67, 27; Zeitschr. f. Ethn. XV 582; Hans Meyer, Wolfreise 523. — ²⁹⁾ Zimmermann, Taschenrechner der Reisen XIII 98; Jungblut, Batta- und Igorroten II 366, 318, 343; Diemer, Leben in d. Tropenzone 72.

Gräber aus der magyarischen Heidenzeit geöffnet, in welchen neben dem Menschenskelette auch die von Pferden und Hunden lagen ²⁷⁾. Hagenius berichtet in *Dobners Museum* II 51, dass die heidnischen Polen dem Todten einen Jagdfalken, Jagdhund und sein Streitross in das Grab legten ²⁸⁾. In den skythischen Grabkügeln in der Krim und Tauriden liegt das Pferd stets oben, die Leiche unten ²⁹⁾. In Kertsch fand man neben dem Häuptlinge auch dessen Frau, Diener und Pferd ³⁰⁾, in den Kurganen des Petersburger Gouvernements das Gerippe eines Mannes und daneben die Köpfe von Pferd, Hund und Adler ³¹⁾, bei Minusinsk Knochenreste des ersten, in einem sogar zwei kleine kupferne Pferdeköpfe neben den menschlichen Resten ³²⁾. Zwischen Ob und Irtysch befinden sich im Gouvernement Tomsk viele Grabhügel, in denen man einst neben dem Todten und seinem Schmuck auch das Ross mit voller Aufzäumung begrub. Den Inhalt eines Altajer Grabes der Bronzeperiode beschrieb Rader ausführlich ³³⁾. Kehren wir aus diesen Theilen Asiens, das spätern Zeiten gewiss noch zahlreiche Aufklärungen dunkler Fragen bieten wird, nach Europa zurück, so finden wir im Mittelalter noch Spuren des altherkömmlichen Gebrauchs. L'Abbé COCHET gibt uns in seiner lehrreichen Schrift Beispiele aus der Frankenzeit dafür, dass Pferdeköpfe noch mit dem Menschen beerdigt wurden, und im fränkischen Grabfelde Obrigheim a. Rh. schläft in N. 10 neben dem Reiter das treue Ross den Todesschlaf ³⁴⁾. Dass wir auch jenseit des Oceans in Amerika diesen Brauch finden, das dort eingeführte Pferd auch in den Grabkultus aufgenommen seien, spricht nicht allein für das hohe Verständnis des grossen Nutzens, den das schnelle Ross den verschiedenen Indianerstämmen gewährte, sondern auch recht deutlich dafür, dass unter gleichen Bedingungen gleiche Gedanken hervorgerufen werden. Wie in der alten Welt, so wird auch bei den Araukanern das Pferd am Grabe des Herrn geschlachtet. Die Pehuenchen, Fichtenleute, besitzen Zelte aus Pferdehäuten, geniessen Stutenfleisch beim Leichenmahle, banden den Todten unter den Leib des Lieblingspferdes (vgl. oben Anmerkung 29) und begruben oder verbrannten beide zusammen mit andern Thieren, die mit Getreide, Chicha und den Schätzen des Verstorbenen beladen waren ³⁵⁾. Erst spätere Zeiten, in welchen das egoistische Interesse mehr und mehr hervortrat, hoben die Sitte mit dem Todten „sua omnia“ zu bestatten auf und vertheilen sie an Angehörige und Freunde. Bei den Chewsuren folgt dem Todten das Ross im Trauerzuge; man hält ihm eine Rede und schenkt es dem besten seiner Freunde ³⁶⁾.

Die bedeutende Literatur über Pferdeopfer setze ich als bekannt voraus. Deshalb möchte ich an dieser Stelle nur einige Notizen aus meinen Papieren hervorheben ³⁷⁾. Die

den Schadel eines Pferdes neben dem vollständigen Skelette des Menschen, 39^{er} Jahrh. n. Chr.; Zeitschr. f. Ethn. 1874 320; Pferdeopfer in alten Gräbern der Lüneburger Heide; daselbst S. 212 und 214; Reste von Pferden in alten Gräbern bei Tilsit und Königsberg. — ²⁷⁾ Ausland 1887, 191. — ²⁸⁾ Zeitschr. f. Ethn. XVI 650. — ²⁹⁾ Arch. f. Anthr. III 365; bei vornehmen Sarmaten erhielt das Pferd auch wohl einen besondern Grabhügel, daselbst IX 115; Haxthausen, Transkaukasien II 177; was Herodot IV 72 von den Pferdeopfern bei Leichenbegangnissen der Skythen erzählt, dazu vgl. Rubenquits I 237 ed. Paris, über die türkischen Kumanen. — ³⁰⁾ Jahresb. des Ver. f. Erdk. Metz IV 139. — ³¹⁾ Zeitschr. f. Ethn. XIV 101. — ³²⁾ Mitth. des Ver. f. Erdk. Leipzig I 159. — ³³⁾ Beitr. z. Kenntn. des russ. Reichs XX, 1856, S. 32; Radloff, Aus Westsibir. II 105. — ³⁴⁾ La Normandie Sonerraine 375; Ausland 1884, 1023. — ³⁵⁾ Waitz III 509, 519, 520; Verhandl. der Ges. f. Erdk. Berlin VII 421. — ³⁶⁾ Radloff, die Chewsuren 94. — ³⁷⁾ Lassen, ind. Alterthumskunde II 1095; für Wuotan-Swantawit, Zeitschr. f. Ethn. XVII 610; in Danemark, Helm, Kulturpf. 292; in Ungarn bei Bündnissen und Besiegung, Ausland 1887, 191; die Kalmücken opfern im Frühjahr, jeder nach seinem Vermögen, ihrer Gottheit, die Reichen spenden Pferde, Atkinson, Orient. and West-Siberia 382; die Samojeden opfern einigen weiblichen Idolen Kater und Pferde, da die letztern bei ihnen fehlen, kaufen sie sie von den Russen, Zeitschr. f. allg. Erdk. N. F. VIII 62; bei dem Hochzeitsmahle der Patagonier werden Herz, Leber, Kopf, Rückgrat und Schwanz auf dem Gipfel eines benachbarten Hüfels dem bösen Geist, Guaycha, dargebracht, nach ernstlichen Krankheiten und Verletzungen eines Kindes für das Festmahl auch wohl eine Stute geopfert, Petersen, Mith. 1871, 172; nos ancêtres paient l'habitude de

Opferstelle ein — Altar — schmückt ein auf einer Stange befestigtes Pferd, die die bedeutendsten Grabstätten zu Khor Khoute und Maibeeche, Scheiter von Pferd, Stute und Kuhn. Als Opfer im Berggeister hängt der reitende Jakute an Lärchen und Fichten die Pferdehaare aus der Mähne des Reithierens, der Wandler aber an einem in die Höhe gesteckten Stock ³⁹⁾. In Mingrelien herrscht jener bemerkenswerthe Brauch dem Pferd die Gestalt von trachtigen Stuten zu geben ⁴⁰⁾. Wie der Jakute durch die Haare, so durch die Westake die Berg- und Waldgötter zu bannen und fern zu halten, von den Berggöttern auch Pferdeköpfe, die um den ausgehöhlten Baumstamm gehängt werden ⁴¹⁾. Wie die Götter weisslippige Hengste verehren, weil in deren Gestalt der Escheit, eine Art Mithras, der Menschen und himmlischen Wesen, lebt und sie von Unglück bewahrt, so verehren die Neger Wandahs und Bonnys solche Götter ⁴²⁾. Vavunia erzählt, dass auch die sibirischen Türken die Zauberinnen ein weisses, Gott geweihtes Pferd anwandten, ausser den Mitgliedern ihrer Familie kein andern bestiegen darf. Sie reiten, wie wir gewissermassen mit ihrer Gottheit, werden selber heilig, und von ihnen aus ist der Schritt bis zu jenem Glauben, dass alles, womit die geheiligte Person in Kontakt, Berührung kommt, in gewissen Grade geheiligt ist. Keiner durfte das Pferd besteigen, auf dem Philipp IV. geritten, niemand eine Matresse heirathen, die er verescht hatte. Pferd und Matresse galten für gleich heilig ⁴³⁾.

Die Zoologie lehrt uns, für welche Gegenden gewisse Farben der Pferde charakteristisch sind, welche Farben Gewohnheit oder Moden etwa bevorzugen. Wir können den anschliessen, dass Glaube und Aberglaube in gewissen Farben für das Thier und dessen Reiter besondere Vorbedeutungen sahen und darnach bald diese, bald jene sich erkoren. Es würde hier aber zu weit führen, wollte ich mit nur einiger Ausführlichkeit diesen Abschnitt behandeln; möge es deshalb genügen mit einigen Andeutungen. Vom Ural beginnend, es nach Kaamschatka hin ist durch den nördlichen Theil Asiens der Schimmel in seinen verschiedenen Nuancen vorherrschend; er ist nicht selten bei Baschkiren und Kirgisen, bei den weithin verbreiteten Jakutischen Stämmen das eigentliche Normalpferd, selten jedoch bei den Chinesen um Kobdo und in sehr wenigen Exemplaren bei den Dauren. Auch für die Sumpfgegenden von Pinsk, Minsk u. a. ist das Auftreten der Enttarnung, Delementation, bemerkenswerth. Die ganze Natur erscheint trübe und farblos, die Blätter der Bäume blass, die Pferde fast alle grau oder isabelfarben ⁴⁴⁾. Die Legende vom heiligen Martinus, die Lappensage vom weissen Ren, die Sage von der Genoveva, vom weissen Hirsch, bei Tanguten und Russen von grauen Thieren führte Adalbert Kuhn auf Sonne und Sterne zurück ⁴⁵⁾. Sonnenrosse bezeichnen die Pferdeköpfe als Gottesschmuck ⁴⁶⁾.

suspendre les autres ou de placer sur le faite de leurs mais ces petites des chevaux, et de les laisser mouler à leurs deux. . . . La maison d'Boordshoof, au nord de la rue Nord du Schiedamschen dijk, est une maison antérieure marquée D 49, sans de rappeler cette coutume. Verscheid. Geschied. II, 117, 118, 119, 120, et des Maisons de la Ville de Bruges, 1876, S. 55. — ³⁹⁾ Radloff, Aus Westsibirien, I, 1, 1875, S. 107. — ⁴⁰⁾ Zeitschr. f. alg. Erk. N. F. IV 182; Wrangels Reise I 145; Peterni, M. 19, 1870, 323. — ⁴¹⁾ Vavunia, 188, 714. — ⁴²⁾ Dascher, 1883, 593. — ⁴³⁾ Erman, Archiv XXV 181; Sack, 1, 1, 1870, 196. — ⁴⁴⁾ Erman, Asien, 122; Göttinger Unter-Karaimenbourg, Flagg, 57; Watz II 178. — ⁴⁵⁾ Vavunia, 188, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726; Buckle, Gesch. d. Civilisat. in England II 29; Struik von Kirgisen, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

1. den alten Gräbern bei Mzchet gefundenen Pferdezahne sollen Sonne, Wasser und Tod andeuten ⁴⁵). Wir werden hiernach es nicht auffallend finden, wenn am Neujahrstage dem Kaiser Kublan 10000 weisse Rosse aus seinem ganzen Reiche überschickt wurden, wenn auch Tinkowsky noch in diesem Jahrhundert den jährlichen Tribut an die Würdenträger weisse Rosse und Kamele hinzugefügt werden, wenn Odorich eines ähnlichen Brauchs erwähnt, und bei der Brautscha und der Hochzeit des Beherrschers des Himmlischen Reiches in Peking die Avantgarde aus 48 Schimmeln mit gelbseidenen Schabraken bestand ⁴⁶). Weisse Pferde opferte man ja auch an der Mündung des Timaon in die Adria dem thracischen Rossezüchter Diomedes im Tempel ⁴⁷).

Wie Schimmel von guter Vorbedeutung und Glück bringend sind, so sind andererseits Rappen, selbst abgesehen von den Schimmeländern ⁴⁸), unbeliebt und Unglück bringend. In Persien glaubt man, dass diese nicht nur leichter ermüden, sondern auch, wie jedes Pferd mit weissen Hufen, dem Reiter Unglück bringen. Ein echter Moslim wird sich nie entschliessen ein mit dieser Teufelsfarbe behaftetes Ross zu besteigen ⁴⁹). In Asien scheint, wenn die Beobachtung O'Donovans richtig, nur die Oase Merv eine Ausnahme zu machen, denn dort sollen Schimmel von böser Vorbedeutung sein ⁵⁰). In Mexico wird stets der schwarze Huf dem hellfarbigen vorgezogen ⁵¹). Die Abessinier schätzen Rappen mit vier weissen Beinen am höchsten, die Chinesen dagegen halten die mit vier solchen für schwächeren, aber nicht die mit einem oder drei weissen Beinen ⁵²). Alle Orientalen, die Rappen ganz vom Handel ausschliessen, legen grossen Werth auf Hengste, die weiss und mit dunklen Querstreif hinter dem Ohr versehen sind; dunkelfarbige, Fäbse und Braune sind minderwerthig. Die voller Vorurtheile steckenden und höchst abergläubischen Estancieros und Gauchos dagegen halten für gute Zeichen lange Ohren und zwei weisse diagonal gezeichnete Füsse, sie meinen, dass schwarze Füsse und Hufe die dauerhaftesten bezeichnen. Wenn sie sich auf die Erfahrung berufen, dass Schimmel besonders oft von Blitz getroffen werden, so bietet dafür Turkestan ein Gegenstück, wo die Ansicht weit verbreitet, dass elektrische Funken den Schweifen der Schimmel, den dunkel gefärbten aber nicht entströmen ⁵³).

Nach der Meinung der Kirgisen ist das Ross das einzige Thier, das den Werth eines Menschen zu bezeichnen vermag, und deshalb berechnet man nach ihm die Höhe des Brautkaufes, Stratzelder für Menschenleben, für Verletzungen. Bei den Chalcha-Mongolen schwankt je nach den Vermögensverhältnissen des Bräutigams das Brautgeld zwischen einem Hammer bis zu neun Pferden. In Patagonien bietet er den Eltern Hengste und Stuten an ⁵⁴).

Wir haben oben gesehen, wie wichtig für viele Völker das Fleisch des Pferdes ist; Stutenmilch in verschiedener Zubereitung ist es nicht minder. Wollten wir nach dem Verbrauch der Milch eine Karte entwerfen, so würde die Ausnutzung der Stutenmilch wohl die weitesten Grenzen beanspruchen, ihr würde folgen die des Kamels, der Ziege, und nur kleine Gebiete umfasst die Kuhmilch. Bei den Mongolen wurde das Pferd als Milchthier

⁴⁵) Zeitschr. f. Ethn. I 1 273. — ⁴⁶) Schumann, Marco Polo 17; Yule, Marco Polo I 271; Rubruquis in Allg. Hist. der Reisen zu Wass. u. zu Land VII 418. — ⁴⁷) Ausland 1880, 601, 657. — ⁴⁸) Rudloff, Aus Westsibir. I 276, 449, 264. — ⁴⁹) Polak in Mitth. der Wien. Geogr. Ges. VI 113 und Persien II 104; Preuss. Jahrb. 1885, 147. — ⁵⁰) O'Donovan, the Merv Oasis I 200. — ⁵¹) Sartorius, Mexico 311. — ⁵²) Plowden, Travels in Abyssin. 151; Gall, River of Golden Sand II 283. — ⁵³) Preuss. Jahrb. n. a. O.; Friedrich, La Plata Länder 56; Witzschell, Einsichten in russ. Turkestan 152; in Ersch und Grubers Encycl. s. v. Haar 5, 73 lesen wir noch, es leuchtet electrisch unter den Pfeden der warmen und in Schweiss gerittene Rappe. — ⁵⁴) Zeitschr. f. Ethn. III 301; Deutsche Rundschau f. Geogr. u. Stat. VII 357; Peterm. Mitth. 1871, 172.

Pferdehaarmützen tragen die Koraner, und gegen Insektenstiche die Landleute im Altai eine sackähnliche Kopfbedeckung, deren Vordertheil aus einem Rosshaarnetz besteht; diese Netze entsprechen den Schneibrillen aus Yackhaaren bei den Tibetern ⁷¹⁾. Um die Ziegel des obern Theiles der nördlichen chinesischen Mauer mit einander zu verbinden, nahm man Töpferleim mit darunter gemischten Pferdehaaren ⁷²⁾. Unserm Violinbogen entspricht jener Bogen, mit dem das Instrument *Reháb* gespielt wird. Dasselbe besteht bekanntlich aus zwei durch ein längeres verbundenen Querhölzern, über welchen der Resonanz halber ein Wollstoff gespannt ist; auf ihm ruht ein mit Saiten bespannter Steg. Zum Klange dieses *Reháb* erschallt in stillen Nächten der schwermüthige Gesang einer Kaside bei Damascus. Die *Erbaba* bei den Bewohnern Baghirmis aber ist ein Saiteninstrument mit fünf Rosshaaren ⁷³⁾. Graf Götz erzählt, das man auf Java ein langes Pferdehaar zu einer Pille zusammenrolle, dem Essen beimische und sie vom Gegner verschlucken lasse; in den Eingeweiden solle es sich entrollen und so den Tod verursachen; solch mechanisches Gift sollen auch die zerschnittenen und verschluckten Barthaare des Tigers sein ⁷⁴⁾. Als Zahlungsmittel galt bei den Wenden die Mahne ⁷⁵⁾.

Pferdefett als Beleuchtungsmaterial für ärmere Leute finden wir in Uruguay wohl am meisten verbraucht. Man schlachtet dort durchschnittlich im Jahre 30000 und verwendet die Knochen zur Seilfabrikation. In China, dem Lande zahlloser Mittelchen gegen menschliche Gebrechen gebrauchen die Damen zur Beförderung des Haarwuchses „Fett vom Schädel des Pferdes“. Die Nubier reiben sich mit dem weissen Schweisse, der auch in Europa zu allerhand Quacksalbereien gebraucht wird, zur Stärkung des Körpers ein ⁷⁶⁾.

Eine vollständige Sammlung aller Arten von Pferdepeitschen würde, meine ich, auch für die Völkerpsychologie manche interessante Fakta ergeben. Die Grausamkeit, mit welcher die Römer Thiere behandelten, das Vergnügen, sich an deren Qualen und Martern zu laben, sich, dem gefühllosen Menschen, nur allein Seele und Gefühl zuzuschreiben, die Thiere aber zu gefühllosen Automaten zu stempeln, das haben von den romanischen Völkern besonders Spanier und Italiener als trauriges Erbtheil sich angeeignet. Der römische *Vetturino* sagt uns: *che volete, Signor, Roma è il paradiso dei preti e l'inferno dei cavalli*. Die Neapolitaner quälen alltäglich ihre Gänle mit einer so empörenden Grausamkeit, dass die verhältnismässig kurze Qual des wenigstens rasch zu Tode gemarterten Stieres in Spanien als ein glückliches Loos erscheint. Pferde und Esel durch Peitsche, Sporen und Knüppel zu den grössten Körperanstrengungen zu treiben, bis sie liegen bleiben, daran erkennt man alle früheren und jetzigen spanischen Kolonien. „Ah Don CARLOS, que cosa?“ erwiderte einst ein *Estanziero* in Banda Oriental Darwin, als dieser sein völlig erschöpftes Pferd sich verschmachten lassen wollte und ihm begreiflich zu machen versuchte, dass das arme Thier nicht weiter könne: „Es ist mein Pferd, treiben Sie es nur an, es thut nichts, wenn es liegen bleibt!“ Der Gedanke, dass ein Mensch aus Mitleid mit dem Pferde es schonen wollte, war nie im Gehirn des *Estanziero* aufgestiegen ⁷⁶⁾. So schlecht wie die Spanier

⁷¹⁾ Petern. Mitth. 1884, 384; 1856, 210; in Samarkand tragen die Frauen an dem stehenden Kragen des überall fest zusammengehaltenen Rockes ein Stück schwarzes Pferdehaargeflecht festgenäht. Zeitschr. d. Ges. f. Erdk. VI 515. ⁷²⁾ Lange, Tagebuch zweier Reisen 37. ⁷³⁾ Kremer, Mittelsyrien und Damascus 202; Zeitschr. d. Ges. f. Erdk. IX 46. — ⁷⁴⁾ Götz, Reise um die Welt III 261, 262. ⁷⁵⁾ Zeitschr. f. Ethn. XVIII (196). ⁷⁶⁾ Ausland 1886, 565; Diemer, Leben in d. Tropenzone 68; Schweinfurth, Im Herzen von Afrika II 326. ⁷⁶⁾ Voyage of the Adventure and Beagle III 177; Mitleid mit den Thieren ist den Griechen unbegreiflich. Als ich (Georg Biedermann) vom Wagen stieg, um den Thieren die Last zu erleichtern, setzte sich der Kutscher auf den Bock. Einige male sah ich, dass die Leute mit schwer bepackten Pferden zum Scherz im Galopp steile Bergwege hinauftritten. Von einem geradezu empörenden Fall bei Tiryns will ich

behandeln auch die Japaner ihre Pferde und haufen auch die Zigeuner, deren Fingeln deshalb von den Ungarn „Zigeunerlitter“ genannt wird ⁷⁵. Die magyar Völker können, bei denen das Ross dem Herrherrn näher steht, nicht von ihm schiedt wird als Frau und Kinder, brauchen weder Peitsche noch Sporen, häufig nicht einmal Thiere und Kandare; man lenkt sie mit sanftem Schlag hier und da auf dem Halck, spricht zu ihnen, erinnert sie durch Kosennamen, gibt ihnen Leckerbissen etc. ⁷⁶. In solchen Gegenden reitet man nur auf Hengsten oder Wallachen, nicht auf Stuten, weil dadurch der Reiter nicht lächerlich macht oder verhöhnt wird, oder weil man sich nur um das Laufen des Mannes Gedanken auszuwechseln haben aber jenen Vorschriften für die Monche des berühmten arabischen Bisklosters zu Grunde; denn wie der portugiesische Gelehrte Faria de Azevedo berichtet, durften nicht einmal weibliche Thiere, wie z. B. Stuten, Hebräerinnen, in dessen Bereich zugelassen werden, und doch nannten die vielen umherziehender Knaben die Monche ihre Väter. Das Gegenstück hierzu bildet jene echte Orientalin, die in einem Hühnerhofe vor dem Hahn erröthet, deren Gatte auch nicht gestattet, dass sie einen Hengst oder einen Ziegenbock ansehe ⁷⁷. Dafür dass nicht immer von der linken Seite das Pferd bestiegen wird, sondern auch von der rechten, will ich für einige Indianer (nämlich Nordamerikas nur Dodge, für Javaner und Japaner nur Kuntze citiren ⁷⁸). Bekannt ist jener alte Ausspruch, den Brehm im „Thierleben“ genauer ausführt, dass durch den Vortritt des Hundes die Welt bestehe. Die Reitervölker der alten und neuen Welt aber bestehen nur durch das Pferd. Ihr ganzer Ideengang wird durch dies Thier beeinflusst. Fragt man einen Innerasiaten, wie weit es bis zu dem oder dem Punkte ist, so erhält man die Antwort: ek doweedah (ein Galopp); fragt man andererseits, wie lange es dauert, die oder das zu fabriciren, so lautet wiederum die Antwort „ein oder zwei oder mehrere Galopp“. Der Gaucho aber bestimmt die Fähigkeiten eines Menschen nach dem, was er zu Pferde ausrichten kann und nennt einen schlechten Reiter sonderbarerweise einen „Aroliker“ ⁷⁹. Welchen gewaltigen Eindruck ein grosses Pferd auf den Naturmenschen auszuüben vermag, darüber besitzen wir mancherlei Berichte. Als die Bewohner der Insel Rathlin bei Irland ein grosses Postlandpferd erblickten, liefen sie aus Furcht, es könne sie aufthressen, eilend davon. Das von den Engländern auf Madagascar eingeführte Pferd hielten die Eingebornen für ein menschentressendes Zauberthier. Bei dem Anblick des ersten Reiters sollen die Bewohner Fidschis einen ähnlichen Schreck gezeigt haben, wie zu gleicher Zeit die

leber schweigen. Das Mitgefühl mit Thieren wie bei uns kennt man in südlichen Ländern nicht. (Faria de Azevedo, Geogr. Ges. München XI 44. — ⁷⁵) Kossak, Hildebrandts Reisen um die Erde 47. — ⁷⁶ Kuntze, Geogr. Ges. (1881); Mitth. Geogr. Ges. Halle 1884, 108. — ⁷⁷ Schwicker, Die Zigeuner in Ungarn 123. — ⁷⁸ Kuntze, a. a. O. 389; Turkmenen lieben das Pferd mehr als Weib und Kind; Petern, Mitth. 1864, 106. 1886, 106. — ⁷⁹ Indianer am oberen Red-River wird nie sein Schlachthross verkaufen; die Leute zu Praguen, Kasan, Moskau, der für dieses nach, Zeitschr. f. allg. Ethik. I 153, unter das Verhältniss des Aroliker zum Aroliker Schwarz, Algerien 88; Kosennamen in Ostsibirien und Amurland, Erman, Geogr. Ges. 1834, 133. — ⁸⁰ Faria de Azevedo, München VI 27; nur Joest, Aus Japan nach Deutschland 4. — ⁸¹ Schenck, a. a. O. 8. — ⁸² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁸³ Pferde eigentlich nur von Schinn- und Fingeln, auf unendlichen Strecken werden sie Schinn- und Fingeln unter keiner Bedingung angetrieben u. s. w. Du Chailu, in: Lande der Mitte, a. a. O. 133. — ⁸⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁸⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁸⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁸⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁸⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁸⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁰⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹¹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹²⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹³⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁴⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁵⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁶⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁷⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁸⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ¹⁹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁰⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²¹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²²⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²³⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁴⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁵⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁶⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁷⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁸⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ²⁹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁰⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³¹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³²⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³³⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁴⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁵⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁶⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁷⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁸⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ³⁹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁰⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴¹⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴²⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴³⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁴⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵⁸ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁵⁹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶⁰ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶¹ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶² Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶³ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶⁴ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶⁵ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶⁶ Faria de Azevedo, a. a. O. 133. — ⁴⁶⁷ Faria de Azevedo, a. a. O. 133.

Mexicaner; sie kletterten auf die Bäume und unzugänglichen Felsen um sich vor solchem Ungeethüm zu retten ⁵³⁾.

In völlig von einander getrennten Ländern, so können wir diese Abhandlung schliessen, bei Pehuenchen, Pampas Indianern u. a., bei Apachen, Comanchen, Sioux u. a. hat das Pferd in der neuen Welt die gleiche Veränderung in der Lebensweise hervorgebracht, wie wir sie in der alten Welt bei Beduinen, Kirgisen u. a. sehen. Ohne das Pferd würden sie längst dem Einfluss der Civilisation unterlegen sein.

⁵³⁾ Kohl, Reisen in Irland II 348; Palacky, die pelag. Inseln Afrikas 112; Ausland 1863, 206; Peterm. Mitth. 1860, 79; die ersten nach dem grönländischen Godthaab gebrachten Pferde erregten das grösste Erstaunen, zumal als man sah, dass die Thiere auch wie die Hunde zum Fahren gebraucht werden konnten, Nordenskiöld, Grönland 114.

I. NOUVELLES ET CORRESPONDANCE. KLEINE NOTIZEN UND CORRESPONDENZ.

III. Nachträge zu: J. D. E. SCHMELTZ und Dr. med. R. KRAUSE: Die ethnographisch anthropologische Abtheilung des Museum Godeffroy.

Gelegentlich der Beschreibung der ethnographischen Gegenstände in obigem Werk habe ich mich betreffs der Provenienzaufgaben streng an die ursprünglichen Aufgaben der Einsender gehalten und, wo ich glaubte zur Annahme einer anderen Veranlassung zu haben, dieser meiner veränderten Aufgabe stets die ursprüngliche hinzugefügt um solchergestalt eine eventuelle Verschleppung andeuten zu können. Immerhin blieb mir die Provenienz einer Anzahl aus dritter Hand erworbener Gegenstände noch zweifelhaft und gab ich schon im Jahr 1881 einige Berichtigungen (Zeitschrift für Ethnol. 1881, S. 187). Es war mir daher sehr erfreulich dass ein glücklicher Zufall für mich die Bekanntschaft mit Sammlungen vermittelte, die durch den, in Folge seines Berichtes über die Oster-Insel, etc. in ethnographischer Beziehung günstig bekannten Marinezahlmeister WEISSER zusammengebracht waren. Dies setzt mich in den Stand einige

jener Angaben zu berichtigen und auf Grund dieser Sammlungen und mehrerer in neuerer Zeit publicirter Arbeiten ¹⁾ einige Nachträge zu geben, wobei ich mich der, in obigem Werk angenommenen Reihenfolge anschliesse.

Später hoffe ich im Stande zu sein weitere Nachträge zu obengenannter Arbeit liefern zu können, inzwischen spreche den Wunsch aus dass dies auch von anderer Seite, besonders an der Hand jener reichen Sammlungen die aus der Südsee in deutsche Museen gelangten, geschehen möge.

Ich gebe zu dass solche systematische Arbeit nicht besonders anmuthe, dass sie nicht schnell bahnbrechende Resultate zeitigen werde. Allein auch dieses Herbeitragen von Bausteinen, um es so zu nennen solche „Handlangerarbeit“ ist dringend notwendig! Das Studium der greifbaren Erzeugnisse des Menschengeistes hat seinen ebenso grossen Werth, seine ebenso grosse Berechtigung als das Studium der psychologischen Ergebnisse desselben, der culturellen, juristischen etc. Anschauungen. Das eine sollte

¹⁾ Catalog I N.G. Comp. = Catalog der ethnolog. Samml. der New Guinea Compagnie, Berlin 1886, 8°. A. J. DUFFIELD: On the Natives of New Ireland. Journ. of the Anth. Inst. of Great Britain and Ireland, Vol. XV pg. 114 & ff.

Dr. O. FINSCH: Anthropol. Ergebnisse einer Reise in der Südsee. Supplement zur Zeitschrift für Ethnologie, XV (1883), Berlin 1884.

GURPY = H. B. GURPY: The Solomon Islands and their Natives, London 1887, 8°.

J. W. LINDT: Picturesque New Guinea; with 50 full page autotype Ill. London 1887, gr. 8°.

Orig. = Originalmittheilungen aus der ethnologischen Abtheilung der Königl. Museen zu Berlin, Berlin 1886, 4°.

P. = R. PARKINSON: Im Bismarck-Archipel, Leipzig 1887, 8°.

POWELL = WILFRED POWELL: Unter den Kannibalen von Neu-Britannien, Deutsch von Dr. F. M. SCHROTER, Leipzig 1884.

RATZEL II = Dr. FR. RATZEL: Völkerkunde, 2ter Band, Leipzig 1886, lex 8°.

Hugh Hastings RENNELL: The western Pacific and New-Guinea, London 1887.

Ein Schatzstück des Museums für Völkerkunde in Berlin, Berlin 1886, 8°.

Prof. Dr. SEPP: Ein Unicum im Museum Godeffroy; Correspondenzblatt der deutschen anthropol. Gesellschaft, 1882 pg. 41.

WEISSER: Reise der Hyäne, Verh. berl. Gesellsch. f. Erdkunde X, (1883) p. 290 & ff.

N^o. 872 etc. pg. 29. Perrücken, nach P. pg. 109 auch von Kahlköpfen getragen.

N^o. 2829 pg. 30. Haarschmuck von Federn, siehe PARKINSON pg. 111.

N^o. 1623 etc. pg. 33. Die hier von mir als „Stirnbander“ beschriebenen, mit Muschelplättchen etc. verzierten Binden von Bast oder Flechtwerk, bezeichnet Herr W. als „Halsbänder der Männer“. Andererseits bildet P. solche auf seiner Tafel bei pg. 136 ab unter der Bezeichnung „Stirnbander“ unter dem inländ. Namen „Bobatt“.

Nasenschmuck p. 38. Hierüber giebt P. pg. 111 gute Mittheilungen. Ueber „Ningirano“, Schmuck der Nasenflügel, siehe Globus XII pg. 27.

N^o. 1991 & 1891 pg. 40. Halsschmuck, nach PARKINSON pg. 110 „Kurkurea“ genannt und mit seiner Beschreibung stimmend. Die dafür verwandten Zähne stammen indess nicht von *Phalangista vulpina* welches Beuteltier auf Neu Britannien nicht vorkommt und auf Australien und Vandiemensland beschränkt ist, (siehe JENTINK in „Notes of the Leyden Museum“, Vol. VII pg. 25 & ff.) sondern von *Cuscus maculatus*.

N^o. 875 pg. 41. Halsschmuck (pl. X fig. 2) Name „Amide“, P. pg. 110; nach Kleinschmidt, Globus XII, pg. 27 „Möde“. Siehe auch FIXSEN, Orig. pg. 60.

N^o. 1295 etc. pg. 44. Armringe aus *Trochus niloticus* kommen nach P. pg. 112 von Neu Irland und nicht von Neu Britannien.

N^o. 1457 etc. pg. 44. Armringe aus *Tridacna gigas* kommen nach P. pg. 112 wahrscheinlich ebenfalls von Neu Irland.

N^o. 1977 pg. 46. Schmuck, Plättchen aus *Nautilus* geschnitten; wird nach P. pg. 111 an den Haarlocken befestigt.

N^o. 3317 pg. 44. Axt mit Steinklinge. Name nach P. „Airan“, Tafel bei pg. 122 fig. 10.

N^o. 2852 pg. 47. Beil mit eiserner Klinge, Name: „Boröi“, P. Taf. bei p. 122, fig. 3 und pg. 123/24. Der Name soll von der Benutzung zum Schlachten der Schweine herrühren, indess heisst auch der Leichnam eines getödteten Feindes „Boröi“. Siehe auch FIXSEN, Orig. pg. 61 wo als Name „Aiban“ angegeben wird. POWELL sagt pg. 58 dass durch Einschnitte unterhalb des Beiles die Zahl der getödteten Männer bezeichnet wird. Abb. ibid. pg. 142.

N^o. 1293 pg. 47. Keule. Name nach P. pg. 123 und l.c. fig. 17 „Biribirika“.

N^o. 2359 pg. 47. Keule mit durchbohrtem Stein. Name „Palao“, P. pg. 122 und l.c. fig. 14. „Palao“, Cat. I, N. G. Comp. pg. 2. POWELL pg. 142. Abb. Betreffs der Aufertigung dieser Keulen, besonders der Art der Durchbohrung des Steines siehe POWELL pg. 140 und 141. Auf pg. 143 sind hier zwei Keulen

mit durchbohrtem Stein, ein scheibenförmiger und ein sternförmiger abgebildet, die mir beide für Neu Britannien neu und bisher nur von Ost Neu Guinea bekannt waren. Indess stimmt die Form der Handhabe genau mit jenen, der eben erwähnten Beile mit eiserner Klinge. FIXSEN sagt Orig. pg. 61 dass die Steinkeulen von hier keinen Federschmuck wie jene von Neu Guinea aufweisen; dies ist indess nicht so aufzufassen als ob letzteres bei allen aus dem östl. Neu-Guinea stammenden der Fall. In einer grossen, durch Goldre zusammengebrachten Sammlung aus diesem Gebiet welche das ethnographische Reichsmuseum 1883 erwarb, liegen neben mit Federn verzierten Steinkeulen der verschiedensten Form vom Papua-Golf, auch solche mit scheibenförmigem Stein von dem Stamm der „Kolari“ im Innern, und mit walzen- oder sternförmigem Stein aus dem Papua-Golf vor (Siehe: LIXER, Picturesque New Guinea pl. XXVIII). FIXSEN bemerkt, Orig. pg. 58, bei Besprechung hieher gehörender Keulen „Kein Nephrit“; dem gegenüber ist vielleicht die Mittheilung von Interesse dass mir im März 1883 von Herrn CH. READ im Britisch Museum eine Keule mit scheibenförmigem, grünem Stein von Neu Guinea als „Nephrit“ gezeigt wurde. Ich glaube dass dasselbe Exemplar zur Vorlage gedient hat für die Figur bei RATZEL, Völkerkunde II pg. 244 deren Provenienzzugabe „Salomo Inseln“ jedenfalls unrichtig und auch eine jener Collectivbezeichnungen älterer Sammlungen sein dürfte. Dr. FIXSEN sagt übrigens das in Neu Britannien nur eine Form vorkomme (Cat. Anst. vergl. Völkerk. d. westl. Südsee. Bremen 1887 pg. 24), die, welche auch ich von dort beschrieb und derzeit, vor nun also kaum zehn Jahren fast die am häufigsten aus jenem Gebiet stammende Keule repräsentirte. Noch zehn Jahre und man wird vielleicht die Steinknäufe dieser Waffe nur noch, ähnlich den Steinbeilen der Samoaner, bei der Anlage von Plantagen aus der Erde zum Vorschein bringen. Dann sind es „prähistorische Geräthe“ geworden, wie sie in ein Museum von Alterthümern gehören; d. h. nach einer glücklicherweise nur selten vorkommenden Anschauung!

N^o. 2093 pg. 48. Keule (pl. IV fig. 5) Name „Tahum“ P. pg. 123 und l.c. fig. 16.

N^o. 1874 etc. pg. 49. Keule. POWELL pg. 140 Abb. ibid pg. 142 rechts.

N^o. 2040, 2855 und 2856 pg. 49. Keulen. Abb. POWELL pg. 142 links. Siehe betrefls der Provenienz Ztschr. f. Eth. 1887 pg. 187.

N^o. 2309 pg. 51. Keule (pl. IV fig. 3). Name „Duk-Duk Kavvivi“; wird nach P. pg. 123, l.c. fig. 1, nur von umherwandernden Duk-Duks getragen.

N^o. 970 pg. 51. Keule (pl. IV fig. 7). Name „Bakul“ P. pg. 123 l.c. fig. 15.

Name „Ngap“ P. pg. 128 l. c. fig. 13. Siehe auch POWELL pg. 71 und 72.

Nº. 2418 pg. 68. Rohrflöte „Kam“ nach P. pg. 127, l. c. fig. 11.

Nº. 871 pg. 68. Panflöte „Ba“ nach P. pg. 128 l. c. fig. 19.

Ein, an ahuliche in „Inselgruppen in Oceanien“ abgebildete Stücke erinnerndes, plattes Stück Schnitzwerk, dessen Mitte durch eine menschliche Figur eingenommen, zu beiden Seiten wovon sich flügelartiges, durch rothelches Schnitzwerk ausbreitet, das durch die Figur eines Fisches abgeschlossen wird, bezeichnet Herr W. als „Tanzmaske“ von Neu Irland. Siehe auch: Führer durch das M. G. pg. 48.

Das unter Nº. 1287 auf pg. 74 erwähnte Geld aus aufgerichteten weissen Muschelschalen, und das unter Nº. 1999 beschriebene aus violetten Scheibchen, weter wahrscheinlich *Cypraea annulus* als Material dient, kommt nach Herrn WEISSER von den Duke of York-Inseln. Dies bestätigt das von mir in Z. f. E. 1881 pg. 187 betrefls der Nº. 3700 des Mus. God. gesagte. Wahrscheinlich ist dies auch das von P. pg. 106 unter dem Namen „Bälle“ erwähnte Geld.

Nº. 1896 pg. 74. Geld aus der Basis einer Nassa; Name „Dewarna“. Werthvolle Mittheilungen betrefls der Aufertigung, des Werthes etc. dieses Muschelgeldes finden sich bei P. pg. 104 und ff. Siehe auch FISSCH, Z. f. E. 1883, Suppl. pg. 54 und Orig. pg. 60, ROMILLY pg. 24, POWELL pg. 57 und WEISSER Z. f. E. 1885, Verh. pg. 276.

2. Anchorites-Inseln.

Hier sind auf Grund von Herrn W.'s Sammlungen folgende Gegenstände, die von mir mit der Provenienz „Hermit-Inseln“ beschrieben, zu stellen.

Nº. 421 pg. 80. Gotzenfigur aus weichem Holz geschnitzt.

Nº. 279 pg. 80. Verzierte Unterkiefer, werden bei Todtentänzen um den Hals gehalten (Siehe auch: VINCOW, in Verh. berl. Gesellsch. für Ethn. etc. 16 Dec. 1876 pg. 292), das dort Gesagte wird durch WEISSERS Mittheilung bestätigt. Auch diese sind Orig. pg. 4 irthümlicherweise von der Oster Insel aufgeführt. Betrefls des Toten-Kults der Eingebornen siehe WEISSER in Verh. berl. Ges. für Ethn. X pg. 292.

Nº. 197 pg. 84 pl. XIV fig. 3a. Holzgefäss mit Handhabe, a jour geschnitzt, als Essenschüssel gebraucht.

Nach Herrn WEISSERS Angaben gleicht der auf den Anchorites-Inseln geringene Schurz vollkommen dem auf den Hermit-Inseln gebräuchlichen; meine auf pg. 82 Cat. Mus. God., diererhalb gestellte Frage ist also dadurch erledigt.

Von den Anchorites-Inseln liegen durch Herrn

WEISSER Beile mit rohem, kolbenförmigem Stiel und mit Klinge aus Muschelschale (*Tridacna gigas*) die in ein, nahe dem dicken Ende des Stieles eingegrabenes Loch gesteckt, vor. Ich beschrieb ein solches mit der Angabe „Pelau-Inseln“ auf pg. 418 Nº. 106, aus den Sammlungen des Kapt. A. TETENS, bin indess heut geneigt anzunehmen dass diese Angabe irrig, da einerseits jene Sammlungen mir schon früher, betrefls zoologischer Objecte Anlass zur Berichtigung boten und andererseits mir später, in KIRBY'S Sammlungen auch nicht ein, damit übereinstimmendes Stück zu Gesicht gekommen. Dasselbe ist der Fall betrefls der von mir mit der Localität „Hermit Inseln“ pg. 458 beschriebenen Speere, pl. XXVII fig. 6 und 7) die ebenso wie die pg. 80 pl. XIII fig. 1, 2, 4 und 5 und pl. XV fig. 2 und 3 beschriebenen Fetiſche betrefls des Schnitzwerks vollkommene Uebereinstimmung mit dem eben erwähnten Holzgefäss Nº. 197 zeigen. Ich ziehe daher jene Speere sowohl als auch die Fetiſche zu den Anchorites Insel-Gegenständen; betrefls ersterer wird meine Ueberzeugung noch mehr bestärkt durch FISSCH'S, zwar nur kurze Notiz, Orig. pg. 62. Auch jene von mir pg. 421 als von Pelau stammend beschriebenen Speere, deren Provenienz schon derzeit anzweifelte, ziehe vorerst nun hieher.

Nicht verschweigen will ich indess dass die Anchorites Inseln in mehrfacher Beziehung Uebereinstimmungen mit den Hermit Inseln darbieten, wie z. B. oben schon betrefls der Schurze bemerkt und wie dies ein hier weiter unten zu erwähnender Gotze ferner beweist. Weitere Forschungen müssen daher zeigen ob auch in jenen Speeren und Idolen ein weiterer Beweis jener Uebereinstimmung zu sehen oder ob meine Annahme berechtigt ist (Siehe auch FISSCH Ztschr. f. Eth. 1885, Suppl. pg. 13).

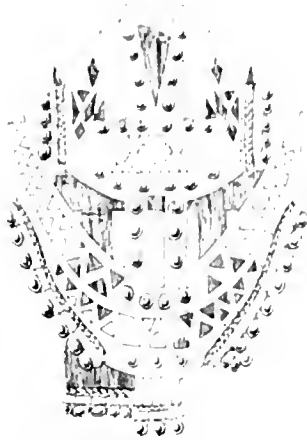
Nº. 994 pg. 83. Faserschnur mit Angelhaken aus *Trochus niloticus* geschnitten, liegt mir nun auch von den Anchorites Inseln vor.

Die bisherige Seltenheit der Gegenstände von den Anchorites Inseln in unseren Museen mag es rechtfertigen, wenn ich im Anschluss an Vorstehendes noch zweier neuer Objecte aus Herrn W.'s Sammlungen, jetzt im Besitz des hiesigen Museums, hier erwähne.

Inv. Nº. 553, 78. Hüftgürtel von 0,09 breiten aufeinandergenähten Palmblattstreifen, 0,27 weit. Auf der Aussenseite sind viele einander parallel laufende von Cocosfaser gedrehte Schnüre in horizontaler Richtung befestigt und mit rothem Farbstoff eingeschnürt.

Wird zur Befestigung des Schurzes der Frauen verwandt. Siehe KIRBY in Cat. des Mus. God. pg. 457.

Inv. N^o. 553 80. Ohrgehänge aus dünnen auf einander mittelst Durchbohrung mit Bastfaden befestigten Schildpattplatten verfertigt. Die Verzierung besteht in vielen dreieckigen und fünfeckigen Ausschnitten, deren Form an das durchbrochene Schutzwerk der Enden des oben erwähnten Holzgefäßes erinnert, und aus längs den Rändern befestigten schmalen, roten Blattstreifen und platten, von Bast geflochtenen gelben Schnurchen.



Ausserdem sind längs einem Theil des Randes und auf dem Schmuck selbst rotte Früchte (*Elythima*) befestigt, die ja im Schmuck der Anchoriter eine bedeutende Rolle spielen. Lg 0,17, br. 0,11. Siehe nebenstehende Abbildung.

Wird nun von Mädchen zur Zeit der Geschlechtsreife getragen.

3. Hermit-Inseln.

Ueber diese Inseln giebt ROMLEY pg. 119 fl. beachtenswerthe Mittheilungen und erwähnt n. A. eines eigenthümlichen Tanzkostums. In Herrn WEISSER'S Sammlung liegen nur nur wenige Gegenstände von hier vor, ausser schon bekannten jedoch einige mir neue, deren Beschreibung ich aus dem oben bei den Anchorites Inseln angeführten Grunde, hier ebenfalls gebe.

Inv. N^o. 553 76. Götzenbild von einer Thürangel. Aus schwarzem Holz geschnitten, der Kopf mit lang ausgezogenem Kinn; die Figur ist allein bis an die Gegend des Bauches ausgeführt, das untere Ende bildet mehrere, telescopisch aus einander hervorstehende abgestumpfte Kegel. Lg 0,15, br. 0,022. Siehe nebenstehende Abbildung.



Inv. N^o. 553 167. Kamm von weissem Holz geschnitten, mit zehn langen Zähnen. Griffende langlichviereckig, mit Rauten-Ornament.

L. A. F. E. 1.

auf dem oberen Ende des selben. Wie stylisirte Menschenköpfe, die in einem mit weissen Faden umgebenen Kopf bedeckt sind. Lg 0,17, br. 0,017.



Lg 0,068, br. 0,031. Länge des Zahns 0,053. Siehe nebenstehende Abbildung. Inv. N^o. 553 71. Becken aus einem system Holz, das in einem Kasten liegt.

Haemata. Auf einem weissen Weiden-Kasten liegt auf der Aussenseite eine Vertiefung, die in der Mitte aus der Angel eines eisernen Stabes hervorsticht, auf der Innenseite des Kufes trägt man auf beiden Rändern einen querrunden, Lg. des Stabes 0,033, br. 0,014.

Inv. N^o. 553 70. Blatt eines von einem weissen sehr eigenthümlichen Form, die an eine Kanne oder einen kurzen Stiel am breiten Ende, das sich in eine kleine Stiel knopfartig verdickt, das Blatt trägt, und der Stiel zwei kleine viereckige Lg. des Lg. 0,033, br. 0,020. Länge des Stabes 0,003.

4. Salomo-Archipel.

N^o. 2474 etc. pg. 86. Kamm, des Gebrauchs und Abbildung bei GERRY pg. 137-138.

N^o. 2688. Armringe von *Trochilargus*. Aufzählung derselben geschildert bei GERRY pg. 132.

Fig. 94. Sternbeile sind an der Küste der Insel Bougainville schon ganzlich durch Eisen verdrängt und nur noch im Innern im Gebrauche. GERRY pg. 76 das Schleifen derselben beschrieben. (ebd. pg. 77)

N^o. 1211 etc. pg. 95. Keulen mit schiffartigen Blatt. Provenienz: „St. Christoval“ GERRY pg. 74. Abbildg. (ebd. Taf. 66 pg. 74 fig. 5).

N^o. 1012 etc. pg. 96. Keulen mit schiffartigen Blatt. Siehe GERRY pg. 74. Abt. bei RAFFLES, II, Taf. bei pg. 249 fig. 17; die Provenienz „Karolien“ ist angegeben.

N^o. 2517 pg. 97. Keule (q. XX fig. 36 Abt. RAFFLES, Indonien, III, taf. 1 fig. 11. Die Provenienz „Neu-Guinea“ beruht jedenfalls auf einer falschen Angabe.

N^o. 1358 etc. pg. 99. Speere (ebd. Taf. 66 und auf pg. 100 und auf 101 im ersten Absatz des Textes). Speere kommen nach GERRY pg. 73 von den Inseln der Bougainville-Strasse. Abbildg. (ebd. Taf. 66 pg. 74 fig. 3).

N^o. 1151 etc. pg. 101. Speere (ebd. Taf. 66 und auf pg. 102 & 103 des zugeh. N^o. 2570 etc. des Textes). Formen scheinen nach GERRY pg. 72 sehr ähnlich St. Christoval zu stammen. Abt. (ebd. Taf. 66 pg. 74 fig. 2).

Fig. 194 & 195. Heger (ebd. Taf. 66). Die Anwendung vergrößerter Pfeile geschildert bei GERRY pg. 73 mit auf der Insel Savu, wo sie pg. 195 werden.

von den Eingebornen der Bougainville Strasse viel mehr verwandt als von denen der Insel St. Christoval; *ibid.* pg. 72.

Nº. 2506 pg. 111. Schild. Die Form etc. desselben ist je nach den einzelnen Inseln verschieden. Durch Hauptflüge werden jene benutzt, deren Vorderseite mit in Harz eingedrückten Stücken Perlmutterschale bekleidet ist. GUPPY pg. 75.

Armschutz. Der von mir unter Nº. 2822 auf pg. 93 als Armschmuck beschriebene Gegenstand, ein Stück Liane das spiralg um den Arm gewunden wird, dient nach Herrn WEISSER zum Schutz gegen das Zurückschnellen der Bogensehne und kommt von der Insel Buka. Hierdurch wird Herrn Dr. SERRAUIER'S Annahme betreffs desselben bestätigt.

Pg. 112. Ruder wie ich sie auf pg. 61 unter Nº. 1735 etc. mit der Provenienz „Neu Britannien“ (pl. VI fig. 2) beschrieb, mit en relief geschnitzter, oft mehr oder minder stylisierter Menschenfigur auf dem Blatte, gehören auf Grund der Sammlungen von Herrn WEISSER hierher und stammen von der Insel „Buka“. Demgemäss wäre dann auch die Angabe „New Ireland“ in Lane-Fox's vergleichender Studie des Ornaments dieser Ruder und der Figur 2 der Tafel bei pg. 240 in RATZEL II (Neu Britannien) zu berichtigen.

Schwimmer für eine Angelleine. In RATZEL II pg. 253 ist dieser Gegenstand aus dem Brit. Museum, als „Fischspeer“ bezeichnet, abgebildet. Schon der Augenschein lehrt dass als solcher derselbe nicht gedient haben kann und finden wir eine Bestätigung dafür bei GUPPY pg. 152, der die Anwendung als Schwimmer beschreibt und eine Abb. auf der Tafel bei pg. 74 fig. 9 giebt. — Auch das Fischen mittelst eines Drachens aus Palmblättern findet sich hier in derselben Weise geübt wie bei den Inseln Solor, Timor, Ambon, Buru, etc.; *ibid.* pg. 151.

Nº. 2501 pg. 112. Angelhaken. Anfertigung beschrieben bei GUPPY p. 156.

Pg. 113. d. Tanzattribut. Solches sind jene ruder- oder schwertartigen Keulen mit ebensolchen, geschnitzten Ornamenten auf dem Blatt wie oben bei den Rudern (Nº. 1735) erwähnt und deren Handgriff meist in Form eines menschlichen Kopfes geschnitzt, oder abgeplattet ist, und einen Kopf in Schnitzwerk en relief zeigt. Ich beschrieb eine Keule dieser Art unter Nº. 3182 auf pg. 52 (pl. VI fig. 3); in Herrn W.'s Sammlungen sah ich solche von den Inseln „Buka“ und „Bougainville“ und gedenke später auf eine oder die andere derselben zurückzukommen. Herr W. bezeichnet dieselben ausdrücklich als „Tanzattribut“ was mit der Angabe bei GUPPY pg. 74, Abbild. *ibid.* Taf. bei pg. 74 fig. 6 von Treasury Insel, übereinstimmt, wo ebenfalls erwähnt wird dass auch im British

Museum sich Exemplare dieser Art mit der Provenienz „New Ireland“ befinden. Die Schilderung des Tanzes giebt GUPPY pg. 113 & 144. Siehe auch RATZEL II. Tafel bei pg. 240, fig. 15.

Nº. 1549 pg. 113. Mantrommel. GUPPY pg. 142.

Nº. 2505 pg. 113. Pansflöte. Nur bei den Eingebornen der Bougainville Strasse in Gebrauch. GUPPY pg. 141. Abbildung eines Exemplars von Treasury Insel, *ibid.* Taf. bei pg. 63.

Nº. 2493 etc. pg. 113. Bambusbüchsen für Betelkalk. Nur auf St. Christoval und den Nachbarinseln in Gebrauch, auf den Inseln der Bougainville Strasse dienen statt dessen Calabassen dafür. (Siehe Nº. 1474 pg. 114) GUPPY pg. 59.

Kochtopfe von dunkelrothem Thon, werden auf den Inseln der Bougainville Strasse benutzt; GUPPY p. 62, Abb. auf Tafel bei pg. 63. Auch die Anfertigung dieser Topfe von denen das ethnographische Reichsmuseum zwei, deren Beschreibung hier folgt, besitzt, wird dort eingehend geschildert und der Topferspatel abgebildet.

Inv. Nº. 524/69. Material rother Thon, keine Glasur. Höhe ungefähr 0,154, der Boden stark konvex; Bauch auf ungefähr halber Höhe am weitesten, 0,16; von hier geht die Bauchwand mit konkaver Biegung in den, nach aussen gerichteten Rand über, dessen Durchmesser der Bauchweite entspricht. Bauchwand mit einer Verzierung in Gestalt eines 0,065 breiten aus vielen dornförmigen Eindrücken zusammengesetzten Bandes, dessen unterer Rand mit der Bauchweite zusammenfällt, während der obere die grösste Konkavität begrenzt. Neun glatte 0,02 br. und 0,045 hohe glatte Flächen unterbrechen in regelmässigen Abständen die eingedruckte Verzierung.

Inv. Nº. 524/70. Material, Form und Character der Verzierung wie bei vorstehendem Stück, die dornförmigen Eindrücke aber gröber und keine glatte Flächen innerhalb des daraus geformten Bandes. Hoch 0,112. Grösster Durchmesser des Bauches und des Randes 0,14.

Beide Stücke von einem Händler mit der Angabe „Neu Hebriden“ erlangt, indess lässt eine Vergleichung des Ornaments mit dem bei GUPPY l.c. abgebildeten Topferschlagel keinen Zweifel an der Provenienz „Salomo Inseln“.

Nº. 2479. Wasserbehälter von Cocosnuss, Inseln der Bougainville Strasse; GUPPY pg. 62.

Hierher gehört noch die Erwähnung eines interessanten Beispiels der Verschleppung von Gegenständen. In „Les Iles Loyalty, les Nouvelles Hebrides et les Viti“ (Rev. d'Éthn. III p. 481, sep. bildet Baron de Vaux einige, durch ihn „achetés sur place“ ab. Factisch stammen von den genannten Inseln nur zwei derselben, die Speere fig.

175 und 177, erster von Viti, letzterer von Samoa. Neu-Holland (Cat. Mus. Gad. pg. 176). Von den übrigen Figuren stellt eine (174) eine für West-Africa typische Trommel, die andere (173, 176 und 178) einen Canoe-Fisch (Gerry-fisch) dar (pg. 74 fig. 10), ein Ruder (Cat. Mus. Gad. pl. XXI fig. 16) und einen Pötsch in Form eines hölzernen Fisches (nämlich von den Salomo-Inseln) dar. Die Fig. 172, "Tana en bois", vermag nicht mit Sicherheit zu bezeugen, vielleicht ist es ein Fischauge (schwimmend), was auch erwähnt, von den Salomo-Inseln. Bereits die Bedeutung des hölzernen Fisches theilte mir 1878-erster Katernschmidt mit, dass es auf ein hiesiges Sitte, die Leichen hervorragender Personen, nachdem das Fleisch verwest, wieder der Erde beizumischen und die Knochen, in einem solchen Pötsch verschlossen im Tabuhause zu bewahren, bezieht (pg. 53 findet sich dies bestätigt, die Sitte näher beschrieben und angegeben, dass selbe auf die Insel „Santa Anna“ beschränkt sei).

5. Samoa-Inseln.

Von diesen Inseln liegt durch Herrn W. ein so umfassendes Material vor, dass das in meinem Cataloge von denselben beschriebene, ganz bedeutend ergänzt wird. Gelegentlich soll dasselbe in zusammenhängender Weise behandelt werden, für jetzt bemerke ich nur, dass durch diese Sammlung der Beweis erbracht ist, dass auch die samoanische Tapa nach bestimmten, feststehenden Mustern bedruckt wird, wie die mit den betreffenden, ihnen eigenen Namen bezeichneten Matrizen beweisen.

6. Gilbert und Marshall Inseln.

Nr. 74-86 etc. pg. 274. Matten von Palmblattstreifen geflochten. Diese werden nach Herrn Wissak von Frauen und Mädchen der Tünen gefertigt; für jede Insel besteht ein eigenes Muster, wovon in Herrn W.'s Sammlungen Beispiele vorliegen. Dieselben werden später zur Beschreibung gelangen und ein ganzlich neuen Gegenstandes sein hier gedacht.



Inv. Nr. 553-117. Speisebecken (Tungassessel) bestehend aus einem Exempl. von *Cassia cornuta* aus dem die Windungen mit der M. abge-

graben sind. (F. v. Schlegel, *Samoa*, p. 100, mit der K. 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776

theilt dass ungefähr Soder 9 Meilen entfernt von jener Stelle ein hoher Hügel von eigenthümlicher Form entdeckt war. Schon bald nachdem er begonnen denselben zu untersuchen, zeigte es sich dass der Hügel die Ruinen eines ungewöhnlich hohen Gebäudes bedeckte und im weiteren Verfolge fand C. die Ueberreste von anderen Bauwerken in der Nahe. Die Mauern wurden blossgelegt und es ergab sich dass diese Bauwerke von einer früheren Zeit datirten, denn irgend eine der bis jetzt entdeckten Niederlassungen prähistorischer Indianer. Coronada schon fand auf seiner Reise nach den sieben Zuni-Städten, im Jahre 1541, keine Spur dieser Bauwerke mehr vor. Metallfunde wurden gar keine gemacht. Die Erbauer, betreffs deren es mehr als wahrscheinlich ist dass sie die Vorväter der jetzigen Pueblo Indianer sind, besaßen ausbreitete Kanalisationsanlagen, mittelst deren das Wasser des Salt-River aus einer Entfernung von 8–9 Meilen der Niederlassung zugeführt wurde. Von Hausthieren wurden nur Hunde und Truthühner

gehalten, übrigens lebten die Bewohner vom Ertrag der Jagd und des Ackerbaues, dessen Produkte Korn und Melonen waren. Irdenes Geschirr wurde in Menge gefunden und zeigte sich dem der heutigen Zuni-Indianer sehr verwandt. Das Material der Mauern der Gebäude ist „Adobe“ (in der Sonne getrockneter Lehm) und wahrscheinlich ist ein Erdbeben die Ursache des Unterganges dieser Wohnsitze gewesen. Es wurden daher zahllose Skelete gefunden, indess ist es bis jetzt nicht möglich gewesen ein einziges vollständiges Skelet zu conserviren. Ungeachtet aller Versuche die gemacht wurden die Knochen mittelst erhartender Stoffe zu durchtränken, zerfallen sie in Staub sobald sie mit der Luft in Berührung kommen. Die Leichenverbrennung scheint für die Laien Sitte gewesen zu sein, die Ueberbleibsel der Priester wurden unter dem Fussboden der Wohnung begraben und mit schnell erhärtendem Thon bedeckt.

(Nach amerik. Zeitungsberichten). Dr. L. S.

III. MUSÉES ET COLLECTIONS. — MUSEEN UND SAMMLUNGEN.

IV. Kgl. Kunstgewerbe Museum zu Berlin. Von den Erwerbungen dieses Instituts während des Jahres 1886 verdienen hier erwähnt zu werden eine Sammlung bauerlicher Topferwaaren von den Dardanellen, zwei holzerne Thüren mit Schnitzwerk aus einem altindischen Tempel; eingelegte Thürfüllungen, XIII–XIV Jahrhundert, von Cairo; neun Schmuckstücke, Gold mit Email und Steinen, zu einer bei Erstürmung von Simpang-Olim in Atchin gemachten Kriegsbeute gehörend und durch prächtvolle Arbeit ausgezeichnet; indische Decke in Tuchmosaik, indische Thongefässe, nordafrikanische Stickereien, indische Arbeiten in Lack, Bronze, Leder, etc. und endlich Porzellane und Broncearbeiten von Japan und China. Unter letzteren zeichnet sich namentlich ein 288 cm. hohes, japanisches Raucherbecken aus Bronceguss von drei Dämonen getragen, ein Geschenk aus den Sammlungen des, zu früh der Wissenschaft durch den Tod entrissenen Dr. EMIL RIEBECK aus; auch alle von dem Genannten auf seinen weiten Reisen in Asien aufgenommenen Photographien, mehrere Tausend, erhielt das Museum zum Geschenk. Sch.

V. Antiquarisches Museum, Bern. — Der letzte 1886 erschienene Bericht über dieses Museum verbreitet sich über die Jahre 1881–1886 und war dasselbe derzeit in einem eigenen Gebäude neu aufgestellt und geordnet. Unter den recht ansehnlichen Sammlungen aus dem Gebiete der Völkerkunde sind

besonders die von dem, als Zeichner die dritte Reise Cook's begleitenden Berner Waiber heingebrachten Gegenstände von Hawaii zu erwähnen. Seit dem Erscheinen des Berichtes sind zufolge brieflicher Mittheilung des Herrn Director Dr. E. von FELLEBERG, Sammlungen aus Tonkin und Laos erworben, worunter besonders bemerkenswerth eine Armbrust von Hartholz mit schmalem Schaft ohne Kolben und sehr dicker Sehne; Tempelgefässe von Bronze als Leuchter, Räuchergefässe, Thierbilder; die Kleidung eines Tonkinesischen Mandarinen, ein Seideaufwindestuhl; Gotzenbilder und Waffen als Lanzen, Bogen, Pfeile und Dolche der Laos. Weitere Mittheilungen sind uns für diese Zeitschrift über die Sammlungen dieses Museums zugesagt. Sch.

VI. Herzogliches Museum, Braunschweig. Dasselbe ist seit dem Sommer 1887 in einem neuen, in den Jahren 1882–1886 dafür eigends errichteten Gebäude neu aufgestellt und geordnet und enthält ausser Gemälden, reichen kunsthistorischen, kunstgewerblichen und antiquarischen Sammlungen auch eine prähistorische, hauptsächlich aus den niedersächsischen Gebieten zwischen Weser und Elbe und Harz und Aller sowie von ethnographischen Gegenständen besonders reiche Sammlungen aus China und Japan, und ferner solche aus Siam, Java, Indien, Persien, Türkei, Afrika, Amerika und der Südsee. Der, vom Director des Museums Prof. Dr. RUEDEL herausgegebene Führer (Braunschweig 1887, 8^o, 324 Seiten)

erhebt sich, was Gehalt anetrifft, weil das gewohnte Niveau derartigen Publicationen und zieht ein deutliches Bild des hohen Werthe der Sammlungen des Museums. Die auf p. 288 erwähnten Zerknienaxte von den Sandwich-Inseln, dürften eben falls von den Hervey-Inseln stammen. — Sen.

VII. Musée du Conservatoire royal de Musique, Bruxelles. Liste des dons ethnographiques faits pendant l'année 1886: Une harpe africaine; une fløyera; flûte grecque à bouche transversale; en bois d'arhousier; une fløyera en roseau du lac Copaus; une darvyra; flûte grecque à bouche transversale; en roseau ordinaire; une autre darvyra; en roseau du lac Copaus; trois sontyria; flûtes grecques à bouche transversale; une en os; une en bois et une en roseau ordinaire; une sourayira en roseau du lac Copaus; une sourayira; à bouche biseautée; également en roseau du lac Copaus. Les photographies suivantes: un luthier japonais; un orchestre japonais; un enterrement chinois; groupe de musiciens chinois d'Amoy; un mariage chinois; musiciennes japonaises.

VIII. Ungarisches National Museum in Budapest. Die Ethnographische Abtheilung desselben, welcher Herr JOHANN VON XANTUS als Custos vorsteht, enthält ungefähr 5000 Gegenstände, grösstentheils von den Reisen des genannten Herrn aus Ost-Asien und Sudamerika herrührend. Sie ist reich an solchen aus den Mohikken, Siam, und den Sund-Inseln, besonders von den Stämmen in Brunei und Sarawak und den Batang-Lupar, den Flussgebieten des Sarebas, Simunjon, Sadong, Rajang, Sakarau welche man als vollständig und erschöpfend erschaut ansehen kann. Ausserdem finden sich in der Sammlung Finnische, Ostjakische, Mordwin- und Osernusz-Gegenstände und eine umfangreiche Hausindustriesammlung der Magyaren, Szekler, Rumanen, Serben, Croaten, Slovaken und der Siebenburger Sachsen. Wegen Mangels an Raum sind nicht alle interessanten Gegenstände aufgestellt, indess hegt die Absicht vor, schon nächstes Jahr ein neues Kunstindustrie-Museum zu bauen, woselbst auch die ethnographischen Sammlungen geeignete Localitäten erhalten werden. (Briefl. Mittheilung der Direction.)

IX. Kgl. Ethnogr. Museum zu Copenhagen. (Bericht über das Jahr 1886–87). Die grösste und werthvollste Erwerbung des Museums besteht in einer Sammlung von der Ostküste von Grönland, die vom Marinecapitan HOLM, Führer der dänischen Expedition die in den Jahren 1883–85 den östlichen Theil des nördlichsten dänischen Kolonlandes untersuchte,

zu einer reichhaltigen Sammlung von Sachen und ist ein ganz neues Gebiet der Nordatlantischen und von einzelnen Gegenständen aus der Zeit der Mittelalters gelangt worden, nicht eingerechnet Gegenstände. Sie entspricht, von Aufklärung der Zeit her, ganz an ein wissenschaftlich geordnetes ethnographisches Material gestellt worden, und ist, wie oben, auch Zed. der Capt. HOLM, gewesen, die Sammlung nicht vollständig, sondern über alle Längemeiten der Grönland Darstellung der Lebenweise und Kultur der dort lebenden, von den Laporen, wie oben, so oft, der Bekan-kerung zu gehen. — Wie oben, die dortigen, von Grönland, sind auch die Bewohner der dortigen, die Jagd auf Seehunde, und Walfische, und die sichere, die Hauptnahrungsmittel, die dortigen, und dazu gebraucht werden, sind, wie oben, die dortigen, mit denen der dortigen Eskimos, die dortigen, eine grosse Anzahl von Seehunden, und die dortigen, von Speeren und Vogelpfeilen, und die dortigen, von Bogen, beleuchten, die verschiedenen Arten, und Weise der Ansetzung der Jagd und Fischen. Ein anderer Theil der Sammlung enthält die Kochgeschäfte und Schmuckstücke. Man findet hier die verschiedenen Anzüge, gewöhnlich von Seehunden, seltener von Eisbarenten gemacht, wie sie von Männern und Weibern getragen werden. Die Form ist für beide Geschlechter ungefähr dieselbe, ein einzelner oder doppelter Pelz mit einer Kapuze, die bei dem Weibenzug so gross ist, dass die Mutter ihre Kinder darin tragen können. — mit Kälte, Bekleidern und hohen Stiefeln, bei den Männern, ist der Anzug noch durch eine eigenthümliche Kopfbedeckung in der Form einer europäischen Mütze vervollständigt. Auf See wird ein Überzug von Seehundsläppen getragen, welcher auf der Ostküste mit kleineren Streifen von Leder seitwärts, ist, ist. Eine ähnliche Stückerie zielt auch den Stiefeln, pelz der Weiber, sowie die Taschen und Brustbänder, die vielfach Verwendung bei der Nahrung, und in der häuslichen Wirksamkeit der Weiber finden. Hieran schliesst sich noch eine vollständige Sammlung von Nadeln, sowie von Schneiden, des Seehundes, sowie des Materials, von welchem gewonnen wird. Nebenher, und die Messer, mit welchen das Leder geschnitten wird. — (Zurück, Haken, auf welcher der Zwirn, der Haken, edig, hängt wird, sowie, und viele andere, von Stücken, mit verschiedenen anderen, Materialien, von Menschen, nigen, etc.). Die Schmuckgegenstände, die dortigen, Natur, und bestehen, in solchen, die dortigen, Zehn, und die dortigen, von der Reckmat, eines Fisches, und die dortigen, von haushalten, und die dortigen, von der dortigen, die dortigen, was, etc.). (Ostküste, etc.).

wie aus Metall wie aus Kupfer aus Holz, Stein oder Knochen verwendet. Von grossem Interesse ist eine Anzahl von kleinen Messern mit sehr sorgfältig gearbeiteten Steinblättern derselben Form wie die der Pfeilspitzen, die im Steinalter in Europa gebraucht wurden; sie zeigen also, dass die Eskimo auf der Ostküste von Grönland noch heute zu Tage diese älteste Kulturstufe nicht ganz verlassen haben. Doch wird Eisen jetzt sowohl für Jagdgeräthe wie auch für Arbeitsgeräthe gebraucht, aber nur sehr wenig davon ist von den Europäern auf der Westküste eingekauft worden oder zufällig auf's Land getrieben. In der Ausstattung der Wohnung nehmen die Lampen, aus einer solchen Steinart gearbeitet und mit einem Docht von Moos versehen, über welchen die ebenfalls von Stein verfertigten Töpfe aufgehängt werden, sowie eine Menge von Napfen, Schalen, Bechern und Brettern für Wasser, Thran und Fleisch den ersten Platz ein. Hierher gehört auch das flache Holzstück und ein runder Stock, der auf ersteres gesetzt mit einem Bogen schnell herumgedreht, zur Erzeugung von Feuer dient. Viele der häuslichen Utensilien wie auch Jagdgeräthe sind mit geschützten Knochenstücken in verschiedenen Mustern sauber eingelegt und in dieser Schnitzarbeit zeigt sich dieselbe Fertigkeit, die für die meisten Eskimovölker bis zur Beringsstrasse eigenthümlich ist. Dies zeigt sich auch in den vielen Holzschnitzereien, unter welchen besonders die Charakteristik von Thieren: Bären, Seehunden, Vögeln etc. oft ganz gut gelungen ist. Durch diese primitiven, künstlerischen Leistungen wird das geistige Leben der Bevölkerung gewissermassen beleuchtet; eine andere Seite desselben tritt hervor in den eigenthümlichen Karten: Holzstaben, in welchen die Eskimo die Form der Küstenlinie und die Inseln längs der Küste eingeschnitten haben. Von solchen Karten, die zum Merkwürdigsten gehören, was überhaupt von der Ostküste hergebracht worden ist, befinden sich drei Exemplare in der Sammlung. Schliesslich erwähne ich hier noch der Amulette, aus kleinen Holzbildern von Mummern und Weibern bestehend, welche an einem Riemen auf der Brust und dem Rücken getragen werden, und für die Eskimo auf der Ostküste von Grönland eigenthümlich sind.

In dem officiellen Bericht der Expedition, der bald erscheinen wird, werden die ethnologischen Sammlungen ausführlich besprochen und zum grossten Theil abgebildet werden.

Von Amerika hat das Museum noch ausser einzelnen Gegenständen von den Stämmen der Vereinigten Staaten und von Brasilien, interessante Sachen von der Nordwestküste erhalten. Die Gegenstände, welche in Berlin von Capt. JACOBSEN gekauft wurden, rüh-

ren von den Quakuit und den Haida her und bilden eine sehr gute Ergänzung der Sammlung von den nordwestlichen Indianerstämmen, die das Museum schon früher besass. Ausser Geräthen für Fischfang und Jagd, für Zubereitung des unentbehrlichen Cederbastes und zum Flechten von Matten, ist die Collection besonders dadurch von bedeutendem Interesse, dass sie eine Reihe von den Tanzmasken enthält, welche durch die Beschreibung der JACOBSEN'Schen Reise und das Prachtwerk des Berliner Museums bekannt sind. Die meisten der Masken, die das Museum erhielt, werden von der Gesellschaft, die von JACOBSEN Hametzen genannt wird, gebraucht, oder von den sogenannten Nuntimatl bei ihren grotesken Wintertänzen getragen. Grosseentheils sind die letzten von demselben Typus wie die von Herrn Dr. BOYS erklärt und stellen Fische vor; sie sind für das Museum deshalb von besonderem Werthe, weil die Bedeutung der einzelnen Masken, von einem Eingeborenen, dem Hauptling der Indianer Gesellschaft die im Winter 1885/86 in Berlin war, erklärt worden ist. Endlich verdient hier noch ein ungefähr 3 M. hoher Hanswappenfahl, an welchem, wie gewöhnlich, die Totem-Thiere der nordwestlichen Indianerstämme in Schnitzwerk dargestellt sind, erwähnt zu werden. Dieses Stück, woran sich noch ein später erworbenes, in Schiefer geschnittenes Modell von einem ähnlichen Pfahl anschliesst, gehört zum Interessantesten, was das Museum von der Nordwestküste besitzt.

In der afrikanischen Abtheilung ruht die bedeutendste Erwerbung im letzten Jahre von den Owampos und theilweise von den Herero her. Durch Geschenk von einem zu Egitto in Benguela wohnenden Landsmann ist das Museum in Besitz einer kleinen Sammlung von diesen Stämmen gekommen. Sie besteht hauptsächlich aus Waffen, — Speeren und Bogen mit sehr eigenthümlichen querschneidigen Pfeilen, — Wurfkeulen mit ausgeschnittenen Köpfen, Beilen und Jagd- und Arbeitsgeräthen, sowie ferner einer Anzahl von Schmucksachen, besonders eisernen Ringen.

Von Neu-Guinea und den nördlichsten melanesischen Inseln sowie von den Carolinen rührt eine kleine Suite von Gegenständen her, die durch Austausch mit Prof. GIGLIOLI in Florenz erworben wurde. Besonders sind Kleidungsstücke und Schmucksachen von Federn, Stroh- und Grasgeflecht darin reichlich vertreten.

Von dem bekannten Kaufmann A. GAMEL ist dem Museum eine reiche und werthvolle Sammlung von malayischen Sachen geschenkt worden. Sie besteht fast ausschliesslich aus Waffen, enthält aber in dieser Beziehung eine sehr gute Vertretung mehrerer

Berlin), qui est date de l'année dernière. Nous y trouvons les systèmes du monde adoptés par les différentes religions, le ciel et l'enfer etc. Signalons encore les essais remarquables de M. C. STANILAND WAKE (Serpent-Worship, and other essays, with a chapter on Totemism, London), qui tantôt se rattache aux récits bibliques, tantôt à la théorie darwinienne.

Pour en venir à l'ethnographie propre, nous avons encore à parler de la 22^e livraison de l'Encyclopædie der Naturwissenschaften (Breslau). Parmi les descriptions ethnographiques de peuples moins généralement connus se distinguent celles sur les Mesayas (du Bresil Miçunga (Afrique centrale), Miris, Mischmi et Moï (Amann) Moro (Nègres du Nil supérieur) Motu (Nouvelle Guinée), Mutsen (Frontière chinoise). Un article est voué à l'histoire du développement du couteau. Les résultats de recherches en Poméranie (traîneau, etc.) et en Saxe-Meiningen (vases) sont reproduits dans la Zeitschrift für Ethnologie (1887, Verh.), tandis que les terpes frisonnes ont fourni au Dr. W. K. J. SCHÖR la matière d'un essai sur les chiens préhistoriques (de prähistorische Hunden der Terpen, Leeuwarden), dans lequel il confirme la thèse de Pigeon sur la conformité des terpes et des cités lacustres, quoiqu'il attribue les premiers à une époque antérieure à celle que M. Pigeon leur avait assignée. C'est à des recherches d'un autre genre que nous devons le livre du Dr. M. HÖFLER (Volksmedizin und Aberglaube in Oberbayerns Gegenwart und Vergangenheit, München). Avec autant de discernement que de conscience il a interrogé le peuple même de ces contrées alpines où tant de traditions se sont conservées si fidèlement. L'ethnographie comparée peut se féliciter des figures de deux charruées reproduites dans l'ouvrage de M. T. G. JACKSON (Dalmatia, the Quarnero and Istria) qui ressemblent beaucoup par leur forme à celles de l'Indonésie. Nos connaissances sur les pays de l'Adriatique sont encore enrichies par une relation de M. GIULIO BARRAIL dans l'Archivio per l'antropologia e l'etnologia, (p. 257 seq.: Una gita fra i Calabro-Albanesi). Mentionnons avant de quitter l'Europe, à laquelle ces îles se rattachent au moins sous le point de vue ethnographique, un article du Dr. H. SIMROTH sur les Açores (Globus 52 p. 330 suiv.: Die Bevölkerung der Azoren).

L'Asie centrale est représentée par un article de la Zeitschrift für Ethnologie (1887 Verh.) sur un autel en miniature et reproduisant des recipients de vif argent en terre cuite du Turkestan; par un article de FR. VON KRUSENSTERN (Ueber Land und Meer n^o. 15: Bilder aus Central Asien) illustré de types et d'habitations turkmènes; par une traduction allemande de l'ouvrage de M. H. MOSER (Durch Central

Asien, Leipzig) orné de 160 illustrations, 16 planches et une carte; et par une nouvelle édition à meilleur marché de l'ouvrage de M. HENRY LANSDELL (Through Central Asia, London, With 74 illustrations). Pour les tribus de la Sibirie nous avons à mentionner l'étude de M. S. SOMMIER dans l'Archivio per l'antropologia e l'etnologia 1887 p. 71 seq. (Ostiacchi e Samoiedi dell' Obi, qui reproduit entr'autres des pointes de lance en fer et en bronze d'une époque préhistorique; et un article du Globus sur le chamanisme (52 p. 316: Das Schamanenthum unter den Burjaten). La relation de voyage de M. HENRY BINDER (Au Kurdistan, en Mesopotamie et en Perse, Paris, illustré de 200 dessins imprimés en phototypie et d'une carte) offre peu d'intérêt au point de vue ethnographique. Dans Le Tour du Monde Mad. JANE DIEULAFOY continue ses intéressantes communications sur les fouilles organisées à Suse par son mari avec sa vaillante coopération. Une autre dame, qui porte un nom illustre, nous donne les résultats de ses excursions dans les vallées du Kashmir dans un ouvrage qui avec ses 64 gravures sur bois fournit bien des notices de valeur ethnographique (Mme de UZFALVY-BOURDOX, Voyage d'une Parisienne dans l'Himalaya occidental, Paris). Nous voilà aux Indes. De l'Inde Anglaise nous n'avons qu'à mentionner un article de la Zeitschrift für Ethnologie (1887, Verh. 419), reproduisant un instrument à cordes, espèce de violon, appelé Taus; et un rapport de M. JAS. BURGESS principalement sur le bouddhisme (Report of the archaeological survey of southern India vol. D. Pour l'Inde Française et les pays adjacents M. PAUL BONNETAIN nous fournit de nouveaux détails dans son ouvrage illustré (L'Extrême Orient, Paris), tandis que M. SCHMELTZ dans la Zeitschrift für Ethnologie (1887, Verh. 373) voue un article aux marques de distinction (Würdezeichen aus Cambodja), et que dans le Bulletin de la Société de Géographie de Marseille (XII. 1) M. E. MAIGRE nous décrit la pagode de Rangoon, „un des monuments les plus extraordinaires qui soient au monde”. Remarquons que la 3^e livr. du t. II du dictionnaire chinois de M. le Prof. G. SCHLEGEL donne des détails très intéressants sur la musique chinoise; que le Dr. J. J. M. DE GROOT décrit les fêtes annuellement célébrées à Émoni dans les Annales du Musée Guimet (T. XI) et que M. C. NETTO dans un livre orné de 142 illustrations (Papierschnetterlinge aus Japan) nous dépeint la vie japonaise telle qu'elle se développe sous l'influence de la civilisation européenne. M. J. W. YONGE nous ramène aux Indes avec son article sur les cimetières chinois (De begraaftplaatsen der Chineezen zoo in Nederlandsch Indië als in China), inséré dans l'Indische Gids (IX p. 1622 suiv.) et l'Indonésie fournit ample matière aux études ethno-

graphique. M. C. M. PLEYER écrit dans le *Verlag* (Tafel Land und Völkernkunde von Neu-Guinea) en Inde (V, 2 p. 586) De prehistorische teeken en tekenen en werkingen uit den Oost-Indischen archipel, beschouwd, met een archaeologische en ethnologische oogenote, les armes préhistoriques reproduites sur 5 planches. Les Abhandlungen des K. Zoolog. und Anthropol. Ethnol. Museums zu Berlin (IV, 1) contiennent une étude du Dr. Max EBLE sur l'usage de la dent. Ueber die ethnologische Bedeutung der malaischen Zahnbeilunge. M. L. POLYER donne, dans les *Mededeelingen van de Nederlandsche Zendinggenootschap* une étude sur la vie domestique (XXXI, p. 226) Iets over het Javansche huizen. M. L. W. C. VAN DER BEEK donne un exposé très net des types et distinctions indigènes de Nederlandsche eilanden en titels op Java en Madoera, Batavia, l'Eoonye de M. CYRIL BÖCK (Reis in Oost en Zuid-Borneo, 5^e édition) a trouvé enfin la conclusion qui se faisait attendre depuis six années. Il trouve en quelque sorte un complément par la traduction, avec transcription et notes, que M. S. W. TREUB donne de la tradition genealogique des princes de Koeter (Uit de Salasilah van Koetera) à cet article, qui fait partie des *Indragén* mentionnées ci-dessus (V, III, p. 1 suiv.) sont jointes 5 planches représentant le sultan, sa famille, et sa cour et les bijoux de la couronne. Enfin M. ALFRED MYERIN, chargé par M. le ministre de l'instruction publique d'une mission scientifique dans l'archipel indien de 1879 à 1885, s'est efforcé de réunir le plus de renseignements possible sur les populations des pays qu'il visitait, sur leurs mœurs, leurs croyances, leurs origines et de rassembler les divers spécimens de leur industrie", ce qui nous vaut un livre plein d'intérêt (Lagon et Palaonan, six années de voyages aux Philippines. Avec 68 gravures et 2 cartes. Paris).

Des îles Philippines à la Nouvelle Guinée il n'y a que deux pas. C'est là que nous attend l'infatigable Dr. O. FRISSEN. Dans *Ueber Land und Meer* (n^o 196) il donne une description de la nouvelle acquisition allemande (Kaiser-Wilhelmsland); dans la *Zeitschrift für Ethnologie* (1887, VIII, p. 125) il corrige une erreur de M. PLEYER à l'égard d'un enorme masque de danse de la Nouvelle Guinée et d'un piège pour attraper les ames; dans *Westermann's Illustrirte Monatshefte* (p. 492 suiv.) il traite de la navigation (Kannuan und Kanufahrten der Marshall-Inselaner). Ses collections fournissent matière à comparaison à M. ALESSANDRO KRAYS dans l'*Archivio per l'antropologia e la etnologia* (p. 35) Di alcuni strumenti musicali della Micronesia e della Melanesia. Aout des deux essais de M. J. POIR, J. KEMLER dans la *Zeitschrift für vergleichende Rechtswissenschaft* (vol. I, A, I, E, 1).

ALF. L. COHEN écrit dans le *Verlag* (Tafel Land und Völkernkunde von Neu-Guinea) et dans le *Verlag* (Tafel Land und Völkernkunde von Neu-Guinea) et dans l'article de M. C. M. PLEYER, *De prehistorische teeken en tekenen en werkingen uit den Oost-Indischen archipel*, *Indische Kunst* (I, 1, p. 100) et dans le *Verlag* (Tafel Land und Völkernkunde von Neu-Guinea).

RIETZGER écrit dans le *Verlag* (Tafel Land und Völkernkunde von Neu-Guinea) et dans l'article de M. C. M. PLEYER, *De prehistorische teeken en tekenen en werkingen uit den Oost-Indischen archipel*, *Indische Kunst* (I, 1, p. 100) et dans le *Verlag* (Tafel Land und Völkernkunde von Neu-Guinea). M. L. C. VAN DER BEEK donne un exposé très net des types et distinctions indigènes de Nederlandsche eilanden en titels op Java en Madoera, Batavia, l'Eoonye de M. CYRIL BÖCK (Reis in Oost en Zuid-Borneo, 5^e édition) a trouvé enfin la conclusion qui se faisait attendre depuis six années. Il trouve en quelque sorte un complément par la traduction, avec transcription et notes, que M. S. W. TREUB donne de la tradition genealogique des princes de Koeter (Uit de Salasilah van Koetera) à cet article, qui fait partie des *Indragén* mentionnées ci-dessus (V, III, p. 1 suiv.) sont jointes 5 planches représentant le sultan, sa famille, et sa cour et les bijoux de la couronne. Enfin M. ALFRED MYERIN, chargé par M. le ministre de l'instruction publique d'une mission scientifique dans l'archipel indien de 1879 à 1885, s'est efforcé de réunir le plus de renseignements possible sur les populations des pays qu'il visitait, sur leurs mœurs, leurs croyances, leurs origines et de rassembler les divers spécimens de leur industrie", ce qui nous vaut un livre plein d'intérêt (Lagon et Palaonan, six années de voyages aux Philippines. Avec 68 gravures et 2 cartes. Paris).

HARTEK dans le journal illustré *Globus* n^o 52 p. 334. *Skizzen aus dem Haussaland*; la nouvelle possession allemande par le Dr. SCHWARZ dans *Ueber Land und Meer* (1887 p. 212) *Der Kamerunberg nach Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*. M. GABRIEL GRAVIER s'est acquitté d'une façon méritoire de la tâche de rédiger les notes et journaux de l'intrepide Soleillet, decédé juste au moment où la France va recueillir les fruits dûs en grande partie à ses efforts (PAUL SOLEILLET, *Voyage à Segou* 1878-1879 Paris). La Tunisie, ouverte enfin à la recherche scientifique, a été visitée par M. le Dr. HAMY, qui, dans l'Afrique civilisée et explorée (janvier 1888), voue un article à la tribu des Zenata, d'origine berbère, qui a ce qui paraît habité en partie des cavernes. Dans la *Zeitschrift für Ethnologie* (1887, Verh. p. 371 suiv.) M. TEN KATE explique le sens mystique du fer à cheval en Algérie. Expliqué généralement comme symbole du croissant lunaire, il y en a aussi des variantes: deux cornes, le pouce et le petit doigt, le reste de la main étant fermé. Ces symboles paraissent avoir un sens ithyphallique. Dans un autre article de la même revue sont décrites les danses frénétiques et quasi religieuses des Aïssaouas. Les poignards en usage dans ces danses ressemblent à ceux dont se servent les Malais du Cap de Bonne Espérance pendant la fête du Kalifa.

Il nous reste à parler de l'Amérique. L'étude de la chronologie préhistorique est facilitée par l'essai

de M. D. G. BRINTON (*A review of the data for the study of the prehistoric chronology of America*, Salem). Une série de 27 vieux poèmes mexicains publiés et traduits par le même auteur (*Ancient Nahuatl Poetry*, Philadelphia) contient des informations utiles sur la civilisation primitive que les Espagnols ont détruite. D'autres détails nous sont donnés par M. F. WÜBEL dans les *Abhandlungen des naturw. Vereins in Hamburg X.* (Analyse einer alt-mexikanischen Bronzezeit von Atotonilco); par M. D. G. BRINTON dans les *Proceedings of the American Philos. Society* (4 Nov. 1887: On the so-called Alagüela Language of Guatemala, et 18 Nov.: On an ancient human footprint from Nicaragua). M. le Dr. ERNST de Caracas donne des notes linguistiques, anthropologiques et sociologiques sur les Indiens Guajiro de Venezuela dans la *Zeitschrift für Ethnologie* (1887 Verh. p. 425 suiv.). M. le Prof. J. KOHLER traite quelques questions de droit privé chez les mêmes Indiens dans la *Zeitschrift für vergleichende Rechtswissenschaft* (Bd. VII: Ueber das Recht der Guajiro indianer.) M. le Dr. PAOLO RICCARDI enfin décrit deux ornements de quartz provenant du Brésil et conservés au musée de Modène (*Archivio per l'etnologia e la etnografia* 1887 p. 27 suiv. *Intorno a due curiosi ornamenti personali in quarzo de gli Indigeni del Brasile*).

NOORDWIJK, Février 1888.

Dr. G. J. DOZY.

V. LIVRES ET BROCHURES. — BÜCHERTISCH.

H. DR. HENRY RINK: *The Eskimo Tribes, their distribution and characteristics, especially in regard to language. With a comparative vocabulary and a sketch map.* Copenhagen (C. A. REITZEL) and London (LONGMANS, GREEN & Co. 1887, 8^{vo} 163 pages).

The well-known danish author of „*Tales and traditions of the Eskimo*“, „*Danish Greenland*“ and a number of other important works on the ethnology of the Eskimo has once more written a very good book on the same subject. That the formerly royal inspector of South Greenland and late director of the Royal Greenland Board of Trade must have a thorough knowledge of the Eskimo language is a very natural thing, but beyond this the honorable author has studied their earliest history as laid down in a rich and interesting folklore. He has studied their inventions for procuring the necessary means of subsistence, their dwellings, their dress and ornaments, their domestic industry and arts, their religion and sociology and not only that of the Greenland tribes, but of all the widespread tribes of this very interesting race. The author points out how everything

„agree with the supposition that the original Eskimo inhabited the interior of Alaska, that apart from the true Eskimo a sidebranch of them in the farthest remote period peopled the Aleutian islands, whereas people of the principal race later on settled at the rivermouths, spreading northwards along Bering strait and hiving off some colonies to the opposite shore proceeded around Point Barrow to the east, the Mackenzie river, over the Central Regions or Arctic Archipelago and finally to Labrador and Greenland“ But in proposing this hypothesis the learned author considers it „a matter of course that Alaska as the original home of the Eskimo is not to be taken in the strictest sense absolutely excluding adjacent parts of the continent towards the east. Tribes of the same race may have come down the Mackenzie or even more easterly rivers but amalgamated with the principal stock, learning their inventions and adopting their mode of life“. This opinion is without no doubt the right, it corresponds well with the more general anthropological hypothesis of the Eskimo as the last part of a very old and pri-

nitive, chief even outstone Amok, and so, when coming from the interior he reaches the far north hunted by the stronger Indians.

The most important part of Dr. Rysk's book is the pure ethnistic. In this he gives a brief and easily understood grammar of the Eskimo language in its different dialects and finally is added a comparative list of all the stemwords or independent items of the Eskimo dialects with examples of their derivatives. This vocabulary is one of a very high value for the student of Eskimo language or any of its dialects.

The new work of Dr. Rysk will be heartily greeted by all friends of linguistic ethnology in general and not least by all the many friends of that hardy little race. It has been edited by the commission for directing the geological and geographical explorations in Greenland as Vol. XI of its periodical publication „Meddelelser om Grønland“.

DR. SÖREN HANSEN.

III. P. J. VETH en JOH. F. SMILLMAN: Dachtel Veth's Reizen in Angola. Haarlem 1887. 8°. Met platen en een kaartje.

Der Vater des auf seiner Reise dem Fieber erlegenen Reisenden hat denselben, in Gemeinschaft mit einem früheren Reisegenossen in dem vorliegenden Werke ein Monument errichtet. Dasselbe enthält ausser einer Lebensskizze und einer Anzahl sich meist auf VETH's frühere Reise in Central-Sumatra beziehende Aufsätze etc., die Berichte über seine im August 1884 begonnene, so unglücklich geendete letzte Reise

in Angola. Das Buch ist in 2 Theile eingetheilt. Der erste Theil enthält die „Meddelelser om de reis“, der zweite die „Meddelelser om de reis in de natuur en de geschiedenis van de reis“. Der erste Theil ist in 2 Abtheilungen eingetheilt, nämlich in die „Meddelelser om de reis in de natuur“ und die „Meddelelser om de reis in de geschiedenis van de reis“. Der zweite Theil ist in 2 Abtheilungen eingetheilt, nämlich in die „Meddelelser om de reis in de natuur“ und die „Meddelelser om de reis in de geschiedenis van de reis“. Das Buch ist in 2 Theile eingetheilt, der erste Theil enthält die „Meddelelser om de reis“, der zweite die „Meddelelser om de reis in de natuur en de geschiedenis van de reis“. Das Buch ist in 2 Theile eingetheilt, der erste Theil enthält die „Meddelelser om de reis“, der zweite die „Meddelelser om de reis in de natuur en de geschiedenis van de reis“.

IV. CORNELIUS DE GROOT: Herinneringen aan Blitong. 's Gravenhage 1887. 8°. Met eenige geogr. kaarten en vier platen. Dieses Werk des, um die Zinnproduktion Niederl. Indiens hochverdienten Verfassers ist grossentheils von geschichtlichen und naturgeschichtlichen Interesse, enthält aber auch auf pg. 294-335 eine recht gute ethnologische Schilderung der Mjaoen und der Orang Sekah auf Grund der eigenen Beobachtungen des Verfassers. S. H.

VI. EXPLORATIONS ET EXPLORATEURS. NOMINATIONS, NECROLOGIE. REISEN UND REISENDE. ERNENNUNGEN, NECROLOGE.

IV. Kommission für die naturwissenschaftl. Erforschung von Niederländisch Indien. Gelegentlich des ersten Congresses Niederl. Naturforscher und Aerzte zu Amsterdam im October 1887 traten eine Anzahl Vertreter der verschiedenen Fächer der Naturwissenschaften in Niederland zusammen und gründeten den 7 Januar 1888 in einer durch Dr. H. THUB. Director des botanischen Gartens zu Buitenzorg präsidirten Versammlung die oben genannte Kommission, die sich die naturhistorische, geographische und ethnologische Erforschung der Niederl. Kolonen zur Aufgabe stellt, sowie die, die Ausbildung wissenschaftlicher Reisen der zu befördern. Den Vorstand bilden: Prof. Dr. C. A. PEKELHARING und Prof. Dr. A. A. W. HUBERICH beide zu Utrecht, Prof. Dr. C. M. KAN zu Amsterdam, und Prof. Dr. K. MARTEN und Dr. L. SMILMANER beide zu Leiden. S. H.

V. Eine Expedition nach der Key-Island hat die Niederland. Geographische Gesellschaft mit Unterstützung des Kohier Kadmannes A. KAYMAN, der auf jenen Inseln Niederlassungen (S. 17) am 21 Januar 1888 ausgesandt. Für die topographischen und geographischen Untersuchungen ist Herr K. KAYMAN, Lieutenant d. See-Fl. K. der S. schon früher in Indien mit geol. Forschungen beschäftigt gewesen, wobei die Herr Stenmann der Marine zur Seite steht. Die geographischen Untersuchungen sind Herrn Bergman, C. H. L. W. van Amsterd. anvertraut, der S. 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

VI. Ethnographische Expedition nach Blitong.

ne. — ALF. JO. SEST. 1887 haben sich der bekannte Reise- u. Capt. A. J. JACOBSEN und Herr KUHNS, der schon eine Reise in den Molukken ausgeführt, zwecks ethnologischer Sammlungen für das Museum für Völkerkunde zu Berlin, im Auftrage des ethnologischen Hauptausschusses via Hamburg nach Makassar auf Celebes begeben, wo dieselben vorerst während eines Jahres verweilen werden. SCH.

VII. Danische Untersuchungen in Grönland. Die letzte Danische Expedition, welche im Frühjahr 1886 nach Grönland ging, kehrte im Herbst vorigen Jahres zurück. Der Chef derselben, Schiffsleutnant RYDER hat die westliche Küstestrecke bis zu 74° 30' N. B. untersucht und überall sehr zahlreiche Spuren einer jetzt verschwundenen Eskimo-Bevölkerung gefunden. Hieraus geht hervor dass früher eine kontinuierliche Verbindung zwischen den heut ganz isolirten Stämmen in der Umgegend von Cap York und der halbeisirten Bevölkerung der danischen Kolonien bestanden hat. (Mittheilung von Dr. SOREN HANSEN in Copenhagen).

VIII. Dr. SOREN HANSEN wird die von ihm 1885 begonnenen anthropologischen Forschungen in Grönland im Lauf des kommenden Sommers fortführen und sollen dann die bisher noch nicht untersuchten Strecken zur Behandlung gelangen, womit vorerst jene Untersuchungen ihren Abschluss erreichen dürfen. SCH.

IX. Prof. J. R. ASPELIN, Staatsarchaeolog in Helsingfors ist soeben von einer archaeolog. Forschungsreise an den oberen Jenisei zurückgekehrt. SCH.

X. Nous venons de recevoir la nouvelle que notre collaborateur M. S. W. TROMP est nommé Assistant-Resident du Sintang, Ouest-Borneo.

XI. 6. Amerikanisten-Congres. Derselbe wird im Herbst dieses Jahres in Berlin tagen, das vorläufige Comité hat sich constituirt und besteht aus den Herren Professoren VIRCHOW, BASTIAN, Frhr. v. RICHTHOFEN und HELLMANN, Dr. REISS, Director Dr. A. Voss und Dr. OLSHAUSEN. SCH.

XII. Association Française pour l'avancement des sciences. La dix-septième session de cette Association aura lieu à Orléans du 29 Mars au 3 Avril 1888.

XIII. † J. WEISSER. Während des Drucks unseres vorstehenden Aufsatzes, „Nachträge etc.“ kommt uns die erschütternde Nachricht von dem Hinscheiden unseres vorgenannten Freundes in dem Augenblick, dass es

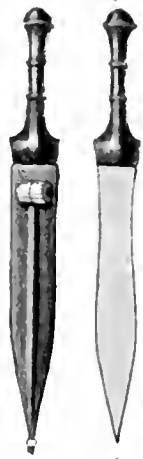
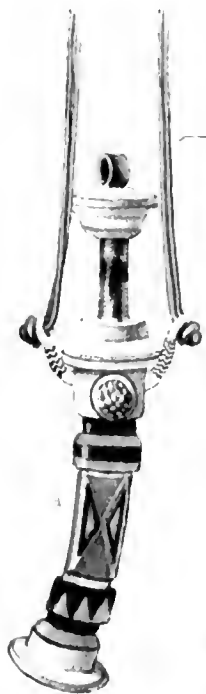
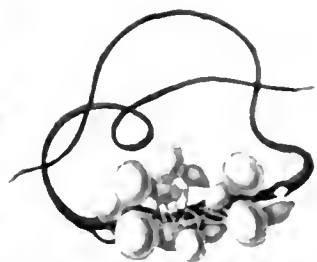
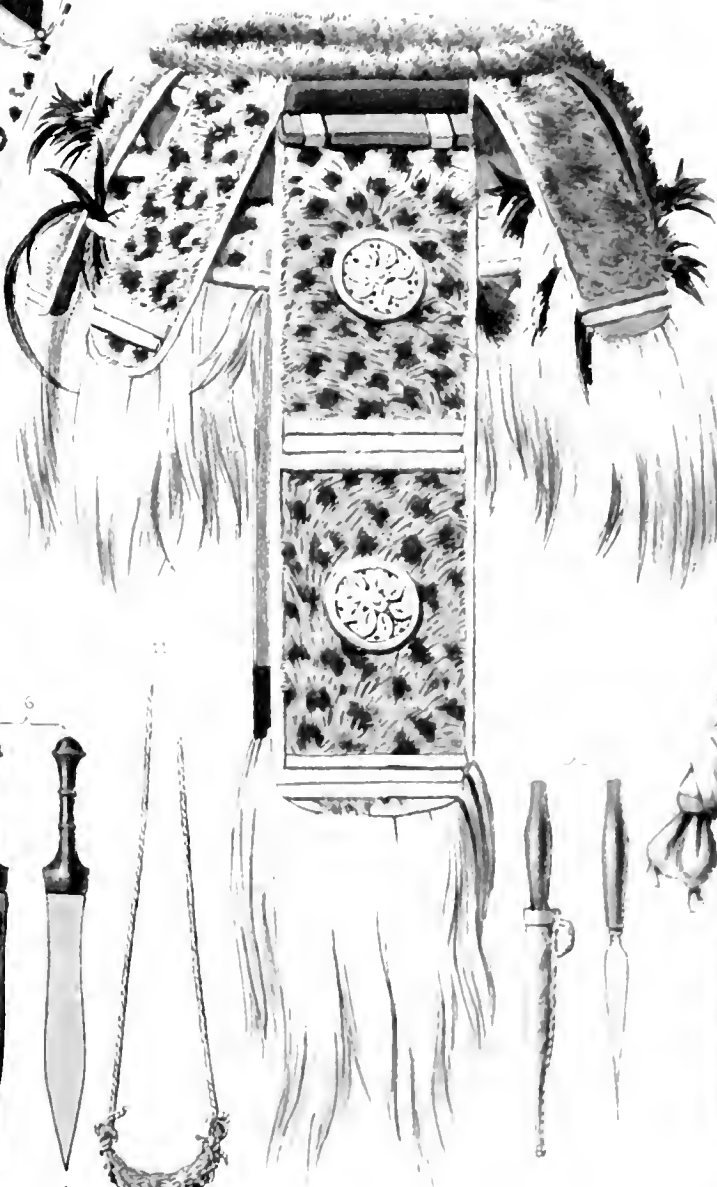
ihm gelungen war das Ziel seiner langjährigen Wünsche zu erreichen, zu. W. starb an den Folgen eines Malariafiebers das er sich in Sumatra zugezogen, auf der Fahrt vom Neu-Britannia Archipel nach Australien, wohin er sich zur Wiederherstellung begeben wollte, am 16 August 1887.

W. war am 9 Juli 1855 zu Bokland in der Rheinpfalz geboren, trat durch fleissiges Selbststudium der Geographie etc. tüchtig vorbereitet, am 1 April 1875 als freiwilliger Matrose in die Kaiserl. Marine ein, und erlangte, nachdem er die Kaiserl. Marineschule zu Kiel besucht, schon 1882 die Charge eines Zahlmeister-Aspiranten, 1886 die eines Unter-Zahlmeisters, 1877–1879 begleitete W. die Ariadne, 1882–1885 die Hyäne, auf ihren Reisen um die Welt und machte Beiträge zur Ethnographie der Südsee Völker sind die Frucht dieser Reisen. Wir erinnern hier z. B. an seinen Bericht über die Oster Insel, an seine Mittheilungen in Verhandl. der Berliner Gesellschaft für Erdkunde, Zeitschrift für Ethnologie, etc.

Wie W. uns im Frühjahr 1886 schrieb, beabsichtigte er seine gesammelten Notizen in einer grösseren Publication zusammenzufassen; mitten in den Vorbereitungen dazu traf ihn die Erfüllung seines lange gehegten Wunsches, des eines langer dauernden Aufenthalts in der Südsee: er wurde im Juli 1886 zum Stations-Director des Bismarck- (Neu Britannia) Archipels seitens der Neu-Guinea-Compagnie ernannt. Seine Hoffnung jene Publication, durch eingehende Studien bereichert, später zu veröffentlichen sollte sich nicht erfüllen, sein Tod bedeutet einen schweren Verlust für die Ethnographie jenes fernen Erdenwinkels. Hoffen wir nun dass seine hinterlassenen Manuscripte von kundiger Hand bearbeitet werden, als ein Denkmal dauernder als Stein und Erz für diesen uns zu früh entrissenen Freund! SCH.

XIV. † A. MAXOW verstarb am $\frac{6 \text{ März}}{23 \text{ Februar}}$ 1888

zu St. Petersburg. Der Verstorbene ein Schüler Broca's galt mit Recht als ein tüchtiger und talentvoller Anthropologe und als ein genauer Kenner Finnischer Völker und Sprachen. Von seinen zahlreichen Arbeiten sind besonders hervorzuheben seine Studien über die Mordwinen: 1^o. Resultate anthrop. Forschungen unter den Ersja-Mordwinen, St. Petersburg, 1883; 2^o. Die juridischen Anschauungen der Mordwinen, St. Petersburg, 1885. Unter den Manuscripten des Verstorbenen findet sich eine vollständige druckbereite Arbeit über die „Ueberreste des Heidenthums bei den Mordwinen“, sowie das bereits zum grössten Theil gesichtete Material seiner Messungen der Mokscha-Mordwinen. E. PETRI.





DIE EINGEBORNEN VON LIBERIA

VON J. BUTTIKOFER.

(Fortsetzung von Heft 9.)

(Taf. IV und V.)

Die Ausrüstung eines inländischen Jäger hat selbstverständlich manche mit der eines gewöhnlichen Kriegers gemein, nur ist sie viel einfacher. Die Kleidung des Jägers ist auf das Allernothwendigste beschränkt, da alle Kleidungsstücke beim Durchschlüpfen in den engen Unterholz des Waldes hängen bleiben und viel Geräusch und Aufenthalt verursachen. Ein Taschentuch um die Lenden und eine aus schwarzem Tan geflochtene Mütze ist alles, was der Jäger trägt. Eine Jagdtasche von Bastzeug, aber eben so oft von Leder und Holzwerk, an einem kurzen Riemen unter dem linken Arme hängend, birgt den Schussbedarf, sowie einen Pfeifenstummel, ein Paar Blätter Tabak und etwa noch einen überzähligen Feuerstein. Um das Schloss des Gewehres in den thaufrictenden Wäldern vor dem Nasswerden zu bewahren, wird ein ledernes Futteral von etwa einem Fuss Länge darüber geschoben. Eine hübsche Jagdtasche, die auch wohl im Kriege Dienst thut, ist auf Taf. IV fig. 3 abgebildet. Ebenso interessant sind die oft sehr schönen Lederarbeiten, die einen Koranspruch oder etwas derartiges enthalten und durch die überall herumreisenden Mandingopriester oder murraymen als Amulette verkauft werden. In diesen Artikeln herrscht ungemein viel Variation, und es ist nie möglich, eine auch nur einigermaßen complete Sammlung davon zu erwerben, weil dieselben sehr theuer sind. Es muss nämlich nicht nur der reelle Werth derselben, sondern — und das ist oft die Hauptsache — auch die angeblich darin enthaltene Zauberkraft bezahlt werden. Ein solcher Talisman ist auf Taf. IV fig. 9 dargestellt.

Auch auf dem Gebiete der Textilindustrie haben es die Eingebornen auf eine bedeutend hohe Stufe gebracht. Auch hier stehen die Mandingo wieder obenan. Ihre Arbeiten lassen überall den maurischen Einfluss erkennen, und es wäre eigentlich in mancher Hinsicht rationeller gewesen, wenn ich die Mandingo ausserhalb der mir hier gesteckten Grenzen gelassen und nur gelegentlich ihres, oft sehr tief greifenden Einflusses auf die eigentlichen Bewohner der Urwaldzone erwähnt hätte.

In erster Linie sind die Kattuntücher (country-cloth) erwähnenswerth, welche die Bewohner des fernen Innern, die Mandingo, und ihre Nachbarstämme, sowie die Bewohner des westlichen Liberia, besonders die Vey, Golah und Barline, aus selbstgepflanzter Baumwolle weben.

Ob die Baumwollstände, die, wenn nicht identisch, so doch nahe verwandt mit der in Amerika kultivirten ist, ursprünglich aus Amerika eingeführt wurde oder in Afrika wild wächst, lasse ich dahingestellt. Nur von dieser werden die Saathullen verwendet, während diejenigen des imposanten Wollbaums, *Silk-cotton-tree*, *Eriodendron anfractuosum*, die in Indien den sog. Kapok liefern, keine Verwendung finden.

Nachdem die reifen Saathüllen vom Strauche gepflückt sind, werden die schwarzen Samenkörner herausgeklaut, was keine leichte Arbeit ist, und nachher die glänzendweisse Wolle in die Sonne gelegt, um lockerer zu werden und sodann mit eigens dazu angefertigten Holzkämmen gekardet. Während der Regenzeit, wenn der Frauen wenig andere Arbeiten warten, beschäftigen sie sich mit Spinnen, wobei es noch sehr primitiv hergeht. An einem ungefähr einen Fuss langen Holzstäbchen, dem Spinnrocken, den man in der linken Hand hält, wird ein Büschel Baumwolle lose befestigt und dann mit der rechten Hand zu einem Faden zusammengedreht, der auf einer ebenfalls einen Fuss langen Spindel aufgerollt wird. Diese ist nahe an ihrem unterm, spitzigen Ende, wie ein Kreisel, mit einer als Schwungrad dienenden kleinen Scheibe von Thon versehen, ganz so wie sie in den Keltischen Pfahlbauten gefunden wird, und dreht in einer glatten Fläche, wozu meist ein Stück vom Gehäuse einer grossen Landschnecke, *Achatina pernix*, verwendet wird. Mit Daumen und Mittelfinger wird diese Spindel, nachdem der gesponnene Faden angedreht ist, in eine kreiselnde Bewegung gebracht und so der Faden aufgerollt.

Ist bis zu diesem Stadium, vom Pflanzen des Strauches ab, alle Arbeit den Frauen überlassen gewesen, von hier ab wird die weitere Arbeit, wie das Färben, das Weben und das Zusammennähen der Tuchstreifen, ausschliesslich durch Männer verrichtet. Das Garn wird nur zum kleinern Theil gefärbt, und zwar entweder blau (mit selbstgepflanztem oder auch wildem Indigo) oder gelb (mit einem Absud von feingeraspeltem Rothholz (*Baphia nitida*). Nur selten findet man Tücher von einer Kunstfarbe, und diese ist dann fast ohne Ausnahme blau und voll unregelmässiger, heller Flecken, die durch die Anwendung irgend eines ätzenden Stoffes eingebeizt werden. Viele Tücher sind aber ganz weiss, und diese sind besonders bei den wandernden Mandingo-Derwischen als Umschlagtücher sehr beliebt. Am häufigsten trifft man weiss und blau gestreifte Tücher an, nicht selten aber auch solche, bei denen diese Farben schachbrettartig vertheilt sind.

Die Webstühle sind sehr einfach gebaut, doch nähern sie sich in den Hauptprinzipien den europäischen Handstühlen, so sehr sie auch in ihrem Aeussern davon verschieden sind. Der Zettel wird in einem langen Gebäude, der sog. Kitchen, in einer Länge von 4—10 M. auf eine Art hölzernen Galgen gespannt und durch zwei mit Tau bespannte Rahmen gezogen, welche je an den Enden eines Wagebalkens hängen und durch Treten, ganz wie bei unsern Handstühlen, abwechselnd auf und niedergezogen werden. Der Weber sitzt jedoch nicht, wie bei uns, am einen Ende des Zettels, sondern an der einen Längsseite, wobei er links mit Weben beginnt und, je mehr er fortschreitet, mit seiner ganzen Maschine, die in einem beweglichen Dreifuss hängt, nach rechts vorrückt, bis er das andere Ende des Zettels erreicht und somit sein Stück Zeug vollendet hat. Die Manipulation des Webens ist die, dass er den Einschlagfaden an dem linken Ende des Zettels festbindet und dann, in Ermangelung eines Schiffchens, seine Garnspule zwischen dem durch Treten geöffneten Zettel durchschiebt.

Mit einem hölzernen, sehr sauber gearbeiteten Kamm wird der durchgezogene Einschlagfaden nach links hin sorgfältig angeschlagen, worauf, nach nochmaligem Treten, die Spule mit dem Garn wieder zurückgezogen und somit ein zweiter Einschlagfaden gelegt wird. Soll nun das Tuch Querstreifen erhalten oder karriert werden, so wird nach einer gewissen Anzahl Touren der Einschlagfaden abgerissen und einer von anderer Farbe angeknüpft. Diese Gewebe werden stets sehr schmal, selten über eine Handbreit, gemacht und dann sechs bis fünfzehn solcher Streifen sehr sorgfältig aneinandergenäht, so dass das auf diese

Weil die Leute heute auch keine einschlägige Fachliteratur (die Malinowski hat mit diesen Naturarbeiten betraut) besitzen, über *so* etwas habe ich mich nicht bequemt, und zweiten Zehle der linken Hand, die einen Finger mit zwei Fingerringen bekrönt, greifen aber mit der linken Hand, während die rechte Hand die Nadel in der linken Hand führt. Die Nahte werden sehr leicht bemerkt, die man, die Malinowski, nicht heran fühlen.

Vom anderen eingerichtet, obwohl auf dem räumlichen Punkt, der die Welt der Natur besitzen die Basis und Krümmen, und verteilten damit in der Natur, die die Welt der Natur aus verschiedenen Pflanzenarten, besteht, von denen die Weinpalme, die die Welt der Natur, die Weinpalme und der dort wildwachsenden Ananas gewonnen werden. Die Weinpalme wird besonders viel zu Beuteln, Taschen und Mützen verwendet. Auch die Weinpalme, die Weinpalme geflochtenen Hängematten sind erwähnen werth.

Mit diesen Erörterungen ist jedoch das Gebiet der Textilarbeiten nicht erschöpft. Besonders in allerlei Flechtarbeiten sind die Eingebornen sehr geschickt. Sie besitzen ausgezeichnetes Material dazu in Hülle und Fülle. Besonders schöne Muster, die sehr verschiedenartigem Muster werden auf der harten, elastischen Rinde der einjährigen Palmblattstiele geflochten und dabei die der Weinpalme allen andern vorzuziehen. So sind die Wände der Krümmenröhren aus diesem soliden Material geflochten, sowie auch die schon erwähnten Fischreusen und eine ganze Reihe von in das Gebiet der Kunstgeister, gehörenden Gegenständen, zu denen übrigens auch gar oft die Rotapalme, *Coccoloba secundiflora*, den Grundstoff liefert.

Die Holzschnitzkunst dieser Leute steht auf einer verhältnissmässig niedrigen Stufe, so dass wirklich schöne Holzarbeiten ziemlich sporadische Erscheinungen sind.

Einer der allgemeinsten aus Holz verfertigten Gegenstände ist der Morser, der bei allen Stämmen ungefähr die Form der Trommel hat, die auf Tafel V Fig. 13 angegeben ist, wenn man sich die Füsse wegdenkt. Dieser Morser, etwa 70 cm. hoch, wird zum Stampfen von Reis, Cassaven, Palmnüssen etc. verwendet, und als Stösser benutzt man einen schweren, etwa 2 M. langen, armdicken Stock von Hartholz. Neue Moser sind niemals tief ausgehöhlt, da die Höhlung durch vielen Gebrauch von selbst tiefer wird.

Auch grosse Schüsseln werden aus Holz gemacht, und der Canoes ist bereits an dem Ort Erwähnung gethan. Zu Schüsseln und andern Gefässen werden übrigens sehr häufig Kalebassen verwendet, und die, oft mit zierlich eingeschnittenen geometrischen Figuren, oder auch mit Flechtwerk verzierten Kalebassen sind allgemein bekannt. Gegenwärtig werden auch, wiewohl mehr zum Zeitvertreib, mehr oder weniger schöne Statuetten aus Holz geschnitten und verschiedene Spielgeräthe verfertigt. Die Gotzenbilder, die man gewöhnlich bei den Eingebornen antrifft, stehen gewöhnlich qua Schnitzarbeit sehr niedrig, weil besser sind aber die Masken von Holz, die bei den Teufelsfesten, den *Vildancos*, aufgetragen, so zu Tunde getragen werden.

Die ursprünglich allgemein verbreitete Topferei ist gegenwärtig vorwiegend in die importierten, gusseisernen Töpfe und messingenen Pfannen und Kessel, die man gewöhnlich und dreht auch anderwärts mehr und mehr zu verschwinden. Die Topferei ist hauptsächlich Beschäftigung der Frauen. Die typische Topfform ist stets die, wie sie auf Fig. 1 und 2 auf Taf. V repräsentirt wird. Man hat sie in allen möglichen Grössen, vom kleinsten Kochtopf bis zum riesigen Wasserbehälter, und alle sind auf dieselbe Weise mit geometrischen Figuren verziert, die sich meist gurtartig um den oberen Rand des Topfes

schlingen. Die Töpfe werden mit der Hand geformt, in der Luft getrocknet, und dann im Feuer gebacken.

Es bleibt nun noch übrig, der Bearbeitung von Metallen einige Worte zu widmen. Von edlen Metallen wird nur Gold im Lande selbst gefunden, und zwar als sog. Goldstaub, meist im Gerölle der Flüsse. Dieser Goldstaub kam früher häufig nach den Factorien an der Küste, gegenwärtig aber nicht mehr. Die Mandingo, in deren Gebiet Gold gefunden wird, verarbeiten dasselbe zu Fingerringen, Armspangen und Halsketten.

Wenn man gelegentlich in den Urwaldgebieten, wo kein Gold gefunden wird, Goldschmuck antrifft, darf man mit ziemlicher Sicherheit annehmen, dass derselbe aus dem Hochlande stammt, insofern er nicht, wie dies mit den Ringen mit den Zeichen des Thierkreises geschieht, durch Krummeger von der Goldküste importirt wird.

Ueber den Silberschmuck und dessen Abstammung ist das Nöthige bereits gesagt und brauche ich hier nur die Weise der Bearbeitung zu erwähnen. Die Liberianischen Silberschmiede sind gewöhnlich sehr einfach eingerichtet. Ein Messer, ein paar eiserne Nägel als Gravirnadeln, ein kleiner Hammer, und wenns hoch hergeht, eine kleine Zange und eine Feile, sind die einzigen Instrumente, die bei ihnen angetroffen werden. Will man sich irgend einen Gegenstand aus Silber anfertigen lassen, so lässt man den Silberschmied zu sich ins Haus kommen, wo er aus den ihm übergebenen Silbermünzen die gewünschten Gegenstände anfertigt.

Soll z. B. aus einem Shillingstück ein Fingerring gemacht werden, so wird ersteres auf einem Kohlenfeuer erwärmt und dann auf einem Klopstein breitgeklopft, dann aufgerollt, zusammengeschmiedet, tauartig gedreht und über ein rundes Holz zusammengebogen. Soll eine Kette gemacht werden, so wird das breitgeklopfte Goldstück zu einem langen, schmalen Streifen geschnitten, dieser zu einem Draht verarbeitet und dann in kurze Stücke geschnitten, die, umgebogen, die Ringe der Kette bilden.

Von weit höherer wirthschaftlicher Bedeutung als die edlen Metalle ist das Eisen, das in der Form von Rotheisenstein und Bohmerz im Innern häufig gefunden wird. Zum Schmelzen des Eisenerzes errichtet man eine Art Hochofen, bestehend aus einem hohlen, bis 2 M. hohen Kegel von Thon, der durch eine in der Spitze angebrachte Oeffnung abwechselnd mit Lagen von Holzkohle und Erz gefüllt wird. Das Gebläse besteht aus etwa sechs rundum den Kegel angebrachten Röhren von Thon, die unter dem Boden in das Innere des Kegels hineinführen. Diese Röhren empfangen die Luftzufuhr aus niedrigen, aber weiten, hohlen Cylindern von Holz, die als Blasebälge dienen und einen beweglichen hölzernen Deckel haben, der mit weicher Thierhaut luftdicht mit dem Cylinder verbunden ist. Mit jedem Zugangsrohr correspondiren zwei dieser senkrechten Cylinder und ein dabei sitzender, Junge drückt abwechselnd den einen und dann den andern Deckel ein, um einen gleichmässigen Luftstrom zu erzeugen. Die auf diese Weise gewonnenen Eisenklumpen werden dann nochmals erhitzt und zu kleinen dreikantigen Massen geformt, worauf der Grobschmied sie weiter verarbeitet.

Beinahe in jedem grossen Negerdorfe findet man eine Schmiede, meist ein etwas abseits gelegener Schuppen, worunter man zu ebener Erde eine Esse von geknetetem Thon mit den bereits beschriebenen Blasebälgen, einen Korb Holzkohlen, einen Ambos von Stein oder Eisen, und einen eisernen Hammer nebst einem Paar Zangen antrifft. Es ist erstaunlich, was diese Schmiede mit ihren einfachen Werkzeugen zu Stande bringen, da sie nicht nur ihre Hacken und Beile, sondern auch ihre Schwerter, Dolche, Buschmesser, Speere,

Pfeilspitzen, Arm- und Fußbänder etc. gefertigt sein. In den meisten Fällen wird Eisen und Stahl verkauft, und unter den Gegenständen, die hierherher gebracht werden, findet man keine Hochzeiten, und auch die Hülsenwaffen, wie Klingen, Wäffen, Feldwerkzeuge etc. ziemlich selten in den Läden ausgestellt.

Auch aus Kupfer und nicht noch aus Metall werden verschiedene Gegenstände, meist Zieraten, verfertigt; das Material wird aber fast ausnahmslos aus europäischen Ursprungs.

Was nun die gesellschaftlichen Verhältnisse der Eingeborenen betrifft, so ist allem, was damit in Beziehung steht, noch nicht genug bekannt.

Kurzen Zügen ein auch nur einigermaßen oberflächliche Bild zu geben.

Ueber die Stellung der Fürsten und Hauptleute, über die Aufstellung der Familien und auch der Polygamie erwähnt. Nur der Reichere aber hat eine gewisse Anzahl von Frauen, die Unbemittelte und Arme höchstens eine, die reichen und mächtigen Männer mehrere Frauen und auch Sklaven besitzen. Ich habe Fürsten gesehen, die 50, 60, 70, 80, 90, 100 und 100 Frauen besaßen, was übrigens um so leichter möglich ist, da die Frauen des Erblassers mitbekommen. Diese Eigenthümlichkeit ist, wenn man die sociale Stellung der schwarzen Frau zu bedenken, zwar wenig zu verwundern, die Linie mit den Sklaven gestellt, aber unter den zahlreichen Frauen eines Häuptlings doch nur die erste, die sog. head-woman, ihrem Manne einigermaßen anhängt. Sie tritt so zu sagen als Hofmarschall auf, leitet sämtliche häusliche Angelegenheiten, übt eine gewisse Aufsicht über die andern Frauen ihres Mannes aus und geht sogar oft auch in ernsten, politischen Fragen an die Hand, wenn sie nicht, wie es häufig geschieht, faktisch das Regiment führt. Dieses Einflusses eingedenk, hat man sich bei Besuchen, die ich einem oder dem andern Wundenträger zu machen hatte, stets bemüht, mich der head-woman vorstellen zu lassen und, ausser den an den Häuptling zu machenden Geschenken, auch ihr irgend eine Gabe mitzubringen.

Die übrigen Frauen sind für ihren Lebensunterhalt auf sich selbst angewiesen, in der Regel keine Sklaven haben, die für sie arbeiten. Sie führen ihr eigenes Hauswesen und legen für sich selbst eine kleine Cassave oder Reispflanzung an. Im allg. wird der Frau sehr viel Arbeit aufgebürdet, und es ist oft ein Wunder, dass diese Geschw. dabei fast immer fröhlich und guter Dinge sind, gerne Scherz machen und lachen. Nach anstrengender Tagesarbeit oft die halbe Nacht mit Musik und Tanz zugebracht. Die Eheverbindungen gehen ohne Ceremonien vor sich. Für jede Frau wird ein gewisser Betrag gewöhnlich im Werthe von etwa 15–20 Dollars, in Waaren andern Angelegenheiten, und dafür die Frau in Empfang genommen. Gar oft wird dieser Betrag nicht einmal bezahlt, sondern in Raten, und die Frau wird dann erst das Eigenthum des Kaufmanns, wenn die volle Kaufsumme abbezahlt ist, was oft Jahrelang dauern kann. Oft werden auch Mädchen in den ersten Lebensjahren Anzahlungen gemacht, besonders wenn die Eltern für einen Sohn eine Frau kaufen wollen. Ab und zu werden auch weitere Anzahlungen gemacht, und sollten die Eltern inzwischen sterben, so setzt der Sohn das Recht in Anspruch, behält so das Recht auf seine zukünftige Frau.

Sollte während dieser Anzahlungsperiode das Mädchen sterben, was öfters vorkommen kann, so hat die andere Partei das Recht, eine entsprechende Anzahlung der Kaufsumme zurück zu verlangen. Auf dasselbe Weise kann eine Anzahlung für die Witwen eines Mädchens, wenn sie aus irgend einem Grunde nicht heirathet, gemacht werden.

nicht wünschen, durch Zurückerstattung des empfangenen Betrages den Kontrakt rückgängig machen.

Die Kautsumme einer Frau kann aus allem Möglichen bestehen, was eben einigen Werth hat, z. B. aus Kupferkesseln, eisernen Töpfen, irdenem Geschirr, Tuchwaaren, Tabak, Branntwein, etc.

In welchem Alter die oft schon früh verbundenen Paare wirklich in die Ehe treten, ist schwer zu sagen, da die Leute nie wissen, wie alt sie sind und der Weisse nicht lange genug auf demselben Platze bleibt, um diesbezügliche genaue Angaben machen zu können. Obschon die Frauen sich sehr früh entwickeln, glaube ich nicht, dass dies bei der Frau vor dem fünfzehnten, beim Manne vor dem siebzehnten oder achtzehnten Jahre stattfindet.

Die Liebe der Negerinnen zu ihren Kindern ist sehr gross. Nach der Geburt bleibt die Mutter einige Tage in ihrer Hütte abgesondert und wird während dieser Zeit durch eine andere Frau bedient. Kein Mann darf in diesen Tagen der Absonderung die Frau sehen. Die Mütter säugen ihre Kinder gewöhnlich sehr lang, ja selbst bis ins dritte oder vierte Jahr, und dies mag auch mit die Ursache sein, dass Negerinnen verhältnissmässig wenig Kinder haben. Kleine Kinder werden durch die Mütter in einem um die Hüften geschlungenen Lendentuche rittlings auf dem Rücken getragen, auch auf Reisen und bei der Feldarbeit, wobei erstere bei der stark gebeugten Haltung der Mütter oft ganz vornüber hängen.

Der Zustand der Sklaven ist im Allgemeinen durchaus nicht beklagenswerth, und in mehr als einer Hinsicht dem Leben vieler Leute aus dem Arbeiterstande in Europa weit vorzuziehen. Der Sklave wird durch seinen Herrn, so lange er sich ordentlich aufführt, gut behandelt und gewissermassen als Familienglied betrachtet, so dass man oft Mühe hat, den Herrn vom Sklaven zu unterscheiden. Auch wird der Sklave nur im äussersten Nothfalle verkauft, es sei denn, dass dieser seinem Herrn durch schlechtes Betragen dazu Anlass giebt. Der gewöhnliche Preis für einen Sklaven ist 15 Dollars, zahlbar in Handelsartikeln. Ein freier Neger kann auf zwei verschiedene Weisen in Sklaverei fallen, nämlich durch Kriegsgefangenschaft oder durch Schulden. Gewöhnlich wird ein in Kriegsgefangenschaft gerathener Freier gegen Bezahlung von zwei Sklaven wieder ausgeliefert. Kriegsgefangene Sklaven werden nicht ausgetauscht. Es giebt in Liberia Fürsten, die Hunderte von Sklaven besitzen. Diese letztern werden zum Anlegen von Pflanzungen und zum Einsammeln und Bereiten von allerlei Ausführartikeln verwendet. Es ist daher selbstverständlich, dass ein solcher Sklavenbesitzer sich allerlei europäische Genüsse verschaffen kann, die für manchen Andern unzugänglich sind. Die Sklaven finden sich sehr gut in ihr Schicksal und werden gewöhnlich viel sich selbst überlassen, können ihre eigenen Lebensmittelpflanzungen anlegen und haben meist nur in der Palmölsaison viel für ihren Herrn zu arbeiten. Um neuzugekaufte Sklaven am Weglaufen zu verhindern, legt man sie während der ersten Tage an den Block — *put them in the stick*, eine Massregel, die auch gelegentlich als Strafmittel angewendet wird. Der Block ist ein gegen zwei Meter langes Stück Baumstamm von Schenkeldicke, der Länge nach in zwei Hälften gespalten und auf zwei Stellen in der Quere so ausgehöhlt, dass gerade die Unterschenkel über den Knöcheln hineinpassen. Auf eine oder andere Weise werden dann die beiden Hälften mit einander verbunden, worauf man den Delinquenten, gewöhnlich mit schmaler Kost, seine Strafe absitzen lässt. Gewöhnlich wird aber nur ein Fuss an den Block gelegt, und ein gut schliessendes Eisenband darüber festgenagelt. Das Gehen ist in diesem Falle nur möglich, wenn der Delin-

quent, was ihm auch erlaubt wird, den Klotz an einem in beiden Lagen (Gurte) gebundenen Tau mit sich herumträgt. Die so geordneten Sklaven werden gewöhnlich zum Aufklopfen von Palminusschalen und andern Hautarbeiten verwendet.

Möchtet man aber Leute, so wie ich es thum nannte, verstehen, so geht die Nacht per Monat, wie bei uns, sondern „by the moon“ dem Monde nach, von 28 Tagen, oder vier Wochen. Zum Zählen der Tage und Wochen bedient man sich der Vorrichtung wie sie auf Taf. V, fig. 4 abgebildet ist. Gewöhnlich ist es nicht, wie bei uns, sondern stets regelmässig wiederkehrenden Regen- und Trockenzeiten zu beobachten, so dass man beobachten kann, dass irgendwo bei den Eingebornen eine Zeitrechnung beobachtet wird. Niemand weiss auch zu sagen, wie es entsteht, und wenn man nach der Ursache fragt, bekommt man oft die Antwort: „Weil ich nicht wissen will, was es zu sterben muss“.

Sind Geburten und Heirathen für den Eingebornen durchaus keine Ereignisse, die eine einige Emotion verursachen oder ihn gar veranlassen, Feste zu feiern, so ist das gerade das Gegentheil der Fall. Der Tod eines nahen Verwandten ist bei dem Neger noch in höherm Grade als bei uns, ein ausserordentlich trauriges und ergreifendes Ereignis. Verwandte und Bekannte des Verstorbenen geben sich, sobald das Leben erloschen ist, oft auch schon vor dem Eintritt des Todes, der wildesten Verzweiflung hin, und gehen sich geradezu als Rasende. Nichts hat mich jemals so sehr getroffen als diese wahrhaftigen Aeusserungen des Schmerzes, und desto grosser war nachher meine Verwunderung, wenn ich sehen musste, wie bald die so tief betraurten Abgeschiedenen vergessen waren. Der Neger sind in dieser, wie in mancher andern Hinsicht grosse Kinder, die sich bei heftigen blicklichen Auswallungen des Schmerzes nicht zu bändigen wissen, denselben aber rascher vergessen, je heftiger er gewesen ist. Nachdem der erste wilde Schmerz sich etwas gelegt hat, wird die Leiche in Tücher gewickelt und auf einem freien Platze aufgestellt. In Gegenwart sammtlicher Einwohner des Platzes wird dann durch eine beauftragte Person die Leichenklage gehalten und mit heiligen Worten und viel Gesticulation die Tugenden des oder der Verstorbenen hervorgehoben. Hiermit findet das Begräbniss statt, bald bei Tage, bald auch während der Nacht bei Fackelschein. Angesehene Leute und ihre Angehörigen werden in der Nähe des Hofes, am liebsten neben einem der zwei Leuchtführenden Fusspfade begraben, Fürsten oder Hauptlinge aber meist in ihrem Wohnort selbst, auf einem öffentlichen Platze. Die Grabstätte wird meist lange Zeit lang bewacht und den Verstorbenen oft Speise und Trank, erstere auf neuen Schüsseln, letztere in viersseitigen Brautweinflaschen, aufs Grab gesetzt. Sklaven und Angehörige von unansehnlichen Leuten werden oft mitten im Walde begraben. Die Leichen von heftigen Leuten werden in inländische Tücher gewickelt und so in das etwa vier Fuss tiefe Grab gesetzt. Die Gräber der Hauptlinge werden oft ganz mit inländischen Tüchern ausgelegt, die Leiche mit Brautwein übergossen. Die Hauptlinge des Bassi-Stammes (im Gessé, im River Gessé) werden nicht begraben, sondern in heiligen Sagen, welche mit heiligen bedeckten Felsenschild in genanntem Flusse ausgestellt. Dieser heilige Ort ist sehr interessant, und obwohl dies verboten ist, gelang es mir doch, ihn zu besuchen, und Fremde zu besuchen und zu photographiren. Mitten am Felsentempel, welcher in der

¹⁾ Ich spreche hier von der Vey, welche sich den Eingebornen als heilig betrachtet wird. Bei andern Stämmen, wie bei anderen Völkern, ist es anders.

Bastgeweben bedeckten Sarg von sechs Planken auf einem etwas freien Platze aufgestellt und ganz überdeckt mit Schüsseln, Tassen, Krügen, Trinkgläsern, Flaschen etc. Sogar ein kleines Häringfässchen fehlte nicht. Um diesen freistehenden Sarg hin lagen bunt durch einander sieben oder acht andere Särge, die zum Theil schon sehr verwittert waren und durch deren Risse und Spalten man noch die Gebeine ihrer Inhaber erblickte. Der ganze Boden rund um den letzten Sarg war mit Topf- und Glasscherben, alten Messingkesseln, eisernen Töpfen etc. besät. Der Hergang bei dieser Art von Bestattung ist in Kürze folgender. Die Leiche des letztverstorbenen Fürsten wird per Canoe auf feierliche Weise nach der Insel gebracht, wo nun, um dem neuen Sarg Platz zu machen, der Vorgänger zur Seite gesetzt oder in den Busch geworfen wird, wobei alle Gefässe die ihm zu Ehren hingesetzt waren, zertrümmert werden. Hierauf wird der neu deponirte Sarg mit ähnlichen Gegenständen, wie die oben beschriebenen, bedeckt, damit der Bewohner keinen Mangel leide. Dieser wird nämlich als nicht wirklich todt betrachtet, und man glaubt, dass er die Aufsicht über seinen Nachfolger habe und demselben die Regierung führen helfe. Stirbt nun dieser Nachfolger auch, dann erst wird sein alter Vormund als wirklich todt angesehen, wesshalb sein Sarg dem des Nachfolgers Platz machen muss. Wieder auf andere Weise wurde der alte Vey-König MARANNA SANDO in seiner Stadt Sugary beigesetzt. Man setzte nämlich unter grossen Festlichkeiten den Sarg mit seiner Leiche oben auf ein Gerüst über dem Eingang seiner Stadt, und dort wird er so lange bleiben, bis sein Nachfolger FREEMAN ebenfalls todt ist. Dann wird der Sarg mit der inzwischen zur Mumie gewordenen Leiche heruntergenommen und unter grossen Festlichkeiten begraben. Einige Wochen nach dem Begräbniss von Verstorbenen findet eine Gedenkfeier statt, die oft mehrere Tage dauert und wo es meist sehr fröhlich zugeht. Ganze Fässchen Pulver werden mit den aus Europa importirten alten Steinschlossgewehren verschossen, ein grosses Festessen wird angerichtet und das Trinken von Palmwein und später von Brantwein nicht vergessen. Obschon man, nach den angehörten Todtenklagen zu urtheilen, sich nicht von dem Gedanken lossagen kann, dass bei einem Todesfalle ein Feind der sterbenden Person oder ein Zauberer die Hand im Spiele habe, so habe ich doch nie von Gottesgerichten gehört, um den Mörder des Verstorbenen ausfindig zu machen. Wohl wird den wegen irgend eines Verbrechens Angeklagten, wenn eine andere Entscheidung unmöglich scheint, ein Gifttrank gegeben. Ich habe auf meiner letzten Reise einem solchen Gottesurtheil beigewohnt: Ein junger Mann in Hill Town am Du Queah River war angeklagt, seinen Vater vergiftet zu haben. Es lagen beschwerende Indizien gegen ihn vor, und da er standhaft seine Unschuld behauptete, beschloss man, ihn den Gifttrank trinken zu lassen. Eine Tasse mit irgend einem schwarz-braunen Saft, den der Stadtdokter bereitet hatte, musste er leertrinken. Blieb dieser Trank bei ihm, dann war er schuldig und musste sterben, brach er ihn aus, so war er unschuldig. Die Spannung der Menschenmenge war ungeheurer gross, als er den Giftbecher aus der Hand des Zauberers in Empfang nahm und unter den Beschwörungen des letztern leertrank. Nach einem kurzen Augenblick lautloser Stille fing er an zu gurgeln und brach den ganzen Inhalt des Bechers wieder aus. Er war unschuldig. Ein stürmischer Jubel brach von allen Seiten aus, man kam und schüttelte ihm die Hände, Frauen umarmten ihn und drückten ihn in ihrer Freude halb todt. Gewehre wurden abgefeuert und mit Trommeln, Castagnetten und Holzklappern ein furchtbarer Spektakel gemacht, während dessen der nun freigesprochene Delinquent, in Folge von Ueberspannung halb todt, sich auf eine Bank niedergelegt hatte.

Durch den Neger an ein Fetschen der See (Fetschen dem Tode) zu verfallen, und Weitergehenden deutlich zu ersuchen. Wo er sich nicht mit einem Fetschen (Fetschen dem Tode) nicht erfahren können, da man sich über der rechten Fetschen (Fetschen dem Tode) nicht, sich ausweichende Antworten gibt und die Geispen (Fetschen dem Tode) Gegenfragen stellen versucht.

Aus denselben Gründen ist auch der ganze Kultus der Lande (Fetschen dem Tode) geduldet und nur hier und da wird durch widerlegende Lande (Fetschen dem Tode) geduldet. In den beiden erwähnten Fällen, wo die Fetschen (Fetschen dem Tode) geduldet werden, ist deutlich der Glaube an ein wiedergeb. (Fetschen dem Tode) Fetschen der Seele nach dem Tode und an den Einfluss der Eltern auf die Fetschen (Fetschen dem Tode) Fetschen. Dies ist aber nicht der einzige Beweis von Spiritismus, der bei diesen Lande (Fetschen dem Tode) Fetschen wird. Der Neger liebt es nämlich, die ganze Welt um ihn herum (Fetschen dem Tode) Fetschen, bewohnt zu betrachten, denen er alles Unglück, das ihm trifft, zu schreibt, und es seinen schädlichen Einfluss er sich durch allerlei Zaubermittel (Fetschen dem Tode) Fetschen. Ob aber diese bösen Geister mit den Seelen Verstorbenen identifiziert werden, vermögen wir nicht mit Sicherheit zu sagen.

Als Fetschen müssen alle Gegenstände, denen die Eingebornen eine gewisse Macht zuschreiben, von Anbetung oder Verehrung nach unserm Begriffen ist keine Rede betrachtet werden. Auch die als Götzenbilder bekannten, aus Holz geschnitzten menschlichen Figuren möchte ich als Fetschen betrachtet wissen, obschon diese noch am ehesten als die bildliche Darstellung irgend eines mächtigen Geistes angesehen werden können. Die geringe Ehre, die man denselben beweist, lässt mich jedoch an letzterer Annahme zweifeln. Die eigentlichen Götzenbilder, soviel ich deren auch auf meinen Streifzügen im Innern angetroffen, waren alle ungemein primitiver Art, meist nichts als ein in den Boden gestecktes Stück Baumstamm, an dem nur der Kopf und höchstens noch die Arme (Fetschen dem Tode) Fetschen an eine menschliche Gestalt erinnerten. Werden im Allgemeinen Götzenbilder selten angetroffen, desto häufiger sind die Grigris (Fetischmännchen). Überall findet man sie, auf öffentlichen Plätzen sowohl als in Häusern, am Eingang der Städte und Dörfer, in Häusern, an den Landungsplätzen der Canoes, an Wasch- und Trinkplätzen, und es gibt kaum einen Neger, der nicht schon von seiner Geburt an irgend ein Amulet auf dem Leibe trägt. Alle diese Grigris werden natürlich gegen Bezahlung durch die Zauberer, von denen wenigstens jeder grössere Platz einen besitzt, oder auch durch die heilige (Fetschen dem Tode) Fetschen, anässigen Mandingoderwische (Mandingo) verfertigt und eingeseget.

Die Fetschenpriester spielen im Lande eine sehr bedeutende Rolle, denn sie sind nicht nur Aerzte, denen eine Masse von Heilmitteln aus dem Pflanzen und Thierreich zur Verfügung steht, sondern sie sind auch die Beschwoer von allerlei Zaubermitteln, die der Berater der regierenden Häupter in Kriegs- und Friedenszeit. Unter andern werden sie die Hokus Pokus und Anwendung von Zaubermitteln bestimmen, so, wenn ein Kriegszug beginnen oder eine Reise angetreten werden soll. Versagt ein Gewerbe, wie ein Jäger verfehlt der Jäger häufig das Ziel, so geht er zum Doktor, um durch dessen Gewerbe liegenden vermeintlichen Zauber zu lösen, und so thun auch Krieger, die Feinde zu tödlichen Mitter werden wollen.

Von den Grigris, demjenigen der Fetschenpriester, sowohl als den heiligen Amuletten der Tamsins der Mandingoderwische, die meist aus einem in Leinwand gewebten Korbchen bestehen, nimmt man an, dass sie gegen alle möglichen Krankheiten und Gefahren

und bösen Mächte beschützen und gegen Krankheiten, ja selbst gegen Zauberei, gegen Sabelhiebe und Gewehrketten probat sind.

Je nach ihrer Bestimmung sind diese Grigris verschieden. Die öffentlichen Grigris, die Städte und Dörfer beschützen sollen, bestehen nur selten aus einem Götzenbild, sondern gewöhnlich aus einem Stein oder Felsblock, der in ein Netz von Lianen eingeflochten, an einem horizontalen, in zwei Holzgabeln ruhenden Stocke hängt oder direkt in einer solchen Gabel ruht. Daneben steht gewöhnlich eine hohe Stange, von welcher irgend ein halbverfaultes Tuchlappen wie eine Fahne herunterhängt. Manchmal ist dieser Stadtfetisch mit einem Dache bedeckt, oder es steht ein kleiner Busch geheiligter Sträucher dabei, von denen Niemand auch nur ein Blatt kränken mag.

In andern Städten hat man auch wohl ein kreisrundes Miniaturhäuschen von Lehm, durch einen Mandingoderwisch gebaut und eingesegnet und ganze Papierbogen, mit Zaubersprüchen bedeckt, enthaltend.

Vor dem Eingang in eine Stadt steht oft ein heiliger Wald von unantastbaren, krüppelhaften Rothholzbäumen, *Baphia nitida*; auf dem Fusspfade — Fahrwege sind unbekannt — liegt eine geheiligte Matte, mit einem Stein beschwert, über die der Feind oder böse Mächte nicht hinschreiten können, oder es hängt zum selben Zwecke ein geweihter Tuchfetzen oder eine zusammengerollte Matte über dem Pfade von einem Baumast herunter. In verschiedenen Plätzen wird zum Schutze gegen böse Mächte ein heiliges Thier gehalten. So fand ich z. B. in Cobolia am Massa River eine heilige, weisse Ziege, und in meiner Jagdstation Buluma am Fisherman Lake hielt und fütterte man eine grosse Schlange, *Python Sebae*, die man als Schutzheilige der Stadt ansah und der niemand etwas zu leide thun durfte. Dieser Fall war auch der einzige dieser Art und erinnert einigermaßen an den bekannten Schlangenkultus in Dahomey.

Auch die Grigris, die zum Schutze der einzelnen Negerhütten und Felder vor Dieben und schädlichen Natureinflüssen, und diejenigen, die die Wasch- und Trinkplätze an Flüssen vor Krokodilen etc. beschützen, sind von der allereinfachsten Art. Ein Strohwisch, ein Tuchfetzen, eine leere Flasche etc., auf den Pfad gelegt oder an einen Baum oder Pfahl gehängt, alle diese Dinge sind geeignet, um als Fetisch zu dienen, sobald sie durch eine autorisirte Person dazu gemacht werden.

Die grösste Vielseitigkeit zeigt sich in den Grigris, die die Menschen auf dem Leibe tragen (Amulette, Talismans). Bald werden diese in's Haar geflochten, oder sie hängen an einer Schnur am Halse, auf der Brust, an den Hand- und Fussgelenken oder um den Leib. Bald bestehen sie aus einem Säckchen oder dem Hörnchen einer Zwergantilope, das ein oder anderes Zaubermittel enthält, aus einer geweihten Kaurimuschel, einem Bündel geweihter Schweineborsten u. dgl.; kleinen Kindern pflegt man oft die abgetrocknete Nabelschnur in einem Leinwandsäckchen um den Hals zu binden.

Eigentlich hätten wir nicht nöthig, zu den Eingebornen Afrikas zu gehen, um den Fetischismus zu studiren, denn auch bei uns im aufgeklärten Europa des grossen Fortschrittsjahrhunderts treibt er stets noch üppig seine Blüthen. Oder muss etwa unsere Legion von sympathetischen Mitteln, die man in der Tasche oder auf dem Leibe trägt, und an deren sehr problematische Wirkungen noch so häufig unbedingt geglaubt wird, in eine andere Kategorie eingeordnet werden? Und ist etwa der Glaube an Zauberei und Gespenster bei uns gänzlich erloschen? Keineswegs! Und wenn der Fetischdiener hundertmal zum Islam oder Christenthum übertritt, die lebhafteste Phantasie, die seine ganze Umgebung

oder Harfe erwähnen (Taf. V Fig. 14). Diese wird durch die Neger auf sehr kunstfertige Weise bespielt, wobei sie die als Resonanzboden dienende Kalabasse auf die Brust setzen und mit dem Daumen der linken und den vier andern Fingern der rechten Hand die Saiten schlagen. Das Instrument wird in der Regel ohne Begleitung gespielt, und es war mir stets ein Genuss, einen meiner Bedienten, der es in dieser Kunst besonders weit gebracht hatte, mir eine der vielen eigenartig elegischen, inländischen Weisen vorspielen zu lassen.

Ueber den Gesang lässt sich wenig sagen, das nicht bereits durch andere erwähnt wäre. Die Neger sind im Ganzen sehr sanglustig und verrichten singend ihre schwersten Arbeiten. Dabei fungirt gewöhnlich einer als Vorsänger, der irgend einen Gegenstand oder eine Person aus dem Stegreif besingt, während die übrigen mit einer bewunderungswürdigen Takt-sicherheit einfallen und den Refrein singen.

Dass die Eingebornen leidenschaftliche Tänzer sind, ist bereits gesagt. In mondheilen Nächten wird denn auch fast überall nach dem Takte von Trommel und Castagnette getanzt, oft bis lange nach Mitternacht. Ebenso bei festlichen Gelegenheiten, besonders bei den grossen Leichenfesten und den festlichen Anlässen, die die Mannbarkeitserklärung der Kinder bringen und die jeweilen 8–14 Tage dauern. Diese Tänze, begleitet von den Klängen der Trommeln und anderer Instrumente, haben etwas wildes, oft an Wahnsinn grenzendes. Besonders aber ist dies der Fall bei finsterner Nacht, wenn die Gruppen der bald in gemessenem Takte wie herausfordernd auf einander zutretenden und sich wieder zurückziehenden, bald aber wieder durch einander springenden Tänzer und Tänzerinnen durch den rothen Schein des aufflackernden Feuers phantastisch beleuchtet werden.

Zum Schlusse kann ich nicht umhin, ein Wort der Anerkennung zu richten an den Verleger dieser Zeitschrift, Herrn TRAP, in dessen rühmlichst bekannter lithographischer Anstalt die Tafeln gedruckt worden sind, sowie an Herrn R. RAAR in Leiden, der die Zeichnungen für die beiden Tafeln in vorzüglicher Weise ausgeführt und auf Stein gebracht hat. Zeichnung sowohl als Farbendruck sind wirklich in jeder Hinsicht so gelungen, dass sie eigentlich jeden Commentar überflüssig machen, und ich mich in der nachfolgenden Erklärung der Tafeln nicht auf die Beschreibung des Stoffes an den verschiedenen Objekten einzulassen brauche.

ERKLÄRUNG DER TAFELN.

TAFEL IV.

Fig. 1. Kopfbedeckung eines Kriegsobersten der Vey, verfertigt durch einen Vey-mann nach dem Muster der Mandingo-Lederarbeiten.

Diese Mütze bedeckt, mit Hilfe der grossen dreieckigen Ohrenklappen, an denen das Sturmband befestigt ist, beinahe den ganzen Kopf und lässt nur das Gesicht frei. Die Anordnung der verschiedenen dabei verwendeten Stoffe ist, sowohl was Farbe als Muster betrifft, vorzüglich und verräth einen hochentwickelten Geschmack. Besonders vorthellhaft heben sich die Garnituren von rothem Wollstoff, der entweder vom Senegal her oder von den Handelskaravannen des Innern bezogen wird, von den übrigen Bestandtheilen ab. Diese rothen Wollstoffe bilden überhaupt, wie andere Figuren derselben Tafel zeigen, ein wesentliches Moment in der inländischen Kurschmerei. Die weissen Streifen auf den Seiten der Mütze und dem schweren, an kunstreich bearbeiteten Schnüren herunter hängenden Rückenband bestehen aus dem Fell des glatt-haarigen Mahmenschaafes, und sind, um den teppichartigen Eindruck des Ganzen nicht zu stören, kurz geschoren. Das Leopardenfell spielt auch hier, wie auf zwei andern Figuren, eine bedeutende Rolle. Um den Eindruck noch mehr zu erhöhen, hat man auch Schwarz zu Hülfe gezogen. Das mit Roth eingefasste

— Die Quaste von rothem Wollstoff tragen, verzert. Auch das breite Band, an dem das Horn getragen wird, besteht aus denselben Stoffen. Die zum Blasen dienende Öffnung ist zur Seite des Horns am dünnern Ende. Auch dieses Stück ist nachgemachte Mandingoarbeit. In Sinoe habe ich auch ein anderes Kriegshorn angetroffen und erhalten, das ebenfalls das Blaseloch auf der Seite hat. Dieses besteht aus einem etwa 1 M. langen Holzrohr, das sich am äussern Ende trichterartig erweitert. Beide Hörner geben sehr leise Töne und sind daher weit hörbar. Sie werden auch oft auf Reisen mitgenommen.

Fig. 9. Fetischgürtel eines Krumannes in Sinoe.

An einer in schwarzes Leder genähten Schnur hängen vier gleichgrosse Quadrate von schwarzem Leder, oder eigentlich rundum zugenähte Taschchen, die irgend einen Fetisch enthalten sollen. Die nach aussen gerichtete Seite jedes Taschchens ist mit je zwei rautenförmigen rothen und zwei entweder schwarzen oder braunen Tuchstückchen geziert, die zusammen ein Quadrat bilden und deren Ränder mit weissen, grünen oder braunen Lederstrichen garnirt sind. Der Gürtel wurde um die Lenden auf dem blossen Leibe getragen.

Fig. 10. Fetischgürtel derselben Herkunft, von einem Fetischpriester gekauft.

An einer Schnur von schwarzem Leder, die um die Lenden gebunden wird, und in welche sechs Kauris einendrit sind, hängen sieben kleine Kalabassen; so klein sie auch sind, sind sie alle sauber ausgehöhlt und mit einem holzerne Stopfel versehen. Diese Kalabassen sind alle leer, sollen aber zum Aufbewahren von medicines (Zaubermitteln) dienen.

Fig. 11. Schleuder aus Tan geflochten, River Cess (Bassa Stamm).

TAFEL V.

Fig. 1 & 2. Zwei aus Thon gebrannte schwarze Kochtöpfe verschiedener Form und verschieden ornamentirt: N^o. 1 von Bluebarra bei Sinoe (Kru), N^o. 2 aus dem Pessystem.

Fig. 3. Aus Holz geschnittener Löffel, von River Cess (Bassa Stamm).

Fig. 4. Zeitrechnungsinstrument von Holz, aus Hill Town (Queah Stamm).

Dieses Instrument ist ursprünglich bei den Vey zu Hause und in Hill Town durch eine von dort stammende Frau des Königs Clark eingeführt. Das lange horizontale Holzstäbchen wird an die Decke des Wohnraums gebunden. Die sieben Holzscheiben links bedeuten die Wochentage, die 4 rechts die 4 Wochen des Monats. Jeden Tag wird links ein Hölzchen herunter gezogen, und wenn alle unten sind, eines der 4 Hölzchen rechts. Der Sonntag ist selbstverständlich dort unbekannt.

Fig. 5. Armring, aus einem Elefantenhuf geschnitten, aus Hill Town (Queah Stamm).

Fig. 6 & 7. Beinringe von Eisen, inländische Schmiedearbeit, beide von Hill Town.

N^o. 6 hat vier, N^o. 7 zwei schellenartige Erweiterungen, die je ein Steinchen oder Stückchen Eisen enthalten. N^o. 7 ist ausserdem mit Kupferdraht umwunden.

Fig. 8. Eine Scherbe von europäischem Spiegelglas, in Holz gefasst und durch die Frauen als Toilettenspiegel benutzt, aus Bo-Wong (Queah Stamm).

Fig. 9. Fischreue, aus der Rinde von Palmblattstielen (Bambu) geflochten, Hill Town.

Fig. 10. Körbchen mit Deckel, zum Trocknen und Aufbewahren von spanischem Pfeffer, aus demselben Material, River Cess (Bassa).

Fig. 11. Inländisches Beil, mit Stiel von Hartholz, Sinoe (Kru Stamm).

Das Loch wird mittelst des glühend gemachten Beils in den Stiel gebrannt.

Fig. 12 & 12a. Inländische Hacke zum Bearbeiten des Bodens. Von Bluebarra (Sinoe).

Die Hacke ist nach demselben Prinzip gemacht, wie das Beil, welches letztere an die Steinbeile der Pfahlbauer erinnert. Fig. 12a ist die Ansicht von vorn.

Fig. 13. Inländische Trommel mit eisernem Rasselinstrument. Aus Krootown bei Monrovia.

Diese Trommel ist unten offen, oben mit Antilopenleder bespannt, das durch ein, den grössten Theil der Trommel umspannendes Flechtwerk festgehalten wird. Das höfartige Eisen mit den durch den Rand

DIE KULTUSGEGENSTÄNDE DER GOLDEN UND GILJAKEN.

MITTHEILUNG AUS DEM KÖN. MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

VON

A. WOLDT.

Redacteur der „Wissenschaftlichen Correspondenz“ in Berlin.

Mit Tafel VI und VIa.

Die Reise, welche Kapitän J. A. Jacobsen im Auftrage des Ethnologischen Hilfscomité's d. J. 1881/5 nach den Amur-Ländern ausführte, bereicherte das Museum für Völkerkunde in Berlin mit einer Anzahl hervorragender ethnologischer Schätze. Unter den letzteren ist als wissenschaftlich besonders werthvoll eine grössere Collection von Gegenständen zu bezeichnen, welche sich auf den Schamanismus und den Kultus zweier Amurvölker, der Golden und der Giljaken beziehen. Die Golden, deren Hauptgebiet sich zwischen den beiden südlichen Nebenflüssen des Amurstromes, dem Sungari und dem Ussuri befindet und sich unterhalb der Mündung des Ussuri noch über mehrere Breitengrade den Amur stromabwärts hinzieht, grenzen an die den Unterlauf des Amur umwohnenden Giljaken, indem die Elemente beider Völker fast unmerklich in einander übergehen. Die Giljaken bewohnen ausserdem noch die nördliche Hälfte der Insel Sachalin.

Eine abschliessende Behandlung des erwähnten Materiales ist hier nicht beabsichtigt, sondern nur eine objectiv gehaltene, kurze Beschreibung. Obwohl mit allen denjenigen Mängeln behaftet, wie sie bei den Sammelergebnissen rascher Durchreisungen unvermeidlich sind, bringt die erwähnte Collection zu der bisher ärmlichen Literatur reichhaltigste Ergänzung und stellt die günstige Veranlagung des Reisenden, die auf früheren Expeditionen bereits bewährt war, auch auf der diesmaligen in helles Licht ⁴⁾.

Bei den genannten Amur-Völkern herrscht der Schamanismus. Im höchsten Ansehen steht der Hauptschamane, welcher die Beziehungen zwischen der Bevölkerung und der überirdischen Welt vermittelt. Theils als seine Gehilfen, theils selbstständig als Aerzte fungirend, existiren noch andere Schamanen und Schamaninnen. Von den direkt zur Schamanentracht gehörenden Gegenständen besitzt das Museum für Völkerkunde folgende:

⁴⁾ Nach Rückkehr von derjenigen Erforschungstour, auf welcher, im Auftrage des Ethnologischen Hilfscomité's, der Reisende Jacobsen die ihm von der Ethnolog. Abtheilung der Königl. Museen in Berlin, bezüglich der Völkerstämme des nordwestlichen Amerika, ertheilten Instructionen in überraschend reicher Weise zur Ausführung gebracht hatte, wurde derselbe, durch die gleiche Unterstützung ebenfalls unter den vom Museum ertheilten Anweisungen, nach den gegenüberliegenden Küsten gesandt, um besonders den Stämmen des Amurgebietes seine Thätigkeit zuzuwenden. Von den umfangreichen Sammlungen, welche dadurch für das Museum gewonnen wurden, sind bei der von Herrn A. Woldt, dem Verfasser der früheren Reisebeschreibung „Capitain JACOBSEN'S Reisen an der Nordwestküste Amerika's“, Leipzig 1884) übernommenen Bearbeitung nicht nur die, den schriftlichen Angaben bei Uebersendung der Sammlungen entlehnten Notizen des Catalogs benutzt, sondern auch ferner mündlich hinzugefügte Erklärungen des Reisenden, während eines zeitweis persönlichen Aufenthalts in Berlin im Herbst vergangenen Jahres. A. BASTIAN.

11. Zwei Schellen aus Bronze, mit Ornamenten; zur Schamanentracht gehörig. Chinesische Arbeit. *Golden.*

12. Eine kugelförmige Schelle aus Eisen, 2–3 cm. Durchmesser; zur Schamanentracht gehörend. *Golden.*

13. „*Tol*“, Schamanen-Brustgehänge. Ein alter unbrauchbar gewordener Chinesischer Metallspiegel. Glatte Bronzescheibe, $11\frac{1}{2}$ cm. im Durchmesser haltend, 2 mm. stark. In der Mitte eine 5 mm. starke Durchbohrung, durch welche eine Kupferöse geht. Der Spiegel ist mit braunlicher Patina bedeckt, durch welche das gelbliche Metall stellenweise sichtbar ist. *Golden.*

14. „*Tol*“, Schamanen-Brustgehänge. Ein alter unbrauchbar gewordener chinesischer Metallspiegel. Bronzescheibe von $12\frac{1}{2}$ cm. Durchmesser; die eine Seite glatt, die andere mit aufgebogenem Rand und Oese in der Mitte. Braunliche Patina, durch welche das gelbliche Metall stellenweise sichtbar ist. *Golden.*

15. „*Tol*“, Schamanen-Brustgehänge. Wie die beiden vorhergehenden. Durchmesser $14\frac{1}{2}$ cm. *Golden.*

16. „*Tol*“, Schamanen-Brustgehänge. Alter metallener, chinesischer Hohlspiegel. Durchmesser $13\frac{1}{2}$ cm. *Golden.*

17. „*Bulk*“, Schamanen-Brustgehänge. Ehemaliger chinesischer Spiegel; stark verbogen, patiniert. Durchmesser 17 cm. In der Mitte eine Durchbohrung. *Giljaken.*

18. „*Bulk*“, Schamanen-Brustgehänge. Ehemaliger chinesischer Spiegel, stark verbogen, dick mit Patina bedeckt. Durchmesser 13 cm. *Giljaken.*

19. „*Bulk*“, Schamanen-Brustgehänge. Stark patiniertes verbogenes Stück eines ehemaligen chinesischen Spiegels; 11 cm. lang, 6 cm. breit. *Giljaken.*

20. „*Koch*“, Runde Glocke aus Eisenblech, zum Schamanenanzug gehörig. Gussarbeit; aus zwei Hälften zusammengesetzt; Höhe 8 cm., Breite 9 cm. *Giljaken.*

21. „*Tschiguach*“, Lange, cylinderähnliche Glocke, zum Schamanenanzug gehörig. Aus Eisen; zerbrochen. Höhe $10\frac{1}{2}$ cm., Breite 7 cm. Das Obertheil, mit Griff versehen, ist oval. *Giljaken.*

Die Schamanen, welche durch ihre Ceremonien einen grossen Theil des Volksvermögens an sich bringen, werden ihrerseits wieder von den schlauen, chinesischen Kautleuten betrogen, welche ihnen die alten hier angeführten Metallgegenstände für einen äusserst hohen Preis verkaufen. Die Schamanen behaupten der Bevölkerung gegenüber, dass die Brustgehänge, Glocken, Schellen etc. unmittelbar nach Erschaffung der Erde auf Bäumen wuchsen und vom Stammvater der Menschheit heruntergeschossen worden seien.

Der Sage nach entstand auch die Stammutter der Golden aus einer runden glänzenden Scheibe, welche der Nationalheros, der Stammvater, von einem mächtigen Baume herabschoss, auf dessen Zweigen sie nebst anderen Scheiben hing.

22. „*Mukö*“, Holzgefäss in Gestalt einer Ente. Vor Beginn seiner heiligen Handlungen trinkt der Hauptschamane aus diesem Gefässe Hundebhut, um sich vorzubereiten. Schöne alte Schnitzarbeit aus Holz von dunkel schwarzbrauner Farbe. Länge 36 cm., Breite 15 cm. Der Körper der Ente mit dem wagerecht ausgestreckten Hals und Schwanz ist stilisirt gearbeitet. Der Rücken ist ausgehöhlt und bildet eine ovale Schale, deren Auslassöffnung in einer Durchbohrung des Halses und Kopfes der Ente besteht. Aus der Schnabelöffnung wird getrunken. *Golden.* Siehe Taf. VI Fig. 3.

23. „*Kori*“, Hölzerner Vogel, Geist eines verstorbenen Hauptschamanen. Der Vogel ist mit Leder überzogen. Länge 70 cm., Flügelspannung 82 cm. die Federn an Schwanz, Flügeln, Hals und Kopf sind durch das überstehende, in Streifen geschnittene Fell dargestellt. Farbe des Leders gelblich. Bei seinen Amtshandlungen hängt der Schamane den Vogel auf und geht um ihn herum. Es war Jacobsen nicht möglich, festzustellen welche Art Vogel durch den „*Kori*“ bezeichnet wird. *Golden.* Siehe Taf. VI Fig. 7.

24. „*Tscham-tor-potsch-tschinchei*“, Hölzerner Vogel, welcher die Seelen der Verstorbenen fortführt. Länge 30 cm., Flügelspannung 20 cm., Höhe 9 cm. Der Vogel ist bis zum Halse mit von Rauch gebräuntem, baumwollenen Stoff überzogen; die Federn von Schwanz und Flügeln werden durch schmale Zeugstreifen, welche lockenartig herabhängen, gebildet. Der Hauptschamane lässt diesen Vogel über sich schweben, während er in hockender Stellung bei der Todtenerinnerungsfeier die Ceremonien vollzieht. *Giljaken.*

25. „*Dschobdö*“, Todtenpfeil, aus Holz, von Rauch braunroth gefärbt; Länge 65 cm. Am unteren Ende eine Kerbe für die Sehne, das obere Ende keulenförmig verdickt, endigt in einer spitzen, dreiseitigen

Pyramide. Auf der Spitze war ein kleiner Kegel, welcher oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß.

36. *Kulpa*?, Zweifelslos eine Pflanzengestalt, welche in der Natur vorkommt. Sie ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß.

37. *Amu*?, Eine Pflanzengestalt, welche in der Natur vorkommt. Sie ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß. Die Pflanze ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß.

38. *Apru*?, Eine Pflanzengestalt, welche in der Natur vorkommt. Sie ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß. Die Pflanze ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß. Die Pflanze ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß.

39. *Amu*?, Eine Pflanzengestalt, welche in der Natur vorkommt. Sie ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß. Die Pflanze ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß. Die Pflanze ist 15 cm. hoch, hat eine Schirm- oder weichenbühnenförmige Blattoberfläche, welche oben mit einem kleinen Korb aus Rindhorn befüllt war und in dem ein *Goblen* saß.

Die Thätigkeit der Hauptschamanen erstreckt sich vorwiegend darauf, die Seelen der Verstorbenen ins Jenseits zu befördern. Ueber die hierbei stattfindenden Ceremonien, siehe Globus LII, S. 220 & ff. nach Jaxonsen's Erkundigungen. Der Reisende hat selbst eine Totenerinnerungsfeier nicht beigewohnt. Hier nur eine kurze Mittheilung zum Verständniß des Erinnerungsfestes:

Stirbt ein *Goble*, so werden seine Kleider in ein Kopfkissen gesteckt, dieses auf einen zusammengelegten Teppich gelegt und auf dem gewöhnlichen Platze, den der Verstorbene in der Hütte einnahm, eine aufrechtstehende menschenähnliche Figur, „*Panjä*“ genannt, aufgestellt. Für die „*Panjä*“ werden Pfeifen bereit gehalten, auch wird ihr geschnittener Fisch und Chamschin (chinesischer Schnaps) vorgesetzt. Dies dauert so lange, bis der Hirt eines Hauptschamanen das Totenerinnerungsfest geleitet wird, worauf die Seelen ins Jenseits eingezogen ist und die „*Panjä*“ zerstört wird. Die Unkosten eines solchen Festes sind verhältnißmässig hoch; sie betragen oft 100–150 Rubel, deshalb bleiben die *Panjä*'s bei armen Leuten gewöhnlich sehr lange stehen. In der Regel findet die Festsetzung im Herbst statt, wo die Bewohner mit den Erträgen der Jagd und Fischen wohl versehen sind und die nöthigen Unkosten decken können.

Die Collection enthält vier *Panjä*'s. Es sind folgende:

39. *Panjä*?, Menschliche Figur mit durchbohrtem Mund und Hingehörgang. Aus einem Stück von 1 cm. Stärke ist eine 11 cm. hohe 3½ cm. breite Menschengestalt in einer Form geschnitten. Sie steht auf einem vierseitigen hölzernen Sockel von 15 cm. Breite. Eine durchgehende, verhältnißmässig sehr grosse Abundierung schräg nach hinten aufsteigend. Die Augen sind mit zwei etwa 50 cm. langen chinesischen Tabakspitzen gesteckt, welche mit dem Mundstück verbunden hervorstehen, während der Messingkopf der Pfeile auf dem Rücken ruht. *Goblen*.

40. *Panjä*?, Dasselbe, wie die vorhergehende Figur. Höhe 11½ cm., Breite des Sockels 12 cm., Höhe der Pfeile 62 cm. *Goblen*, siehe Tat. VI Fig. 6.

41. *Panjä*?, Eine menschenähnliche Gestalt, die auf dem Rücken einen Messingkopf der Pfeile hat. Die Pfeile sind mit zwei etwa 50 cm. langen chinesischen Tabakspitzen gesteckt, welche mit dem Mundstück verbunden hervorstehen, während der Messingkopf der Pfeile auf dem Rücken ruht. *Goblen*.

42. *Panjä*?, Höhe 15 cm., Breite 3½ cm. *Goblen*.

33. „*Panjo*“. Höhe 12½ cm., Breite 3 cm. *Goldene*.

Beide Figuren stilisirt, die ungefähren Umrisse eines Menschenkörpers wiedergebend, ohne Andeutung eines Gliedes u.

Bei Ausübung ihrer Ceremonien bedienen sich die Schamanen einer grösseren Reihe geschnitzter Holzidole, welche die Rolle von Hilfsgeistern spielen, mit denen sie sich während ihrer Amtshandlungen unterhalten, die ihnen Rathschläge betreffs Behandlung eines Patienten etc. ins Ohr flüstern, Reisen durch die Lüfte unternehmen und ihre Macht über die bösen Geister bethätigen.

Es befinden sich im Museum für Völkerkunde etwa 20 derartige Idole, welche fast ausschliesslich im Gebiete der Giljaken von JACOBSEN gesammelt worden sind:

34. „*Majja*“. Haupttrabant des Schamanen, gewährt Hilfe in den verzweifeltsten Krankheitsfällen, indem er dem Medizinnann seine Rathschläge ins Ohr flüstert. Grösse, 66 cm. hohe, 18 cm. breite menschliche Figur aus schwerem Holz, am Leibe noch mit der Rinde des Baumes versehen. Das Idol ist vom Rauch der Jurt glänzend schwarzbraun gefärbt. Die Augen bilden ein Unicum der Schamanentechnik: sie bestehen aus durchbohrten Halbkugeln von Messing und sind der Holzfigur eingesetzt. *Goldene*.

35. „*Tschjam-kiram-gü*“. Schamanentrabant in einem Netze. Roh Holzfigur, fast schwarz von Rauch. Länge 40 cm., Breite 10 cm. Kopf zugespitzt. *Giljaken*.

36. „*Tschjam-kiram-gü*“, Schamanentrabant in einem Netze. Farbe der menschlichen Figur braun; Kopf spitz, Schadel dachartig. Andeutung der Oberarme. Beine roh geschnitzt, das rechte Bein ist 1 cm. kürzer als das linke. Rückenfarbe grau anstatt braun, zum Beweise, dass die Vorderseite dem Rauch des Feuers in der Jurt mehr ausgesetzt gewesen ist. Grösse der Figur 44 cm.; Breite 11 cm. Ein aus Bindfaden geknüpft, braunfarbiges Netz mit theilweise zerrissenen Maschen umhüllt Hals, Leib und Beine des Idols. *Giljaken*.

37. „*Tschjam-kiram-gü*“, Schamanentrabant in einem Netze. Dasselbe, wie das vorhergehende; nur das Netz ist auf dem Transport verloren gegangen; auch ist die Schnitzerei etwas roher. Länge 41 cm. Breite 10 cm.; rechtes Bein 18 cm., linkes Bein 17 cm. lang. Eine braunschwarze, dünne Rauchkruste bedeckt Hals, Gesicht und die obere Hälfte des Leibes. *Giljaken*.

38. „*Tschjam-kiram-gü*“, Schamanentrabant in einem Netze. Länge 37 cm., Breite 10 cm. Wie oben. Die untere Gesichtshälfte ist theilweise zerstört. Farbe schwarzbraun, der rechte Fuss ist einen halben Centimeter länger als der linke. *Giljaken*.

39. „*Ngoru-chif-tschnehei-nif-bülmüt-mangleitj*“. Geflügelter Haupttrabant des Schamanen. Dieser „fliegende Geist“ wird ausgesandt, um auszukundschaften, wo sich der böse Geist befindet, der diese oder jene Krankheit verschuldet hat. Man opfert diesen Haupttrabanten Holzspäne, die man um seinen Hals befestigt. Er trug eine derartige Opfergabe, die indessen beim Transport verloren ging. Die Höhe der menschlichen Figur ist 33 cm., die Breite in der Flügelspannung 21 cm., das Holz ist hellnaturfarben, die Flügel sind 6½ cm. lang, an der Basis 3½ cm. breit, und mittelst eines Zapfens seitlich an Stelle der Arme eingesetzt. Der Leib des Idols ist mit langhaarigem Felt bekleidet. *Giljaken*. Siehe Taf. VI Fig. 10.

40. „*Tongrüsmit-tschnehei*“, Haupttrabant des Schamanen, verfügt über sieben Hilfsgeister. Roh geschnitzte Holzfigur aus einem 19 cm. breiten, 37 cm. hohen Stück Baumstamm geschnitzt. Der Untertheil bildet den noch mit Rinde versehenen Leib, ohne Andeutung der Arme und Beine. Auf dem Kopfe ein von Ohr zu Ohr gehender, aus 7 Zinken bestehender kammartiger Aufsatz. Jeder Zinken hat Andeutung von Augen, Nase und Mund und stellt einen der sieben Hilfsgeister des „Tongrüsmit-tschnehei“ dar. Die Hilfsgeister haben abwechselnd einen spitzen und einen runden Kopf. *Giljaken*. Siehe Taf. VI Fig. 15.

41. „*Atak-howa-tschnehei*“, Machtiger Schamanentrabant, mit Macht über die bösen Krankheitsgeister ausgerüstet. Menschfigur, 44 cm. hoch, 15 cm. breit. Rauchgeschwärzt, mit Augen aus blauen Glasperlen. Die Figur ist in Baumwollentoff eingenäht, der kapuzenartig den Kopf umgibt und Gesicht und Stirn freilässt. Keine Arme. *Giljaken*.

⁴ Man vergleiche: L. LINDENSMYR, Handbuch der deutschen Alterthumskunde, I. Th. S. 98 über die Tottenbretter oder Rebrätter in Süddeutschland.

42. „*Polt-tschuchen-tschig*“ (N. 38), Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*.

43. „*Atro-russ-los smut*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*.

44. „*Merevot-schuchet-alsp-apsch*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 17.

45. „*Pach-pa-tschuchet*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 18.

46. „*Pono-mot-tschuchen-CHANURPAL*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 19.

Eine hervorragende Rolle als Schamanentrabant spielt der Bar bei den *Giljaken*. Die Sammlung enthält nicht weniger als sechs verschiedenartige Darstellungen:

46. „*Pono-mot-tschuchen-CHANURPAL*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 19.

47. „*Pallwa-tschof-lisno-glant*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 20.

48. „*Pomoro-mot-tschof-motpu-kinsju*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 21.

49. „*Pomoro-mot-tschof-motpu-kinsju*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 22.

50. „*Pomoro-mot-tschat*“, Schamanentrabant, geflügelter Bar, vertritt den Vogel, aus dem Kopf. Ähnl. wie N. 40. Länge 20 cm, Höhe 12 cm. Die Augen sind durch zwei Meißel tief eingeschnitten. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 23.

51. „*Pomoro-mot-agnün*“, Schamanentrabant. Bärenfigur mit herabhängendem Kopfe. Holzfigur von graubrauner Farbe. Höhe 26 cm., Breite 10 cm. Sehr rohe Schnitzerei. *Giljaken*. Siehe Taf. VI Fig. 16.

Die Schamanentrabanten spielen theils bei den Todtenerinnerungsfesten, theils bei der Heilung von Krankheiten eine grosse Rolle, wie aus dem bisher Angeführten hervorgeht. Die Grenzlinie zwischen diesen Schamanentrabanten und den, direkt als Krankheitsheilmitteln verwandten Amuleten und Idolen ist bei den Golden und Giljaken nicht scharf gezogen. Die Medizinnänner verrichten die Krankenbehandlung theils persönlich, theils übergeben sie den Patienten Amulette, welche gegen diese oder jene Krankheit helfen, theils aber auch, wenn die Schamanen am Erscheinen verhindert sind, kuriren sie nach Anhören des Krankheitsfalles durch Uebersendung von schriftlichen „Recepten“. Das Museum für Völkerkunde in Berlin enthält mehr als hundert auf die Krankenheilung bezügliche ethnologische Gegenstände aus dem Gebiete der Golden und Giljaken.

Wenn man aus der Zahl der vorhandenen Heilmittel auf die Häufigkeit gewisser Krankheiten einen Schluss ziehen darf, so stehen bei den Golden und Giljaken die Krankheiten des Nervensystems obenan, die besonders unter der Bezeichnung Kreuzschmerzen, Rückenschmerzen, Hexenschuss, Kopfschmerz, Reißen in Arm, Hand, Fuss, Knie, Zahnschmerz, Augenkrankheiten angeführt werden. Kaum minder gross ist die Zahl der Heilmittel gegen die Krankheiten innerer Organe, namentlich der Respirationsorgane. Ihnen schliessen sich die Krankheiten des Verdauungsapparates an, insbesondere Diarrhöe, Magen- und Darmblutungen. Infectiouskrankheiten, welche mitunter einen grösseren Theil der Einwohnerschaft eines Ortes hinwegraffen, kommen gleichfalls vor. Besonderer Rücksicht seitens der Medizinnänner erfreuen sich die kleinen Kinder und die Wöchnerinnen.

Das plötzliche Auftreten so heftiger und schmerzlicher Zustände, welche als Hexenschuss etc. bekannt sind, kann man sich nur durch die Einwirkung eines „sehr bösen“ Geistes hervorgebracht denken, ein Volksglaube, der ja auch in unserer deutschen Bezeichnung des Uebels sich als weitverbreitet erweist. Die Sammlung besitzt ein Exemplar eines derartigen Unholts:

52. „*Tschülig-tschuchei*“, Sehr böser Geist, verursacht plotzliches Unwohlsein, Hexenschuss und dergleichen. Roh geschnitzte Holzfigur von hellbrauner Farbe. Höhe 48 cm., Breite 13 cm., die Arme und Hände sind durch Einschnitte bezeichnet. Beide Hände werden auf Magen und Herzgrube gehalten. Die obere (rechte) Hand hat vier Finger, die Linke fünf. Gesichtshöhe 12 cm. Kinn rund. *Giljaken*.

Es giebt noch andere Erreger von Krankheiten:

53. „*Toto-moikr*“, Böser Geist, welcher Lähmheit der Arme verursacht. Menschenfigur, rohe, alte Holzschnitzerei von grauer Farbe. Die kaum erkennbare Mundöffnung trägt die Spuren ehemaliger Opfergaben in dunklerer Färbung. Die Figur hat keine Augen, (d. h. die feinen Augenpunkte sind wohl wegen des Alters der Schnitzerei nicht mehr sichtbar), dagegen (ausnahmsweise) 2 Ohren, welche henkelartig vom Kopf abstehen. Durch Einschnitte sind die Arme und Hände markirt. Der rechte Arm nebst Hand liegt auf der Herzgrube, der linke über dem Magen. Das linke Bein ist 1 cm. kürzer als das rechte. Höhe der Figur 30 cm., Breite 9 cm. *Giljaken*.

54. „*Tschagrach-tum-tschuchei*“, Böser Geist, welcher starke Rückenschmerzen verursacht. Doppelfigur, stellt einen kranken Menschen dar, auf dessen Rücken sich ein böser Geist angeklammert hat. Der Geist hat die Gestalt eines Bären, der Rücken an Rücken mit dem Kranken verbunden ist. Höhe 35 cm., Breite 7 cm. Farbe braun. *Giljaken*.


55. „*Pomoro-mot-tschof-lisma-glaitj*“, Sehr gefürchteter, böser Geist in Bärengestalt mit mythischen Figuren auf den Beinen; verursacht Schwindsucht. Menschenfigur mit Bären-

Kopf, Arme und Hände durch eine hantelmäßige  Hohe $2\frac{1}{2}$ cm, und Magen $2\frac{1}{2}$ cm. Am 6. Finger ist Relief-Relief gezeichnet eine Scheldkette, am Finger 10 eine  Länge 11 cm, Breite 10 cm. **Golpaken**. Siehe Taf. VIa Fig. 26.

Wir wenden uns nunmehr zur Aufzählung der Krankheit heilmittel.

56. Zwei geöffnete Thierriechen mit Oportgeruch des Knochens. Ein  Amulet gegen Krampf und Rücken- und Gelenkschmerzen. Siehe Taf. VIa Fig. 4.

57. „*Kasō*“ Ein geöffnetes Thierriechen. Amulet gegen Krampf und Gelenkschmerzen. Länge 16 cm, Breite $5\frac{1}{2}$ cm. **Golben**.

58. „*Nyous-thi-tschuchel*“ Idol gegen Rücken-, Gelenks- und Krampfschmerzen. Eine  hohe Figur, deren Körperfront in einer Ebene liegt, in welcher Finger angedeutet, die Gelenke an Schultern, Ellenbogen, Schenkel, Knieen und Füßen hervorgehen. Die Figur ist 26 cm lang, 7 cm breit. Am 6. Finger ist ein Loch mit einer kleinen Vertiefung, welche die Nadel durchgehen lassen. Unter dem Kinn ein, fast bis zum Rücken hin reichendes Loch, durch welches zwei Nadeln durchgehen von oben nach unten sich erstreckende tiefe Ringe erzeugen. Am 6. Finger ist eine Vertiefung, die vier Finger angedeutet. Die Stirn tritt ein wenig aus der Ebene hervor. **Golpaken**. Siehe Taf. VIa Fig. 15.

59. „*Pampa-kurr-tō-tschuchel*“ Idol gegen starke Rückenschmerzen. Menschentypus, der gegen den Vogel auf dem Rücken. Höhe der kegelförmigen Figur 38 cm, Breite 11 cm, Höhe des Kopfes 11 cm. flaches Relief dargestellten Vogels $8\frac{1}{2}$ cm, Breite $4\frac{1}{2}$ cm. Farbe der Figur graue Mandelholzfarbe, die Augen geschwärzt. **Golpaken**. Siehe Taf. VI Fig. 14a und 14b.

60. „*Kirsma-tschote-ku*“ Idol in Barengeform, welches gegen Rückenschmerzen hilft. Die Figur ist schmutzgelblich, 15 cm lang, 4 cm hoch. Auf dem Rücken eine Relief-Relief, welche vielleicht die unfertige Figur eines kleinen Baren darstellen soll, wie das aus dem nachfolgenden hervorgehen scheint. **Golpaken**.

61. „*Kirsma-tschote-ku*“ Idol in Doppel-Barengeform, welches gegen Rückenschmerzen hilft. Die Figur hat graue Farbe, der Bar ist 13 cm lang, 5 cm hoch. Auf dem Rücken des Tieres befindet sich ein junger Bar. **Golpaken**.

62. Sieben Amulette gegen Rücken- und Gelenkschmerzen. **Golpaken**.

1) Bar mit Hand; Gelenkfigur, Farbe grau, Länge 17 cm.

2) Mann mit Rippen; Rücken durchbohrt, 7 cm lang.



3) Sitzender Mann; Rücken durchbohrt; hellfarbig.



4) Fischchen, Farbe braun, 8 cm lang.




5) Thierfigur mit zwei Füssen, (Bar?) Gelenkfigur, 14 cm lang.

6) Bärenfigur mit zwei Füssen, Gelenkfigur, $14\frac{1}{2}$ cm lang.

7) Sitzender Mann, $8\frac{1}{2}$ cm lang.

63. Sehr werthvolles Amuletgehänge, bestehend aus: 1) Kopf  eine Menschentypus, den Togus darstellend, welcher mit Hilfe seiner neun Trichter  vereint; der Togus ist 7 cm hoch und 5 cm breit; 2) Mann mit weißem Hals, dessen Kopf acht Zacken, seine Hilt-geister „*tschuchanchan*“ darstellend. Diese Figur ist 14 cm lang, die Spitzen der Hilt-geister stehen 6 cm auseinander; die Zacken auf dem Kopf haben $1\frac{1}{2}$ cm Durchmesser; 3) „*Tschuchopf*“ Bar, welcher in ein Herz läuft und die Krankheit heraussieht, Länge 12 cm; 4) ein unbestimmtes fliegendes Thier, welches ein Herz am Schwanzende hat, siehe Taf. VIa Fig. 28.

64. Amulet gegen Kopfschmerzen und Nasenbluten. Kopf ist  Höhe 3 cm, Breite $7\frac{1}{2}$ cm. Auf dem Kopfe befindet sich ein hantelmäßiges Amulet , welches die Bindfäden zu halten, an welchem das Amulet getragen wird. **Golben**.

65. „*Nabim-sū*“ Holzerner Arm, Amulet wider Gelenks- und Krampfschmerzen. Eine  festschmerzende Glied gehaut. Der Arm ist 68 cm lang und 7 cm breit. Die Hand ist am Unterarm durch ein aus dem vollen Holz geschnittenen Knochenschild  Amulet ist genannt vom Rind. Es befinden sich in Vorder- und Hinterarm zwei bearbeitete Schuhe, die 12 cm lang und 8 cm breit. Diese Lederschuhe tragen geschwungene  Fußsohl. **Golben**.

66. „*Nalôm-sui*“. Holzerner Arm. Amulet, wird bei Krankheiten der Armgelenke an das betreffende schmerzende Glied gehängt. Länge 57 cm., Breite 3–5 cm. Aus einem Stück Holz geschnitzt, mit 4 beweglichen Kettengliedern von 10, 20, 15 und 12 cm. Länge. Diese Glieder bilden einen Menschenkopf, Oberarm, Unterarm und Hand. Die Hand besitzt sechs Finger. Die Farbe des Amulets ist grau. *Golden*. Siehe Taf. VIa Fig. 17.

67. „*Nalôm-süü*“. Amulet. Holzerner Arm, wird bei Krankheiten der Armgelenke an das betreffende schmerzende Glied gehängt. Das Amulet ist 55 cm. lang und 4–7 cm. breit. Es besteht aus drei Kettengliedern, die aus einem Stück Holz geschnitzt sind. Sie stellen dar: Oberarm mit Menschengesicht 24 cm., Unterarm 21 cm., Hand 15 cm. lang. Das Holz hat helle Naturfarbe; das Amulet ist neu. *Golden*.

68. „*Buchtschö*“. Kleines holzernes Idol mit Flügeln, mit Zeug umwickelt; wird gegen Armerkrankheiten an die Schulter gebunden. *Golden*. Siehe Taf. VIa Fig. 7.

69. „*Nasomogü*“. Papierstrümpfe mit darauf gemalten Schlangen; Amulet gegen Fuss-schmerzen. Das Material besteht aus weissem, chinesischem Papier, welches in Form von Socken ausgeschnitten und durch Faden zusammengeheftet ist. Mit schwarzer Tuschel sind auf die Aussenseite der Strümpfe die rohen Umrisse von Schlangen gemalt. Jede Schlange ringelt sich. *Golden*.

70. „*Njéé-séwé*“. Amulet gegen Fusskrankheiten. Kleine geschnitzte Holzfigur, neuere Arbeit. Sie besteht aus zwei Kettengliedern, die aus einem Stück Holz geschnitten sind. Das obere Glied ist ein Menschenkopf, das untere ein Unterleib mit zwei Beinen. *Golden*. Siehe Taf. VIa Fig. 6.

71. „*Kokorö*“. Amulet gegen Rheumatismus. Roh geschnitzte Holzfigur, 57 cm. lang, 15 cm. breit, mit beweglichen Unterarmen und Unterschenkeln, welche vier Kettenglieder bilden. *Golden*. Siehe Taf. VIa Fig. 31.

72. „*Tanke-trass-tschiff*“. Amulet gegen starkes Reißen im Handgelenk. Hölzerne Hand, 16 cm. lang, 7 cm. breit. Die Hand endigt in einen Bärenkopf. Farbe des Amulets: vom Rauch stark gebräunt. *Giljaken*. Siehe Taf. VIa Fig. 27.

73. „*Bogü-saün*“. Amulet gegen Knieschmerzen. Länge 30 cm., Breite 4 cm. Das Amulet besteht aus zwei Kettengliedern, deren oberes einen Oberschenkel mit Menschenkopf am Ende, deren unteres einen Unterschenkel und Fuss mit fünf Zehen darstellt. *Golden*.

74. „*Matschka-mökr*“. Amulet gegen Zahnschmerzen. Kleiner aus Holz geschnitzter Menschenkopf, 3 cm. hoch, 2 cm. breit. Neuere Arbeit. Ein Streifen Baumwollenzug ist in dicker Lage um Hals und Kinn des Amulets gelegt und zusammengeheftet. *Giljaken*.

75. „*Satschkü*“. Amulet gegen Augenkrankheiten: wird im Stalle aufgehängt. Das Amulet besteht aus einem 10 cm. langen Holzstreifen über den sich halbkreisförmig ein hölzerner Bogen von 7 cm. Halbmesser erhebt. Beide sind fest verbunden und der halbe Kreis mit weissem, chinesischem Papier bespannt. Darin befinden sich zwei menschliche Figuren aus Kopf und Leib in rohen Umrisse geschnitzt und in dem erstgenannten Holzstreifen befestigt.

Es befindet sich in der Sammlung noch eine ähnliche Arbeit, zu welcher der Reisende keine Erklärung gegeben hat. An Stelle des halbkreisförmigen Rahmens besitzt dieser Gegenstand einen Rahmen in Gestalt eines gleichschenkligen Dreiecks. *Golden*.

76. „*Cholenkü*“. Amulet gegen Brustschmerzen kleiner Kinder. Hölzerner Tiger, ganz neue Arbeit; Länge 21 cm., Höhe 3 cm. *Golden*.

77. „*Cholenkü*“ Amulet gegen Brustschmerzen kleiner Kinder. Hölzerner Tiger; Länge 21 cm., Höhe 4 cm. Neue Schnitzarbeit von heller Holzfarbe. *Golden*.

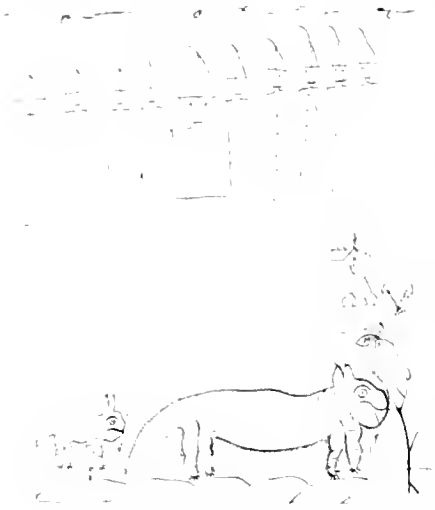
78. „*Cholenkü*“. Amulet gegen Brustschmerzen kleiner Kinder. Hölzerner Tiger; Länge 22 cm., Höhe 3 cm. Alte Schnitzarbeit aus Holz von grauer Farbe. Rings um den Körper gehen 21 parallele schwarze, halb verwischte, mit Tuschel gemalte Streifen. Die Augen werden durch zwei schwarze Punkte dargestellt. *Golden*.

79. Amulet gegen Brustschmerzen und Herzleiden. Hölzernes Herz mit Bügel für die Schnur zum Aufhängen und eingeschnitztem, menschlichen Gesicht. Höhe 6 cm., Breite 2½ cm. *Golden*.

80. Zehn Holz-Amulette gegen Brust- und Kopfschmerzen der Kinder, ausserhalb der Jurte aufgehängt. Nach Vorschrift der Schamanenrezepte angefertigt. Ueber Schamanenrezepte siehe weiter unten. 16–22 cm. lang, 2–6 cm. breit. *Golden*.

81. „*Nguru-tschuchü*“. Idol gegen Krankheiten der Brust, des Leibes etc. Sitzende Menschentigur, welche auf der Brust die Gestalt einer Schildkröte in Schnitzerei trägt. Höhe des Idols 33 cm.,

93. Schamanenrezepte, mit Tuschse auf Papier gezeichnet. Wenn ein Medizinnmann zu einem Kranken gerufen wird, und nicht selbst kommen kann, so sendet er ein auf chinesisches Papier mit schwarzer Tuschse von ihm gemaltes Rezept, auf welchem sich Figuren von Menschen, Thieren etc. befinden. Diese Figuren stellen gewisse Amulette dar, die als Heilmittel gegen bestimmte Krankheiten gelten. Der Patient lässt diese Figuren in Holz nachschneiden (siehe oben unter N^o 80 Holzamulet, nach Vorschrift der Schamanenrezepte angefertigt) und hängt sie an bestimmter Stelle auf. Die Schamanenrezepte werden wie Fahnen an kleinen Rohrstäbchen befestigt. *Golden*. Siehe nebenstehende Abbildung.



Ausser diesen gegen bestimmte Krankheiten angewandten Idolen und Amuletten besitzen die Schamanen noch eine Anzahl solcher, welche gegen eine grössere Anzahl von Uebeln Heilung verschaffen. Am werthvollsten und angesehensten sind in dieser Beziehung die beiden, in der Sammlung befindlichen Idole, welche gegen alle Krankheiten helfen.

94. „*Mokr*“, Idol gegen alle Krankheiten dienend. Holzerner Menschenkopf von schmutzig brauner Farbe, Spuren langen Gebrauchs aufweisend. War ehemals wohl mit Stoff bekleidet. Kopf rundlich zugespitzt. *Giljaken*.

95. „*Mokr*“, Idol gegen alle Krankheiten dienend. Holzerner Menschengestalt von brauner Farbe in Folge der Einwirkung des Rauchs. Hals, Brust und Hinterkopf mit Zeug bekleidet. Die Arme sind durch seitliche Einschnitte in den Körper angedeutet; die rechte Hand hat fünf, die linke vier Finger. *Giljaken*.

Gegen mehrere Krankheiten helfen folgende Amulette:

96. „*Länusch*“, Amulet gegen „verschiedene“ Krankheiten. Holzfigur eines Zobel; Länge 44 cm., Höhe 7 cm. Farbe dunkel-rothbraun. Wird bis zum Ende der Krankheit im Walde versteckt gehalten. *Giljaken*.

97. Zwei „*Togöls*“, Amulette, von Kranken getragen. Zwei Kopfringe aus Leder mit Quergurt, vom Schamanen gefertigt. Auf den einen Ring und Gurt sind ausgeschnittene Thierfiguren aus Haut aufgenäht. Oben darauf kleine Holzamulette, welche einen Vogel und ein Idol in Menschengestalt mit fünf Hilfsgeistern darstellen. Von den Kopfringen hängen zwei ausgeschnittene Menschenfiguren nach unten. Vorn am Ringe zwei Fellstreifen, an den Seiten drei Fellstreifen. Auf dem andern Ringe sind zwei aus Leder geschnittene Schlangen aufgenäht; oben auf dem Gurt ist ein Holzvogel-Amulet befestigt. *Giljaken*.

98. „*Tschotr*“, Amulet gegen Krankheiten vom Medizinnmann angefertigt. Rohe, sehr alte Holzfigur eines Bären, von schmutzig grauer Farbe. Länge 32 cm., Höhe 8½ cm., Breite 5½ cm. Wird im Walde versteckt, bis die Krankheit vorüber ist. *Giljaken*.

Gegen Krankheiten werden in der Jurte drei Thiere gehalten: „*Mépil*“, das Stachelschwein, „*Ai*“ die Schildkröte und „*Moloch*“ der Bär. Die Bären werden jung gefangen und aufgezogen. Die gemästeten Bären werden bei den Giljaken alljährlich geschlachtet und ihr Fleisch unter grosser Feierlichkeit von der Bevölkerung aus besonderen, schön geschnitzten Holzgefässen aufgegessen.

99. Die Sammlung besitzt zwei derartige Holzgefässe, die „*Choton chörs*“ heissen und sehr selten und kostbar sind. Siehe Taf. VI a Fig. 32.

100. Als Amulet, gegen Krankheiten besitzt die Sammlung ein hölzernes Stachelschwein „*Mépil*“ von 11½ cm. Länge und 6½ cm. Höhe. Es ist mit Zeug bekleidet. *Golden*.

101. Amulet gegen unbestimmte Krankheiten. Durch Bänder vereint: zwei eiserne Tiger „*Moiga*“, jeder 5½ cm. lang, mit einer hölzernen Menschengestalt „*Odshechi*“, von 10 cm. Höhe und schwarzbrauner Farbe. *Golden*.

Nach der Anschauung der Medizinnmänner muss der böse Geist, der eine Krankheit

verursacht hat, in einen anderen Gezenland übergehen, sobald er vom Schamanen vertrieben wird. Die Sammlung besitzt zwei Idole, welche hierzu dienen:

102. „*Saua*“, Idol, in welches der böse Geist, der eine Krankheit verursacht hat, übergeht. Holzerner Menschentypus ohne Arme, der nach unten schaut. Der Körper ist kleiner als der rechte, *Golden*.

103. „*Saua*“, Idol, in welches der böse Geist, der eine Krankheit verursacht hat, übergeht. Holzerner Menschentypus ohne Arme, der nach unten schaut. Die Augen sind von zwei weissen Knöpfchen gebildet. Von Armen und Stand ist nichts zu sehen. Der Körper ist aus zwei roten Streifen, welche nach unten auf die Erklärung Thunischentens: „der böse Geist, der eine Krankheit verursacht, hierdurch das schwere physische Leiden angedeutet werden, dem der böse Geist seine Angriffe des bösen Geistes unterzieht, *Golden*, Siehe Tat. VIa Fig. 39.

104. Eine Collection von Amuletten, bestehend aus dreizehn Menschentypus. Thunischentens befindet sich in der Sammlung, ohne dass besonders angegeben ist, gegen welche Leiden angewendet werden.

105. Eine andere Collection von vier Amuletten, halt gegen Füsse und Beine angewendet. Siehe Tat. VIa Fig. 13.

106. Unter der Bezeichnung „*Nas*“, Magenbänge, der *Gilpaken*, ist eine kleine, geschnitzte Arbeit, ein Band aus hartem Holze, 20½ cm. lang, 4 cm. breit, vorhanden. Das Magenbänge, von dem nicht angegeben ist, ob es gegen Magenschmerzen oder irgend eine andere Krankheit hilft, hängt rechts in einen Schlingen, resp. Schlüpfknoten. Es ist leicht gegeben, sodass es sich umgibt der Wand wandlung anschliesst, unter der Voraussetzung, dass es befestigt wird. Die linke Hälfte der Amusements trägt zwei in einander verschlungene Schlingen, die rechte zwei auf einander sitzende Schlingen, welche diverse andere reliefartige Verzierungen. Siehe Tat. VIa Fig. 22.

Den höchsten Grad von Elend muss ein Patient erreicht haben, wenn bei ihm angewendet wird das in der Sammlung befindliche:

107. „*Natjchugins-schacher*“ genannte Idol, welches gegen Blutsturz und Ausbleiben hilft. Dasselbe besteht aus einer Holzernen Menschentypus mit Rippen und durchbohrtem Bauch. Länge 32 cm., Breite 7 cm. Die Beine sind lang und dünn. Kopf fast eiförmig, Gesicht platt, Nase fehlt, Mund ist eine breite schmale Spalte. Vom Kinn bis zum Gesäss erstreckt sich eine 41 cm. lange, senkrechte Furchenbohrung von 8-1 cm. Durchmesser. Auf der Brustseite der Figur befinden sich bis herab zur Magenbänge fünf parallele stumpfe Winkel, durch Einschnitte hergestellt, welche die an dem Körper des Patienten sichtbaren Rippen andeuten. *Gilpaken*, Siehe Tat. VIa Fig. 20.

Unter den Heilmitteln, welche der Arzneischatz der Schamanen bei den Goldenen für Weiberinnen und Schwangere besitzt, befindet sich ein auch heute noch vielfach bei uns, wenn auch zu anderem Zwecke verordnetes Mittel:

108. Die Kalmuswurzel. Der Medicinmann verabreicht diese Arznei, welche der Name *Chadeti* führt, auf einem Holzstockchen, auf welchem 12 durchbohrte Stücke von Radix Calami, jedes etwa 1 cm. lang, sich befinden. Dieser Kalmus wird als Heiltrank für die Weiberinnen gegeben. Siehe Tat. VIa Fig. 6.

109. In der Stunde der Geburt steht bei den Goldenen ein Idol, „*Tzuan*“ genannt, der Weiberinnen mit Hilfe des Schamanen bei. Dasselbe besteht aus einer hölzernen Holz geschnittenen menschenähnlichen Figur mit dicken Beinen und rundem Kopf. Ein in der Sammlung befindliches Exemplar ist 40 cm. lang. Die Brust ist oben 7 cm. breit und 6½ cm. dick, der Bauch 8 cm. breit und 9 cm. dick. Der Kopf ist 8 cm. breit. Das Idol trägt die Spuren des häufigen Gebrauches. Die Augen sind durch zwei kleine, runde, 9-4 Einkerbungen, um die Rippen andeuten. Siehe Tat. VI Fig. 9.

Die Sorge für die Kinder hat zahlreiche Wiegenamuletten gegeben. Die kleinen Wesen befinden sich im Anfangsstadium ihres Lebens in keiner befriedigender Lage. In der Wiege festgeschnürt, und mit derselben aufgezogen, ist ihnen die Freiheit der Bewegung genommen. Die Folge davon ist, dass sie viel und laut schreien, sodass sie oft die Schamanen geholt werden müssen, um ein Amulet gegen das „Schreien“ der Kinder

zu verordnen. Derartige Wiegenamulette enthält die Sammlung mehrere; sie bestehen bei den *Golden* aus:

110. Figuren von Menschen oder Schildkröten und sind aus Fischhaut ausgeschnitten. Sie werden an die Wiegenbänder gehängt.

Gegen kleinere Uebel und Krankheiten der Kinder schützt bei den *Golden* auch:

111. Der „*Soyan*“, ein Idol in Menschengestalt mit schwarz bemaltem, spitzem Hut. Die Unterschenkel und je ein senkrechter Streifen an den Seiten des armlosen Körpers sind gleichfalls mit Tusche gefärbt. Länge 10 cm., Breite 3 cm.

112. Bei den *Giljaken* dient ein keilförmiges Idol, „*Paug-tschuchci*“ dazu, das unaufhörliche Schreien der Kinder zu beseitigen. Länge 23 cm., Breite 6 cm. Die obere Fläche des Keils ist oval und trägt ein rohes Gesicht. Die hintere Seite des Idols ist zur Aufnahme der Trageschnur viermal durchbohrt. Siehe Taf. VIa Fig. 11.

113. Als Wiegenamulette bedienen sich die *Giljaken* auch anderer Gegenstände. Die Sammlung enthält eine Anzahl Gelenkknochen, die den Namen „*Tschak*“ führen und besonders als Amulette für kleine Kinder beliebt sind.

Die Haupterwerbsquelle der *Golden* und *Giljaken* bildet der Fischfang im Amurstrom und seinen Nebenflüssen, besonders im Ussuri und Sungari. Das Museum für Völkerkunde zu Berlin besitzt 26 Fischgötter etc. der *Golden* und 4 solche der *Giljaken*.

Beide Völkerschaften verehren den Gott des Amurstromes und bringen ihm feierlich Opfer dar. Die *Golden* feiern alljährlich ein grossartiges Fest, an welchem dem Amurgott geopfert wird. Die Sammlung enthält eine:

114. „*Daupte-gil*“, Opferschaale in Gestalt eines ausgehöhlten Fisches. Alte, schön geformte Holzschnitzerei in Form eines karpfenartigen Fisches. Länge 30 cm., Breite 9 cm., Höhe 4 cm. Der Fisch ist auf der rechten Seite liegend gedacht, wobei seine linke Körperhälfte durch einen horizontalen Schnitt entfernt worden ist. Dieser Schnitt spaltet nicht den ganzen Fisch in zwei Hälften, sondern er ist parallel zum Rückgrat geführt, wodurch eine ovale Fläche zwischen Kopf, Schwanz, Rücken und Bauch auf der linken oberen Seite des Fisches blossgelegt wird. Diese Fläche bildet die Begrenzung einer flachen, ovalen Aushöhlung welche etwa so gross ist, dass die abgeschnittene Scheibe der linken Seite umgekehrt darin Platz finden würde. Diese Höhlung wird beim grossen Opfertest mit Grütze gefüllt und das Ganze dem Amurgott geopfert. In der Höhlung des im Museum befindlichen Stückes befinden sich noch Ueberreste einer weissgrauen Masse, wahrscheinlich der Opfergabe. Die untere (rechte) Seite des Fisches trägt in Schnitzwerk die Andeutung der Kiemen und ein Auge. Die gesammte Schnitzarbeit dieses Stückes ist schöner als die gewöhnliche Arbeit der Schamanen. Siehe Taf. VI Fig. 2.

115. „*Kotschi*“, Holzerne Opferschaale in Gestalt eines Fisches. — Ähnlich wie die vorige, wird jedoch nicht für das jährlich nur einmal stattfindende Fest des Amurgottes benutzt, sondern sie wird jedesmal vor dem Nachtfischfang mit Grütze gefüllt, und die Grütze in den Fluss geschüttet. Der Fisch wird darauf mitgenommen und mit Steinchen gefüllt am Ufer niedergelegt. Länge der Schaale 40 cm., Breite 19 cm., Dicke 5 cm., Höhlung oval an der linken Seite. Gestalt eines Karpfens oder Schleien. Die Opferschaale ist alt, fast verrottet, von grauer Farbe und mit fast schwärzlicher Höhlung. *Golden*.

116. „*Tolgis*“, Holzerne Opferschaale in Gestalt einer fischähnlichen Schüssel mit ovaler Höhlung. In das Gefäss werden Beeren und Grütze gethan die als Opfer in den Amur geschüttet werden. Länge 29 cm., Breite 8 cm., Höhe $3\frac{1}{2}$ cm. Die Höhlung ist $15\frac{1}{2}$ cm. lang und 7 cm. breit. Die Farbe der Schaale ist aussen schwärzlich, innen schmutzig graugelblich. *Giljaken*.

Eigentliche Fischgötter, d. h. Holzfiguren in Menschengestalt besitzt die Sammlung nur aus dem Gebiete der *Golden*. Es sind folgende:

Zunächst fünf Fischgötzen von annähernd gleichem Aussehen, von roher alter Schnitzarbeit und verwittertem, altem grauen Holze, das stellenweise schon verrottet ist.

Die Gotzen tragen die Schnitzform eines menschlichen Kopfes, die Gesichtszüge bilden ein hölzernes, mit einer glatten Kugel K und Z als Augen, G als Nase, H als Mund, die beiden anderen nicht. Einmal Nr. 114 (Fig. 11).

114. Fischgott, ohne Namen. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. *Golben*, Seite 44, Abb. 10.

118. Fischgott, ohne Namen. Höhe 29 cm.

Gotzen, welche die Schnitzform eines menschlichen Kopfes haben. *Golben*, Seite 44, Abb. 11.

119. Fischgott, ohne Namen. Höhe 29 cm.

Mund durch keine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 12.

120. Fischgott, ohne Namen. Höhe 31 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 13.

121. Fischgott, ohne Namen. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 14.

122. „Opala“, Gott, welcher den Fischfang begünstigt. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 15.

123. „Opala“, Gott, welcher den Fischfang begünstigt. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 16.

124. „Kabana“, Fischgott, Menschenfigur ohne Arme, mit Hut. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 17.

125. „Kabana“, Fischgott, Menschenfigur ohne Arme, mit Hut. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 18.

126. „Kabana“, Fischgott, Menschenfigur ohne Arme, mit Hut. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 19.

127. „Sad“, Fischgott, Menschenfigur ohne Arme, mit Hut. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 20.

128. „Sad“, Fischgott, Menschenfigur ohne Arme, mit Hut. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 21.

129. „Sad“, Fischgott, Menschenfigur ohne Arme, mit Hut. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 22.

Einen besonderen Typus repräsentiert folgender Gotz:

128. „Opala“, Fischgott, welchen die Golden um guten Fischfang anrufen. Höhe 24 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 23.

129. „Kabana“, Fischgott, welchen die Golden um guten Fischfang anrufen. Höhe 29 cm. Der Kopf ist aus einem Stück Holz geschnitten. Der Mund ist durch eine Einschnitzung mit *Golben*, Seite 44, Abb. 24.

Gotzen von dieser Gestalt kommen sehr häufig auf dem ganzen Archipel vor.

I. A. I. E. I.

Theil der Insel Sachalin vor. Die Ainobevölkerung stellt diese Idole überall an den äussersten Landspitzen auf, da wo schwerer Seegang herrscht. Als Fischgötter werden diese Gestalten auf Sachalin nicht benutzt; sondern man fleht sie um glückliche Fahrt an.

130. Die Sammlung enthält ferner noch vier aus Stroh gearbeitete Fischgotzen der Golden, welche den Namen „*Saitki*“ führen. Dieselben sollen nach JACOBSEN'S Angabe (siehe Globus L. c.) von den Schamanenfrauen gearbeitet worden sein. Es sind etwa 40 cm. hohe, dünne Strohpuppen mit Armen, Beinen, Leib, Hals und Kopf. Auf der Brust tragen sie ein Stück Fisch, gewöhnlich eine Flosse, als Opfergabe. Siehe Taf. VI a Fig. 8.

Als Fischgotzen der Golden besitzt das Museum für Völkerkunde noch:

131. Zwei holzerne Tiger von je 26 cm. Länge. Die Augen dieser Thiergestalten werden durch zwei kleine Löcher gebildet, darunter befinden sich eine Nasenöffnung und ein Spalt, welcher den Rachen des Tigers darstellt, und in dem sich noch Reste einer Opfergabe befinden. Der Rücken eines dieser beiden Thiere ist durchbohrt. Alte Holzschnitzerei von dunkelgrauer Farbe.

132. Schliesslich ist noch ein eigenthümlich geformtes Idol aufzuführen, welches JACOBSEN gleichfalls als „Fischgotze“ bezeichnet. Es ist dies ein graues etwa 2 Centimeter starkes rundliches Brett von 21 cm. Durchmesser, welches eine Rinne trägt, die, einem zusammengerollten Tau gleich, $3\frac{1}{2}$ mal von innen nach aussen in einer Spirale herumführt.

Es befinden sich in der Sammlung noch eine Anzahl „Fisch-Amulette“, welche nicht, wie die bisher aufgeführten Fischgötter von den Schamanen hergestellt sind. Diese Amulette werden von den Fischern selbst geschnitzt, nachdem letztere bei den Schamanen die Erlaubniss dazu eingeholt haben. Für diese Lizenz darf der Schamane keinerlei Bezahlung annehmen. Den Fisch-Amuletten erweisen die Golden göttliche Verehrung, um einen guten Fischfang zu erzielen. Gelingt es ihnen nicht, einen reichen Fang zu thun, so verliert das Amulet sein Ansehen und wird bei Seite gelegt, im entgegengesetzten Falle aber erhält es Opfergaben in das Maul geschmiert.

133. „*Adjji*“, Fisch-Amulet, die *Kaluga*, eine Art Stör darstellend. Länge 51 cm., Höhe 5–7 cm. *Golden*. Siehe Taf. VI a Fig. 1.

134. „*Saidasha*“ oder „*Dotfui*“, Fisch-Amulet, einen Stör darstellend. Länge 50 cm., Breite 8–9 cm. Dieses Amulet ist in drei Exemplaren vorhanden. *Golden*.

135. „*Kotschi*“, Fisch-Amulet, einen Karpfen darstellend. Farbe grau. Länge 40 cm., Breite 10 cm., Dicke 4 cm. *Golden*.

136. „*Changgi*“, Fisch-Amulet, einen Schlei darstellend. Länge 26 cm., Breite 8 cm. Holz sehr zerfressen, wurmistichig. Farbe grau. *Golden*.

137. „*Gutë*“, Fisch-Amulet, einen Hecht darstellend. Am Bauche des Fisches ist ein Viereck markirt, welches die Stelle bezeichnet, an welcher der Hecht gewöhnlich den störrischen Fisch *Kaluga* angreift. *Golden*.

Weniger zahlreich sind die auf den Fischfang bezüglichen Kultusgegenstände der Giljaken. Es sind, ausser der bereits angeführten Opferschaale, folgende drei:

138. Fisch-Amulet ohne besondere Bezeichnung. Aus einem Brettartigen Stück Holz geschnitten, stellt einen Fischkopf mit aufgesperrtem Maule vor. Länge 27 cm., Höhe 5 cm., Breite des Spaltes $1\frac{1}{2}$ cm. *Giljaken*.

139. „*Park-tschuchi*“, Verwachsender Fisch in Gestalt eines Störs. Fisch-Amulet. Wenn den Giljaken ein verwachsender Fisch ins Netz gerathen ist, so verfertigen sie ein derartiges Amulet, um das Unglück, welches durch den Fang eines derartigen Thieres entstehen könnte, zu vermeiden. Der Fisch hat einen zweimal seitlich gekrümmten Leib. Länge 53 cm., Breite $5\frac{1}{2}$ cm., Höhe 5 cm. Farbe grau. *Giljaken*. Siehe Taf. VI a Fig. 2.

140. „*Park-tschuchi*“, Fisch-Amulet. Verwachsender Fisch in Gestalt eines Störs. Dasselbe, wie das vorige. Länge 30 cm., Breite 2½ cm., Höhe $3\frac{1}{2}$ cm. *Giljaken*.

Auch einen Jagdgott enthält die Sammlung:

141. „*Kakö*“, Vogelgott, Jagdgott. Die sehr roh aus Holz gearbeitete Figur enthält an der Bauchseite ein Loch. *Golden*.

I. NOUVELLES ET CORRESPONDANCE. — KLEINE NOTIZEN UND CORRESPONDENZ.

VI. Das Zahlensystem der Vey.

Nachdem der letzte Bogen meiner vorstehenden Arbeit abgedruckt, wurde ich auf einige Mittheilungen über den Vey-Stamm aufmerksam gemacht, welche Herr HIRSHMAN HARTERT, den ich während meiner letzten Reise in Cape Mount kennen zu lernen das Vergnügen hatte, in der letzten Nummer des „Globus“ (Band 53, pp. 235, 237) publizirt. Mein Freund möge mir es zu gute halten, wenn ich mir erlaube zu dem in diesem Artikel behandeltem Zahlensystem der Vey einige Bemerkungen zu machen. Der leichtern Verständlichkeit halber habe ich das Zahlensystem, wie ich es während meines langen Aufenthaltes unter den Vey gelernt, und in den Mededeelingen over Liberia¹⁾ niedergelegt, neben dasjenige des Herrn HARTERT gesetzt, wie es in seiner Mittheilung dargestellt ist, und denke, dass dadurch jeder Commentar entbehrlich gemacht wird.

GLOBUS.

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| 1. dōndō | 11. tang dōndō |
| 2. ferā | 12. tang ferā |
| 3. siba | 13. tang siba |
| 4. nāni | 14. tang nāni |
| 5. solō | 15. tang solō |
| 6. sumdōndō | 16. tang sumdōndō |
| 7. sumferā | 17. tang sumferā |
| 8. sumsaba | 18. tang sumsabā |
| 9. summāni | 19. tang summāni |
| 10. tang | 20. mōbandi |
| 21. mōbandi ako dōndō | |
| 30. mōbandi ako tang | |
| 40. mōlabandi mō ferā bandi | |
| 50. mōlabandi ako tang | |
| 60. solō bandi ²⁾ ako tang | |
| 70. mōsumdōndōbandi ako tang | |
| 80. mōsumferābandi ako tang | |
| 90. mōsumsababandi ako tang | |
| 100. mōsummanibandi ako tang. | |

M E D E D E E L I N G E N.

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. dōndō | 11. tan-dōndō (10 + 1) |
| 2. fela (auch „ferā“) | 12. tan-fela (10 + 2) |
| 3. saqua (sagbwā) | 13. tan-saqua (10 + 3) |
| 4. nani | 14. tan-nani (10 + 4) |
| 5. solu | 15. tan-solu (10 + 5) |
| 6. su-dōndō ²⁾ | 16. tan-su-dōndō (10 + 5 + 1) |
| 7. su-fela | 17. tan-su-fela (10 + 5 + 2) |
| 8. su-saqua | 18. tan-su-saqua (10 + 5 + 3) |
| 9. su-nani | 19. tan-su-nani (10 + 5 + 4) |
| 10. tan ³⁾ | 20. mōbandi ⁴⁾ |
| 21. mō bandi ako ⁵⁾ dōndō | (20 + 1) |
| 30. mō bandi ako tan | (20 + 10) |
| 40. mō-fela-bandi ⁶⁾ | (2 × 20) |
| 50. mō-fela-bandi ako tan | (2 × 20 + 10) |
| 60. mō-saqua-bandi | (3 × 20) |
| 70. mō-saqua-bandi ako tan | (3 × 20 + 10) |
| 80. mō-nani-bandi | (4 × 20) |
| 90. mō-nani-bandi ako tan | (4 × 20 + 10) |
| 99. mō-nani-bandi ako tan-su-nani | (4 × 20 + 10 + 5 + 4) |
| 100. hōndō dōndō ⁷⁾ | |
| 101. hōndō dōndō ako dōndō, etc. | |

Abgesehen nun davon, dass die consequent angehangten „ako tang's“ hinter den für 60, 70, 80, 90 und 100 gebrauchten Wörtern nicht gerade zu Gunsten des aufgestellten HARTERT'schen Systems sprechen, würde dem Wortlaute nach gleichwerthig sein:

| | |
|---|--|
| 70 mit 6 (sum dōndō) × 20 (mōbandi) + 10 = 130. | 90 mit 8 (sumsaba) × 20 (mōbandi) + 10 = 170. |
| 80 mit 7 (sumferā) × 20 (mōbandi) + 10 = 150. | 100 mit 9 (summāni) × 20 (mōbandi) + 10 = 190. |

¹⁾ Tijdschrift van het Aardrijkskundig Genootschap te Amsterdam, Bijblad XII p. 71.

²⁾ Verkürzt von solu-dōndō. ³⁾ Mit französischer Aussprache. ⁴⁾ Eine Zahleneinheit, wie solu und tan.

⁵⁾ ako = und. ⁶⁾ Zwei mal zwanzig oder Multiplikator *fela* wird zwischen die erste und zweite Silbe des

Multiplikanden *mō-bandi* hineingefügt, dasselbe wiederholt sich mit 40 (2 × 20), 60 (3 × 20), 80 (4 × 20).

⁷⁾ Der Begriff hundert hiess früher mō-su (solu-bandi (5 × 20), seitdem ist er aber durch das kürzere hōndō (hundert) verdrängt worden. ⁸⁾ Solobandi für 50 ist unrichtig.

LEIDEN, 30 April 1888.

J. RUTIKOFER.

VII. On a boomerang ornamented with incised drawings of animals. Some time ago the „Rijks Ethnographisch Museum“ received a little collection of the implements in use by the aborigines of New South Wales, a present from Miss

MARY BUNDOCK of Casino, New South Wales. Among these implements is a boomerang, a more detailed description of which may be of some interest on account of its very rich ornamentation and also because neither BROUGH SMYTH¹⁾ nor

¹⁾ BROUGH SMYTH: The Aborigines of Victoria, Melbourne 1878, I, pg. 285.

in stets weitere Kreise tragend und wir begrüssen darum auch Herrn Mosler's Ausstellung sympathisch. Möge sie viele Nachfolgerinnen finden! — SCH.

XI. Die Eröffnung des ethnographischen Museums der Koninkl. Zoolog. Genootschap Natura Artis Magistra in Amsterdam hat gelegentlich des fünfzigjährigen Jubiläums dieser Gesellschaft am 1. Mai d. J. stattgefunden. Wir sind zu unserem Bedauern nicht im Stande nähere Mittheilungen betreffs jenes wichtigen Vorganges machen zu können, trotzdem wollen wir nicht erünneln auf dies bemerkenswerthe Ereigniss hinzuweisen, und diese Schaffung eines neuen Zufluchtsortes für all jene verganglichen Artefacte der Naturvölker mit voller Sympathie zu begrüssen; um so mehr als auch dadurch wieder ein neuer Anstoss gegeben wird zur Hertschaffung von Material für eine dereinst zu schreibende Geschichte des Menschen. Möge auch dieses Museum ein „Archiv der Menschheitsgeschichte“ werden und unter ernster Leitung unserer jungen Wissenschaft zum Segen gereichen. Der gleichzeitig mit der Eröffnung erschienene Führer *Guides voor den Bezoeker* wird weiter unten besprochen. — SCH.

XII. Un conservateur-destructeur. Les „Notulen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen“ XXV (1887) pg. 16, nous apprenent que le conservateur du Musée de la Société à Batavia a demandé et obtenu la permission de détruire les objets provenant du Djambi, que la Société ne jugerait pas à propos de conserver! Dz.

XIII. American Folklore Publication Society. Soeben erhalten wir die Nachricht von der, gegen Ende 1887 stattgehabten Bildung dieser, freudig

zu begrüssenden Gesellschaft, als deren Präsident Prof. T. J. CHILD von der Harvard University in Cambridge, Mass. erwählt wurde. Das Publications-Comité ist von den Herren W. W. NEWELL, Cambridge, Prof. T. F. CRANE, ITHACA, N. Y., Rev. J. OWEN DORSEY, Washington, D. C. und Dr. FRANZ BOYS gebildet. Die Zwecke der, den Mitgliedern gegen Zahlung von 3 Dollar per Jahr gelieferten Zeitschrift sind der Subscriptionseinladung nach die folgenden:

(1) For the collection of the fast vanishing remains of Folk Lore in America, namely:

(a) Relics of Old English Folk Lore (ballads, tales, superstitions, dialect, etc.,

(b) Lore of Negroes in the Southern States of the Union,

(c) Lore of the Indian Tribes of North America (myths, tales, etc.,

(d) Lore of French Canada, Mexico, etc.,

(2) For the study of the general subject, and publication of the results of special students in this department.

(Briefl. Mitth. von Dr. Franz Boys in New York).

XIV. Volkskunde. Mit Beginn dieses Jahres ist unter diesem Titel eine neue Zeitschrift für Niederländische folklore ins Leben getreten, welche in Gent allmonatlich erscheinen soll und deren Redaction die Herren POL DE MOY in Antwerpen und AUG. GITTIE in Charleroi übernommen haben. — SCH.

XV. Dr. A. O. HEIKEL in Helsingfors wird von seiner unlängst erschienenen Arbeit über „die Häuser der finnischen Stämme von der Ostsee bis nach Kasan“ binnen Kurzem eine deutsche Uebersetzung erscheinen lassen. (Briefl. Mitth. von Prof. J. R. ASPELIN).

III. MUSÉES ET COLLECTIONS. — MUSEEN UND SAMMLUNGEN.

X. Museum of General and Local Archaeology, Cambridge, England.

This Museum has been erected in December 1883 and Baron ANATOLE VON HÜGEL, the well known South-Sea-traveller, was appointed then to the office of Curator. Its stock has been formed by the collections and library of the Cambridge Antiquarian Society, the ethnological collections brought by the Hon. Sir ARTHUR GOMEX, G. C. M. G., and by Mr. A. P. MAUDSLAY from the South Sea Islands, chiefly from Fiji, were presented in 1884, and the casts and photographs taken from sculptures in Central America by Mr. A. P. MAUDSLAY also reached the Museum in

the early part of that year. Besides these collections Baron von HÜGEL has deposited at the same time on loan a large series of ethnological specimens brought by himself from Fiji, New-Hebrides, New-Caledonia, New-Zealand, Samoa, New-Guinea, New-Britain, etc., which are of high importance as illustrating and supplementing the GOMEX and MAUDSLAY collections, which are themselves increased in value by having these placed with them. Mr. MAUDSLAY also deposited implements brought by himself from Guatemala etc. The Museum was formally opened by the Vice-Chancellor May 6, 1884. From other occasional presents received from the moment of

Fig. 1. 1. A wooden canoe from the Fly River, New Guinea, with a high curved prow and stern, built of a number of dressed planks and decorated with intricate shell work, etc.; Solomon Islands; 2. Dress made of bark, cotton and elaborately trimmed with birdskins, shells, strings of teeth, seeds, etc.; a feather cone, an ornament of the loines, with feathers, wings and seeds, worn hanging down the back and three rows of teeth and seeds from South America and a small set of interesting collection of weapons and articles of domestic use from the Atoll Islands.

Fig. 2. The first part of the catagoe, New Zealand.

Fig. 3. The catagoe, New Zealand. The following are the objects which were given to the British Museum: a catagoe, a wooden canoe, 15 ft. long, 15 in. wide, with a high curved prow and stern, built of a number of dressed planks and decorated with intricate shell work, etc.; Solomon Islands; 2. Dress made of bark, cotton and elaborately trimmed with birdskins, shells, strings of teeth, seeds, etc.; a feather cone, an ornament of the loines, with feathers, wings and seeds, worn hanging down the back and three rows of teeth and seeds from South America and a small set of interesting collection of weapons and articles of domestic use from the Atoll Islands.

Finally, we mention from the accessions from Sept. 30, 1886 up to Sept. 30, 1887, the following as the most interesting: a chief's stool, the seat supported on five curved uprights, Ashanti; a short cane, tapering both ends, with a number of shallow grooves cut along it, West Coast of Africa; two rattlesnakes, Lake Tanganyika; a bird-shaped missile, Eanti; an ivory ring on a bamboo loop, given as a sign of truce to Uryawwen warriors; an implement, tortoise shell blade and gum handle, Port Darwin; a club, development of the boomerang with expanding blade, New South Wales; a "man-at-heel", a wicker loop for carrying the head and two curved knives of the Headhunters of the Fly River, New Guinea; a collection of spears and clubs from the d'Entrecasteaux Islands; a canoe, length 15 ft., beam 1.8 m with high curved prow and stern, built of a number of dressed planks and decorated with intricate shell work, etc.; Solomon Islands; 2. Dress made of bark, cotton and elaborately trimmed with birdskins, shells, strings of teeth, seeds, etc.; a feather cone, an ornament of the loines, with feathers, wings and seeds, worn hanging down the back and three rows of teeth and seeds from South America and a small set of interesting collection of weapons and articles of domestic use from the Atoll Islands.

The first part of the catagoe, New Zealand is

Fig. 4. The catagoe, New Zealand. The following are the objects which were given to the British Museum: a catagoe, a wooden canoe, 15 ft. long, 15 in. wide, with a high curved prow and stern, built of a number of dressed planks and decorated with intricate shell work, etc.; Solomon Islands; 2. Dress made of bark, cotton and elaborately trimmed with birdskins, shells, strings of teeth, seeds, etc.; a feather cone, an ornament of the loines, with feathers, wings and seeds, worn hanging down the back and three rows of teeth and seeds from South America and a small set of interesting collection of weapons and articles of domestic use from the Atoll Islands.

Fig. 5. The catagoe, New Zealand. The following are the objects which were given to the British Museum: a catagoe, a wooden canoe, 15 ft. long, 15 in. wide, with a high curved prow and stern, built of a number of dressed planks and decorated with intricate shell work, etc.; Solomon Islands; 2. Dress made of bark, cotton and elaborately trimmed with birdskins, shells, strings of teeth, seeds, etc.; a feather cone, an ornament of the loines, with feathers, wings and seeds, worn hanging down the back and three rows of teeth and seeds from South America and a small set of interesting collection of weapons and articles of domestic use from the Atoll Islands.

XII. Grossherzogin, Hessische, Museum, Darmstadt. Die ethnographische Sammlung, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740,

XIII. Ethnologisch. Die Sammlung der Anstalt „voor Onderwijs in de Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederl. Indië“ zu Delft.

Für die Ausbildung von Regierungsbeamten wurden in Niederland zwei Anstalten, die eine zu Leiden, die andere zu Delft, deren Kosten durch die betreffenden Städte und nicht durch das Reich bestreut werden. Während nun von den an der Anstalt in Leiden Studirenden die reichen Schätze des dortigen Museums benutzt werden konnten, ist die Verwaltung der Anstalt in Delft, an welcher n. A. der bekannte Ethnologe Prof. G. K. NIMMANN wirkt, seit 1864 bestrebt gewesen ebenfalls eine Sammlung auf kleinem Maassstabe für die Zwecke des Unterrichts zu errichten. In diesem Streben wurde die Verwaltung seitens der Regierung, der Studenten und von Colonialbeamten die hier ihre Ausbildung genossen durch Zuwendung vieler Geschenke unterstützt; so dass diese Sammlung zumal durch die Zuwendungen von ethnolog. Material nach Schluss der letzten grossen internationalen Ausstellungen heute einen beachtenswerthen Umfang gewonnen hat und selbst manche ethnographische Gegenstände aus älterer Zeit von hohem wissenschaftlichen Werth ihr Eigen nennt. In den letzten Jahren ist die Sammlung gänzlich neu geordnet und in übersichtlicher Weise in einigen, freilich nicht gerade zweckentsprechenden Räumen des Anstaltsgebäudes aufgestellt, um welche Arbeit sich besonders die Herrn Prof. J. SPANJAARD und Doctor J. A. VAN DEN BROEK grosse Verdienste erworben haben. Was dann die einzelnen Theile der Sammlung angeht so seien hier erwähnt prächtige Schnitzarbeiten (Götzenbilder) von Bali, eine schöne Sammlung von Gegenständen von Celebes, worunter einige Attribute der heidnischen Priester jenes Landes und eine Anzahl prächtiger alter Keulen etc. von den Samoa- und Tonga-Inseln die wir freilich gern anders aufgestellt sehen

würden. Sie sind zur Zusammenstellung einer Trophäe im Eingangsportal der Anstalt benutzt und also allen Einflüssen der Luft und der Feuchtigkeit blossgestellt. Unter den Bereicherungen aus neuester Zeit sei hier noch als besonders merkwürdig zweier Waijangfiguren erwähnt, die in ausgezeichneter Weise aus Gras geflochten sind. Der Character der Figuren ist prächtig darin ausgeprägt und die Ähren der Grashalme bilden das Haar der Figuren. Ferner erhielt die Anstalt theilweise in den letzten Jahren eine reiche Sammlung von Gegenständen der Eingebornen der Residentschaft Ternate, worunter zumal hochinteressante Schnitzarbeiten, Ahnenbilder (Korwaren, merkwürdige Schilde, etc. etc.) erwähnenswerth. Der vor Kurzem erschienene Catalog der Sammlung in Delft, trägt einen mehr vorläufigen Character, und der Inhalt bewegt sich mehr im Rahmen eines Inventars; man hat sich nämlich auf die Angabe der Art des Gegenstandes, der Herkunft und des Schenkers, sowie des inländischen Namens in den meisten Fällen beschränkt. Hoffentlich folgt in nicht allzu langer Zeit ein, wenn auch nur in gedrängter Kürze gehaltener, beschreibender Catalog. SEN.

XIV. Musée ethnographique de Douai. Le fonds de ce musée est formé par la très belle collection d'HEURY BERNHOUT; il n'a pas non plus de catalogue imprimé. Le directeur en est M. GOSSELIX, ingénieur, Directeur des Musées municipaux. SEN.

XV. Königl. ethnograph. anthrop. Museum. Dresden. Zu unserem Bedauern sind wir nicht im Stande über dieses wichtige Museum hier zu berichten, da dem Director desselben Herrn Hofrath Dr. A. B. MEYER, die Zusendung der dafür nothigen Notizen unmöglich; aus Gründen welche in drittem Verhältnissen liegen.“ SEN.

IV. REVUE BIBLIOGRAPHIQUE. — BIBLIOGRAPHISCHE UEBERSICHT.

III. Il n'y a rien de nouveau sous le soleil: l'ethnographie préhistorique confirme à chaque page le vieil adage solomonique. Le journal anglais Nature (12 janv. 1888) nous apprend que le problème du perpetuum mobile, qui a dérangé tant de têtes taillées, se retrouve déjà dans le Siddharta Girouani, ancien livre sanscrit d'astronomie. On sait que l'Inde est aussi la patrie du jeu d'échecs, qui avec d'autres jeux fournit la matière d'un intéressant article dans la Zeitschrift der Morgenl. Ges. (lbid. 41 p. 461) par M. K. HINLEY. L'histoire du gouvernail est traitée dans le Bull. d. l. Soc. d'anthr. de Paris (X, 3 p. 548);

l'origine des objets de jade qu'on a trouvés par-ci par-là en Europe, forme le sujet d'un appendice d'un nouvel ouvrage de M. F. MAX MÜLLER (Biographies of words and the Home of the Aryas, London 1888). Un autre ouvrage qui mérite toute notre attention, est celui de M. RIS-PAGNON: La céramique avec 46 pl. et 106 sujets en couleur. Paris 1888. Il nous amène de force au dîner, dont les coutumes surtout chez les populations aborigènes sont décrites par M. C. HARMELAND dans la Zeits. f. Völkerpsych. (XVII p. 353, XVIII p. 1: Ueber Getränke und Aberglauben beim Essen. La cérémonie si remarquable, qui forme

l'Extrême-Orient donne un exposé de l'Olympe Aïno dans le Japan Weekly-Mail (19 Nov. '87, Yezou; Nature (15 mars) rend compte d'une communication sur le Gohel, emblème de la divinité en forme de papier blanc, faite par M. BASH HALL CHAMBERLAIN à l'Institut d'anthropologie de Londres; Illustr. Zeitung (19 mars); Das Chrysanthemum als Kulturpflanze décrit des pompes ornées de fleurs et exposées pour un petit droit d'entrée. Dans la Revue coloniale (V, p. 373 Korea nach seinen wirtschaftlichen und Kulturverhältnissen nous remarquons quelques détails sur la Corée.

Les Indes nous restent, et la moisson ethnographique y sera assez large. Commençons par le livre de M. W. J. WILKINS (Daily Life and Work in India, London), bien écrit et orné d'une quantité d'illustrations, qui trouve un supplément dans les récits populaires, publiés avec la traduction par M. GRO. F. DE PENNY dans Indian Antiquary (janvier 1888 p. 13 Folklore in Sabeton. Nature (8 mars) rend compte d'une exploration de la contrée des mines à rubis au Birman, près de Mogote, par M. ROBERT GORDON, qui y a remarqué une grande diversité de types et d'usages. La question d'une route commerciale entre le Birman et la Chine est traitée dans le Scottish Geogr. Mag. fevr. 1888 par M. HENRY SOLTAN (Across China, From Bhamo to Shanghai) qui, en racontant l'expédition, qu'il a entreprise dans ce but, est surtout explicite sur la population montagnarde du Yunnan; tandis que M. MEYNIERS d'ESTREY dans les Annales de l'Extrême-Orient (fevr. p. 213). Les Sauvages de l'Indo-Chine donne des détails sur les Cham. Une communication sur la Petite Andaman, faite par M. PORTMAN à la Société Royale de géographie à Londres est relevée par Nature (2 fevr. p. 311); une autre, sur la question religieuse du Java, faite par M. le dr. H. KERN, à l'Académie Royale des Sciences à Amsterdam, est sommairement reproduite dans la Tijdsch. v. Nederl. Indie (p. 78. Het Oïwaïsme en het Buddisme op Java; la même revue (p. 475) contient un article sur une inscription javanaise des îles Karimou. Dans les Bijdragen t. d. T. L. en Volk. v. Ned. Ind. (III, p. 168: De verbreiding van het matriarchaat op Sumatra) M. le dr. G. A. WILKEN continue ses études intéressantes sur les institutions domestiques des Malais. C'est un Malais lui-même, qui décrit en hollandais les écoles indigènes de Sumatra dans l'Indische Gids

mars p. 312. De masdijts of inlandsehe godsdiensscholen in de Paalangsche Bovenlanden; tandis que M. E. B. MASTHOFF y donne quelques détails sur Borneo (fevr. p. 231. Aanteekeningen omtrent de onderafel. Tabalong en Kloewa van de Z. en O. Afd. van Borneo). La cosmogonie des habitants de la Minahasse est décrite par M. J. TEN HOVE dans les Meded. v. h. Ned. Zendel. gen. (XXXI p. 317. De Alfoersche dieu-enien). Nommions encore, quoique un peu tard, le livre de M. COEK, DE GROOT (Herinneringen aan Blitong), remarquable par sa description ethnologique des Malais et des Orang Sekah.

La Nouvelle-Guinée, négligée pendant trois siècles, est devenue tout à coup l'objet d'un intérêt capital, depuis qu'elle est le champ clos où se rencontrent trois nations coloniales. La jeune Allemagne y met le plus d'entrain; nous aurons à citer souvent les Nachrichten von Kaiser Wilhelm-land, qui, l'année passée, ont publié toute une série d'articles très remarquables.

L'Angleterre y est représentée par un magnifique ouvrage illustré de M. J. W. LIXER (Picturesque New-Guinea, London); les Pays-Bas par un article de M. F. S. A. DE CUNNEG dans l'Indische Gids (mars p. 293. Het eiland Wiak of Biak benoorden de Geelvinkbaai, PETERMANN'S Mittheilungen d. Papous et Polynésiense), rendent compte des notices ethnographiques de M. G. BROWN et de celles de M. A. PENNY sur la Mélanésie; dans le Bulletin de la Soc. de Geogr. comm. de Paris (X, p. 381) M. C. L. R. raconte une excursion aux îles Marquises et aux Tuamotu; Nature (15 mars) fait mention d'une série de flèches ornées des îles Salomon, illustrant une théorie de développement, présentées par M. HENRY BALFOUR à l'Institut d'Anthropologie de Londres. M. LOUIS WHITE a publié un ouvrage d'une grande valeur ethnographique sur la Nouvelle-Zélande (The ancient history of the Maori, his mythology and traditions, Wellington), dont les vieilles traditions sont expliquées avec un soin qu'il faut apprécier d'autant plus, que la disparition graduelle des populations indigènes rend les investigations de ce genre de jour en jour plus difficiles.

L'espace restreint qui est à notre disposition dans cette livraison, nous force à remettre à la prochaine le résumé bibliographique de l'Afrique et de l'Amérique. Noordwijk, avril 1888. Dr. G. J. DOZY.

V. LIVRES ET BROCHURES. — BÜCHERTISCH.

V. JOEST, WILH.: Tatowiren, Narbenzeichen und Körperzeichnungen. Mit 11 Tafeln in Farbendruck, 1 Lichtdrucktafel und 39 Zinkätzungen. Berlin 1887, fol.

Der weitgereiste Verfasser behandelt in vorliegendem, dem Altmeister der Ethnologie AD. BASTIAN gewidmetem Werk jene eigenhändige Sitte der Verzierung der Oberhaut des Körpers, welche einst

auf pg. 28 dieser Zeitschrift berichtete. Wir fügen dem hier hinzu dass der Plan welcher der, während der Kolonialen Ausstellung in Amsterdam 1883 unter dem Namen „Koloniale Vereeniging“ gebildeten Gesellschaft ursprünglich betreffs des Charakters des von ihr zu errichtenden Museums verschwebte, total verändert ist. An die Stelle eines Museums das die Erzeugnisse und Bedürfnisse der niederländischen und der fremden Kolonien in ausgedehntestem Maassstabe zur Anschauung bringen sollte, ist ein rein ethnographisches Museum getreten.

Während ersteres einen nicht zu unterschätzenden, rein praktischen Nutzen gehabt hätte, hat letzteres allein einen solchen für die Wissenschaft. Trotzdem verleiht sich der Verfasser zu unserer Ueberraschung in der Einleitung des Weiteren über die Aufgaben die der Kaufmann im Verkehr mit Kolonien zu erfüllen hat: er müsse bekannt sein mit Sitten, Gewohnheiten und Sprache der Eingeborenen, müsse wissen welche Waaren durch den einen oder den anderen Stamm in erster Linie begehrt werden und müsse die dort erzeugten Produkte kennen lernen welche für den europäischen Markt den meisten Werth besitzen. Dafür, sagt der Verfasser, biete ein ethnographisches Museum die Mittel an die Hand.

So richtig nun auch das ist was der Verf. betreffs der erwähnten Aufgaben des Kaufmannes sagt, so wenig motivirt ist seine Behauptung dass ein ethnographisches Museum die Erfüllung dieser Aufgaben erleichtern könne. Wo soll der Kaufmann Import- und Exportartikel in einem ethnographischen Museum, welches seinen Namen rechtfertigt, studiren? wie kann ein ethnographisches Museum Gelegenheit für die Kenntniss inländ. Sprachen bieten? Wir glauben eher dass der Verfasser dem grossen Publikum gegenüber gern einen mehr praktischen Nutzen der ethnographischen Museen andeuten möchte, ähnlich wie dies wohl hier und da betreffs anderer, speciell idealen oder wissenschaftlichen Zwecken dienender Anstalten einmal versucht wurde und zwar dann immer zum Schaden derselben und der Wissenschaft selbst. Der Verfasser hat auch wohl selbst gefühlt dass er sich mit seiner Behauptung auf einem Irrwege befinde, er weiss genau genug wie ein „ethnographisches Museum“ eben nur den Zweck der Förderung der Kenntniss des physischen Lebens der Naturvölker haben könne und wir begegnen seiner Nützlichkeits-theorie ebensowenig im weiteren Verlauf seines Werkehens wieder, wie der Schilderung von, oder dem Hinweise auf Import- oder Exportartikel.

Wenden wir uns nun dem eigentlichen Inhalt selbst zu und beginnen mit dem ersten Heftchen (Insulinde I. Java) so finden wir dass der Verfasser die vorhandenen Gegenstände in 12 Gruppen theilt,

und zwar in die, welche Schreiber dieses bei der Neuorganisation des Rijks Ethnographisch Museum zuerst aufgestellt hat, was hier bemerkt sein möge da der Verfasser vergessen hat dies mitzutheilen.

Bei der Behandlung der Wohnungen hatte wohl Meldung verdient dass das sundanesisches Haus auf Pfählen, während das javanische direct auf dem Boden steht. Bei der Beschreibung der verschiedenen Arten der Dachdeckung ist Verfasser der schon durch VETH (Java I. p. 594) als verkehrt bezeichneten Schreibweise „talapap“ für „talahab“, wofür wir der Erklärung erst im zweiten Heftchen (Buitenbezittingen pg. 6 begegnen gefolgt. Die Verwendung der Faser der Arenpalme-*eduk. mal. idjuk*“ für die Dachdeckung ist gänzlich vergessen. Der Verfasser hat seitdem in einer Antwort (Dagblad voor Zuidholland en 's Gravenhage 23 Mei 1888 N°. 126 auf unsere holländische Besprechung seines Werkehens (ibidem 19 Mei 1888 N°. 118) in der er die Fehler seiner Arbeit mit dem Hinweise auf die Uebereilung, unter der sie entstanden zu entschuldigen sucht, die Meinung geäußert dass „idjuk“ auf Java nicht für den erwähnten Zweck zur Verwendung kommt weil VETH dessen Java I. pg. 592) nicht erwähnt und für seine Schreibweise „talapap“ Poensex Javansche woningen, Meded. Nederl. Zendel. Gen. XIX pg. 127) als Autor angeführt. Was letzteres betrifft so fügt Poensex in seiner von 1874 datirenden Arbeit, während VETH Java I, 1875 erschienen, dem Namen „talapap“ ein Fragezeichen hinzu und zwar nebst dem Namen in Parenthese. Mit Bezug auf ersteres sei bemerkt dass VETH auf pg. 564 ausdrücklich sagt: „eene zwarte vezelstof die . . . onder den naam doek of edoek bekend is, en voor dakbedekking . . . wordt gebruikt“. Ueberdem ist dies bei vielen der Hausmodelle im Rijks Ethnographisch Museum wahrzunehmen.

In dem was wir betreffs des Landbaues mitgetheilt finden wird nicht angegeben dass der Javane den Reis erst auf Beete säet und erst hernach die jungen Pflänzchen, „bibit“ auf die nassen Felder verpflanzt. Nach der Lecture dessen was der Führer darüber sagt, empfängt man den Eindruck als ob die Reiskörner ohne weiteres in, mittelst des Pflanzstockes in den Boden gebohrte Löcher gesät und ferner ihrem Loose überlassen würden. Die Mittheilung betreffs der trockenen Felder „tegal“ beruht auf einem ungenauen Excerpt aus VETH I pg. 516, der dies nicht von diesen, aber von der „gaga“ genannten Art der Reiscultur sagt.

Nach einigen Mittheilungen betreffs der Transportmittel und des Handels kommt Verfasser zu einer Besprechung des einheimischen Gewerbebetriebes; was er sagt ist gleich dem grössten Theil des Heftchens

die Resultate der Sprachforschung zu beantworten, wie dies früher wohl versucht wurde, gegenwärtig indess sicher von Niemand mehr. Wohl ist dies seitens des verstorbenen, Geographen ROHMÉ VAN DER AA in einem unbewachten Augenblick einmal geschehen (Tijdschr. v. h. Nederl. Aardrijksk. Genootsch. Meer uitgebr. artikeln II pg. 225—245), allein er giebt dennoch die Identität von Polynesiern mit Melanesiern nur als eine reine Hypothese. Dem Verfasser aber war es vorbehalten dem grossen Publikum diese Identität, ohne Gründe dafür anzuführen, als unbestrittene Wahrheit zu verkündigen. — Was uns in diesem Heftchen betreffs der Kleidung mitgetheilt wird ist ungenügend, ebenso was über die Wäffen gesagt wird. Den Bogen kennt der Javane ebenso gut wie der Papua und der Alfure und gebrauchte ihn in längst verschwundenen Zeiten, als Kriegswaffe wie uns dies die Sculpturen der alten Monumente lehren. Wohl wissen wir dass der Bogen auf Java höchst wahrscheinlich auf Hindu-Einflüsse zurückzuführen ist, dass das Blaserohr sich sporadisch auch auf Java, z. B. in den Preanger Regentchaften findet, und kennen daher selbst mehrere Exemplare; meinen indess dennoch dass es nicht richtig den Bogen als eine ausschliesslich papuanische Waffe zu betrachten. Sind ja doch auch papuanische Stämme bekannt, welche dieser Waffe entbehren. Bei der Besprechung der Krisse wird neben der javanischen Form und der von Celebes, der wenig abweichenden Formen von Madura und den Lampongdistricten gedacht; von einer Erwähnung der sehr charakteristischen Formen von Blitong, Bali und Nord-Borneo letzterer der „Sulukrisi“ keine Spur. Die Schiffahrt mit ihren so charakteristischen Auslegerböten, ist ebensowenig wie die Fischerei und die inländische Industrie in diesem Heftchen besprochen; dagegen sind von den 39 Seiten desselben nicht weniger als zwölf einer allgemein gehaltenen Schilderung der religiösen Anschauungen der Eingeborenen gewidmet, die hauptsächlich auf Prof. WILKENS ausgezeichnete Arbeiten basirt ist. Wir verstehen nicht was der Verf. damit beabsichtigt, er sagt dass sie zu einem besseren Verständniss der in der Sammlung vorhandenen hieher gehörenden Gegenstände dienen soll, deren Erklärung dann kürzer ausfallen könne, und denkt also wohl dass der Besucher ehe das ethnographische Museum zu betreten, seine Arbeit studiren solle. Wie das bei der immerhin beschränkten Zeit die dem Besucher öffentlicher Sammlungen zur Verfügung steht, möglich zu machen, möchten wir gern von dem Verfasser selbst erfahren, inzwischen aber erklären wir dass derart Exeurse nicht in einen „Führer“ gehören. Die in der Sammlung vorhandenen

Gegenstände dem Verständniss des Besuchers in kurzer, prägnanter Weise näher zu bringen, dazu soll ein „Führer“ dienen; diese Aufgabe hätte Verf. statt jener Exeurse (rect. Excerpten) zu der seinen machen müssen.

Das dritte Heftchen (Australie und Oceanie) ebenso ausführlich wie die beiden ersten zu besprechen müssen wir uns versagen. Bemerkt sei hier dass auch darin sich der Ungenauigkeiten mehr denn eine finden. Was Verf. betreffs des Einflusses der, den Eingeborenen umringenden Natur auf seine Artefacte sagt ist aus dem Catalog des Museum Godeffroy (SCHMELTZ und KRAUSE) fast wörtlich übersetzt, von „HELLWALD, Naturgeschichte des Menschen“ ist ebenfalls mehrfach Gebrauch gemacht; die Angabe beider Quellen scheint Verf. übersehen zu haben.

Zuletzt sei des Fehlers erwähnt, den Verfasser in diesem Heftchen zweimal betreffs der kleinen von „Mikronesiern“ bewohnten Insel „Nui“ macht, augenscheinlich in Folge zu flüchtiger Benützung der zu SCHMELTZ Catalog gehörenden ethnolog. Karte. Er setzt an Stelle derselben die bekannte Insel Niue oder Savage-Island, die von Polynesiern bewohnt wird und ungefähr 17 Grade von ersterer entfernt liegt!

Wir glauben hiermit diese Besprechung schliessen zu müssen, umso mehr als wir schon ausführlicher geworden als dies sonst einer Arbeit vom Charakter der in Rede stehenden gegenüber gebräuchlich. Dass wir dies gethan hat einen doppelten Grund. Erstens soll gerade der, welcher für die grosse Menge des, wissenschaftlichen Forschungen ferner stehenden Publikums schreibt, sich der allergrössten Genauigkeit befehligen damit der Leser nicht falsche Eindrücke in sich aufnimmt. Zweitens hört man, und mit Recht, so oft darüber klagen dass, in ausserhalb Niederlands erscheinenden ethnologischen Werken sich so viele Unrichtigkeiten betreffs der Ethnographie Nederl. Indiëns, in Folge ungenügender Benützung der reichen Literatur auf diesem Gebiet in holländ. Sprache, finden. Als Entschuldigung darf dafür gelten die geringe Bekanntheit deren sich die holländische Sprache ausserhalb der Niederlande erfreut. Diese aber besteht für uns Niederländer nicht, und wir meinen daher verpflichtet zu sein mit allem Ernst bei der ersten Veranlassung schon daran erinnern zu sollen dass wir, bei in unserem Vaterlande erscheinenden Publicationen, seien selbe auch nur ephemeren Characters, uns selbst der allergrössten Genauigkeit zu befehligen die Pflicht haben. Es ist wünschenswerth, das Verständniss für unsere junge Wissenschaft in immer weitere Kreise zu tragen und dass der erwähnten Fehler ausländischer Publicationen weniger werden. Dazu durch ernstes, fleissiges

them in June, whereas in the summer they are often 50 inland. (Nature 16 Febr. 1888).

XXIV. M. le Dr. FRANZ BOAS de New York va faire un nouveau voyage d'exploration dans la Columbie anglaise. SCH.

XXV. † Dr. EMIL BESSLER starb am 30 März dieses Jahres plötzlich in Stuttgart am Herzschlage. Der Verstorbene war 1847 zu Heidelberg geboren, studierte Medizin und Zoologie und unternahm 1869 eine Reise in das ostl. Eismeer wo es ihm gelang die Existenz des Golfstroms ostlich von Spitzbergen nachzuweisen. Später nahm er an der von den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika ausgesandten Expedition mit dem Schiffe „Polaris“ theil, trat dann in die Dienste der Union und lebte in Washington wo er u. A. die Herausgabe des ersten Bandes des Berichts über die wissenschaftlichen Resultate der Polaris-Expedition redigirte. 1879 erschien von ihm in Leipzig das Werk: „Die nordamerikanische Nordpol-Expedition“ und hatten wir zuletzt Gelegenheit ihm persönlich zu begegnen. Aeusserst günstig veranlagt hatte B. schon durch seine Erstlingsarbeiten auf zoologischem Gebiete die Aufmerksamkeit auf sich gelenkt und so würde sicher seine Thätigkeit jenseits des Oceans noch reiche Früchte getragen haben, wenn nicht ein, in Folge eines Unglückes eingetretenes körperliches Leiden jene unterbrochen hätte. B. schrieb uns in seinem vom 12 Oct. 1887 datierten Briefe, worin er sich zur Mitarbeit an unserer Zeitschrift bereit erklärte darüber Folgendes: „— — —. Weilmachten vor einem Jahr brannte meine Villa in der Nähe von Washington ab, und ich verlor bei dieser Gelegenheit Alles was ich besass. Meine Aufzeichnungen, Tagebücher, das Manuscript von zwei umfangreichen Quartbänden und mehreren anderen fertigen Arbeiten, meine Zeichnungen, Holzstöcke und Kupferplatten: Alles ist ein Raub der Flammen geworden! — Kaum dass ich das nackte Leben rettete! Seither leide ich an einem chronischen Schnupfen und an acuten Kehlkopfkrämpfen, sowie an Schlaflosigkeit. Alle Versuche das Uebel zu bekämpfen, sind bis jetzt vergeblich gewesen. Bei Nacht und Nebel, um halb vier Uhr des Morgens, war ich genöthigt aus der zweiten Etage des brennenden Hauses zu springen und seither wache ich regelmässig zur selben Stunde, wenn nicht früher, auf. Ich hoffe indess, dass ich im Laufe der Zeit wieder völlig in Ordnung kommen werde.“

Abgesehen von diesem Unglück hatte B. noch den Verlust seiner Braut zu beklagen! und eines im Verband mit dem anderen war dann wohl Ursache dass sich seine Hoffnung nicht erfüllt hat. B. war ein enthusiastischer Forscher, ein aufrichtiger Cha-

racter und ein treuer Freund der auch uns persönlich nahegetreten und dessen Verlust sicher auch ausserhalb der wissenschaftlichen Kreise schwer empfunden wird. Sei ihm die Erde leicht! SCH.

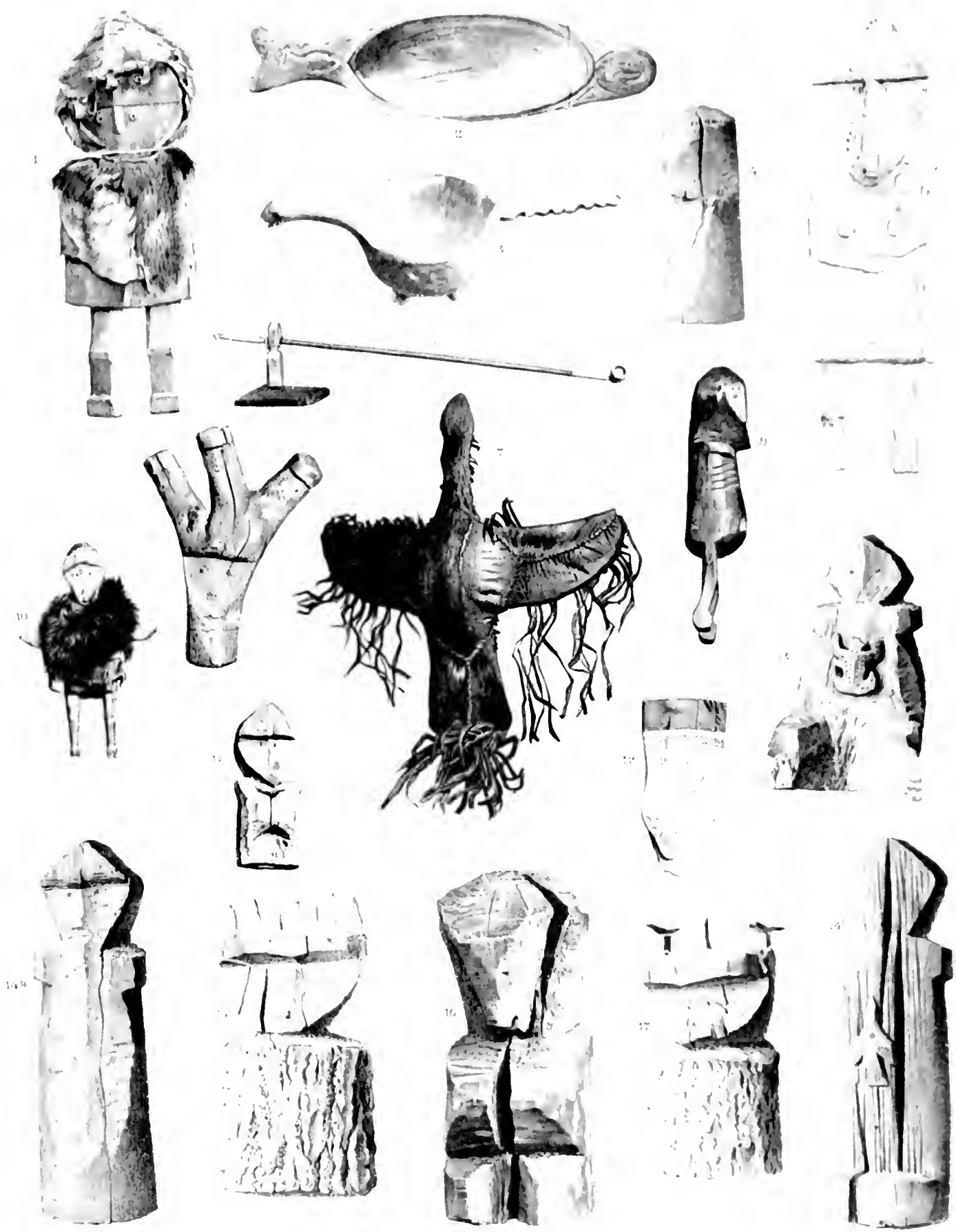
XXVI. † ANDREW GARRETT, ein geborener Amerikaner starb, zufolge einer Notiz in Nature, am 1 Nov. 1887 auf seinem Wohnsitz auf der Insel Huahine im Societats Archipel, 65 Jahre alt. Ursprünglich einfacher Seefahrer, wandte er sich schon früh der naturwissenschaftlichen Forschung zu und sind von ihm u. A. die Gesellschafts-, Marquesas-, Paumotu-, Hervey-, Viti-Inseln etc. besucht, wo er besonders reiche Sammlungen seiner speciellen Lieblinge, der Conchylien zusammenbrachte. Von ungefähr 1868 - 1879 war er für das Museum Godeffroy in Hamburg thätig. — Ihm ist das im Catalog desselben beschriebene ethnographische Material von den Marquesas Inseln zu danken, ebenso lieferte er die Originalzeichnungen zu dem bekannten Werke „ANDREW GARRETT'S Fische der Sudsee“ das im Journal des Museum Godeffroy von Dr. ALB. GÜNTHER publicirt wurde. SCH.

XXVII. † GIACOMO DI BRAZZA, italienischer Afrikaforscher, der erfolgreiche Forschungsreisen längs des Ogoweflusses gemacht hat, ein Bruder des in französischen Diensten stehenden Congoforschers PIETRO DI BRAZZA, starb in Rom Anfang März, 30 Jahre alt.

XXVIII. † NIKOLAUS MIKLOUCHO-MACLAY, der bekannte Neu-Guinea-Reisende ist nach langwieriger Krankheit im Alter von 42 Jahren in St. Petersburg verstorben. M. M. studirte in Russland und Deutschland und fuhrte eine Reihe von Studienreisen an den Küsten des rothen Meeres, nach Madeira und den kanarischen Inseln aus. Im Jahre 1871 betrat er die Küsten Neu-Guinea's. Ohne tiefer in das Land zu dringen, besuchte M. M. mehrere Punkte der Insel und hielt sich auf Neu-Guinea mit mancherlei Untersuchungen viele Jahre auf. Den letzten Besuch stattete M. M. Neu-Guinea im Jahre 1881 ab. 1874 hatte er die Halbinsel Malakka bereist um die Orang-Sakai zu studiren. Das langsame Vorschreiten der Publikationen des Forschers, sowie die grossen Erfolge der neuesten deutschen und englischen Studien in Neu-Guinea haben dem Rufe M. M. nicht wenig Abbruch gethan. Mit um so grösserer Spannung dürfte man darum der Veröffentlichung seines Nachlasses entgegensehen. Der erste Band seiner Reisen ist vollendet; der zweite im Grossen und Ganzen durchgearbeitet. Die Sammlungen des verstorbenen Reisenden sind der Petersburger Akademie der Wissenschaften übergeben. PETRI.

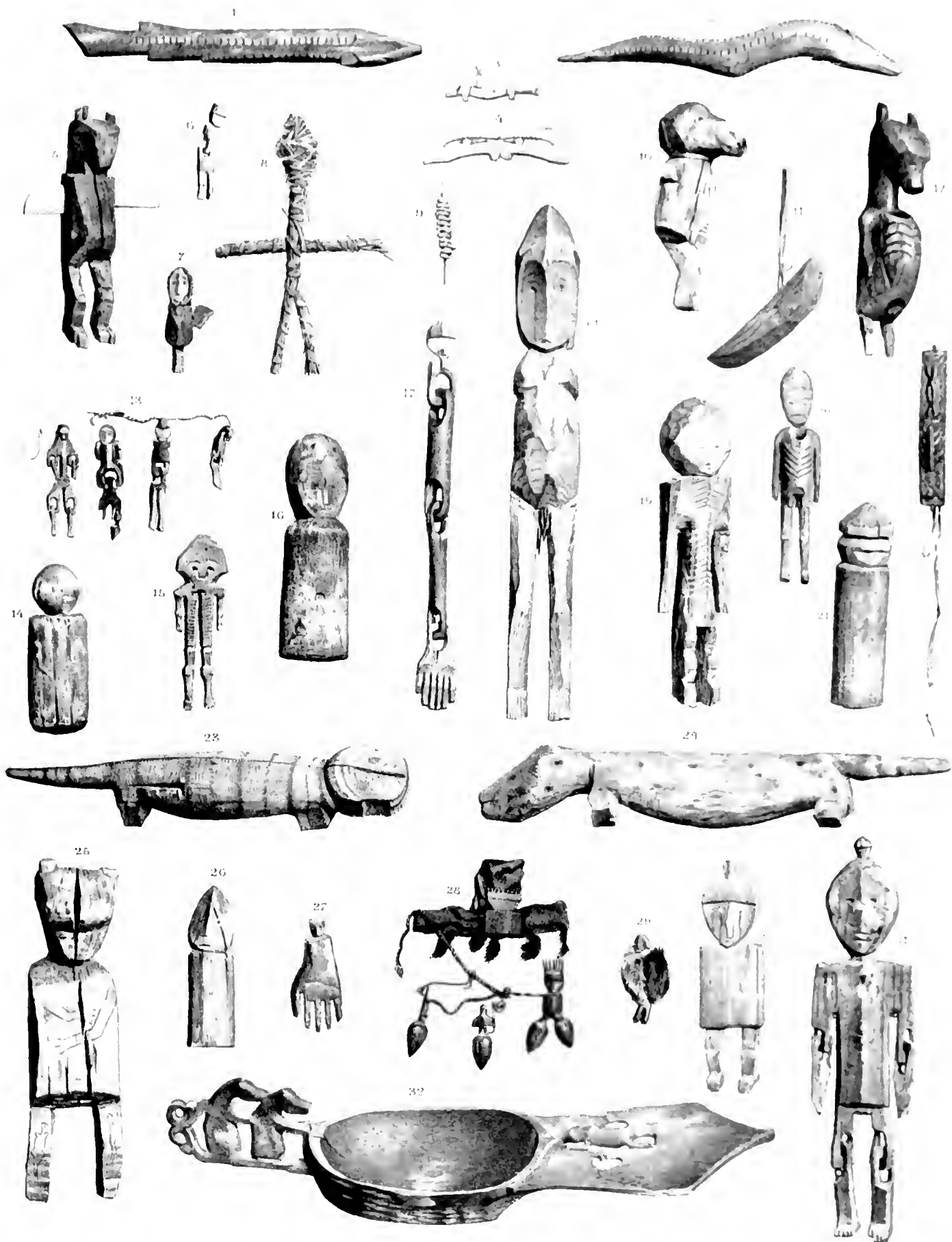
TAFEL VI.

| | | | |
|--|-----------------|--------|------|
| Fig. 1. Geist eines verstorbenen Schamanen | <i>Goldener</i> | Nr. 13 | 93. |
| „ 2. Opferschale in Gestalt eines ausgehöhlten Fisches | „ | 14 | 94. |
| „ 3. Holzgefäß in Gestalt einer Ente | „ | 15 | 94. |
| „ 4. Schamanentrabant, Bär mit herabhängendem Kopfe | <i>Galpater</i> | 59. | 95. |
| „ 5. Zeichen der Schamaninnenwürde | <i>Goldener</i> | 29. | 96. |
| „ 6. „Panja“, menschliche Figur mit Pfeife | „ | 31. | 96. |
| „ 7. Holzener Vogel, Geist eines verstorbenen Hauptschamanen | „ | 23. | 94. |
| „ 8. Fischgott mit vier Gesichtern | „ | 129. | 105. |
| „ 9. Idol zum Bestand in den Stunde der Geburt | „ | 199. | 103. |
| „ 10. Geflügelter Haupttrabant des Schamanen | <i>Galpater</i> | 39. | 96. |
| „ 11. Idol gegen Diarrhoe | „ | 85. | 101. |
| „ 12. Schamanenhandschuh | <i>Goldener</i> | 4. | 93. |
| „ 13. Idol gegen Krankheiten der Brust, des Leibes, etc. | <i>Galpater</i> | 81. | 100. |
| „ 14. Idol gegen starke Rückenschmerzen; <i>a.</i> von vorne, <i>b.</i> von hinten | „ | 59. | 96. |
| „ 15. Haupttrabant des Schamanen | „ | 40. | 96. |
| „ 16. Schamanentrabant, Bärenfigur | „ | 71. | 97. |
| „ 17. „ „ mit einem Hiltsgeist und zwei Vögeln auf dem Kopfe | „ | 11. | 95. |



TAFEL IIIa.

| Fig. | Bezeichnung | Material | Größe | Vermerk |
|------|---|----------|-------|---------|
| 1 | Reisender Schammenträger | Gold | 20 | |
| 2 | Amulet gegen Krampf und Fieber | Gold | 11 | |
| 3 | Schammenträger | Gold | 20 | |
| 4 | Amulet gegen Fieberkrankheiten | Gold | 46 | |
| 5 | Kleines Idol mit Flügeln | Gold | 70 | |
| 6 | Fischgott, im Strich gewunden | Gold | 68 | |
| 7 | Medizin-Kalms-Wurzelstücke mit einem Schilde | Gold | 130 | |
| 8 | Schammenträger | Gold | 15 | 103 |
| 9 | Kopfartiges Idol | Gold | 17 | 97 |
| 10 | Schammenträger | Gold | 12 | 101 |
| 11 | Kopfartiges Idol | Gold | 18 | 97 |
| 12 | Amulette gegen Fieber und Rheumatischen | Gold | 10 | 103 |
| 13 | Fischgott | Gold | 10 | 104 |
| 14 | Idol gegen Rückenschmerz | Gold | 10 | 99 |
| 15 | Fischgott | Gold | 10 | 101 |
| 16 | Amulet gegen Krankheit einer Armgebinde | Gold | 10 | 99 |
| 17 | Wächter für das Innere der Tür | Gold | 11 | 106 |
| 18 | Idol zur Heilung der Ausschlag | Gold | 10 | |
| 19 | Idol gegen Blutsturz und Ausstimmung | Gold | 10 | |
| 20 | Fischgott | Gold | 118 | 104 |
| 21 | Magengänge | Gold | 100 | 103 |
| 22 | Amulet gegen Schmerzen im Unterleib, Heiliger Tiger | Gold | 88 | 10 |
| 23 | Idol gegen Schmerzen im Unterleib, Heiliger Panther | Gold | 87 | 10 |
| 24 | Reisende Geist in Baronggestalt mit mythischen Figuren auf dem Rücken | Gold | 10 | |
| 25 | Fischgott | Gold | 10 | |
| 26 | Amulet gegen starkes Fieber im Handgelenk | Gold | 10 | 100 |
| 27 | Amulet gegen Krampf und Fieber | Gold | 10 | 99 |
| 28 | Gott, Geist, im Walde lebend | Gold | 10 | 107 |
| 29 | Idol, welches den die Krankheit verursachende böse Geist darstellt | Gold | 10 | 102 |
| 30 | Amulet gegen Rheumatischen | Gold | 10 | 99 |
| 31 | Heiliger Schlüssel, Bärenförmig | Gold | 10 | 102 |





A SINGAPORE STREETSCENE

From a photograph by G. SCHLEGEL, 1905.

(With plate IX.)

The island of Singapore is celebrated in Malayan history as the first place of settlement of the early Malay Colonists from Sumatra, the original Malacca, with several interesting chapters in the history of the East-India Company connected. In February 1819 part of the island was ceded to the East-India Company by the sultan of Johore, upon the instigation of Sir Stamford Raffles, who saw at once the importance of this place as a counterpoise against the port of Rangoon which the Dutch had taken possession in order to obtain thereby the supremacy over the entire kingdom of Johore. He had, however, to encounter many difficulties, even from the part of the British government, and it was only on the 2nd of August 1824 that "the island of Singapore, together with the adjacent seas, straits and islets, to the extent of ten geographical miles from the coast of Singapore, were given up in full sovereignty and property to the East-India company, their heirs and successors, for ever".

In order to attract the trade to the place, Singapore was immediately declared to be a free port; and with this advantage, added to its favourable geographical position, Singapore grew and prospered, and became in a few years an important town and staple port.

In a picturesque point of view, Singapore is perhaps one of the loveliest places in the Indian Archipelago. The entire circumference of the island is one splendid promenade, where the magnificent tropical forest-trees covering the hills run down to the very edge of the sea, dip their leaves into the water, and spread their fragrant forest perfumes over a distance of a mile from shore.

In former times Singapore was approached by the old strait of Singharum, that is, between Singapore and the mainland of Johore; but about a century ago, it was abandoned for the new channel, which flows past the present harbour of Singapore. This harbour is formed of an extensive bay on the southern coast of the island, about equidistant from its extremities. When approaching the town from the western entrance, through New Harbour, the scenery is splendid, and not easily surpassed by any other scenery in the world.

Even in approaching the harbour at nighttime, the scenery is tantastical and magical. The many lights in the town and on the shore, the lanterns hoisted in the masts of the ships anchored in the bay, the tantastical forms of the numerous Chinese junks, the gay pleasure-steamers plying the smooth waters of the bay, are pouring a gay stream of music into the calm night air, impart to the whole scenery a busy activity, which is not easily forgotten and creates a most wonderful illusion.

A little of this illusion is lost when the traveller descends on to the town, where, well built public buildings and European bungalows may be, they are all of the same aspect, owing to the red clay which forms the soil of the island, and which is not so agreeable when it is dry, and this about in red, dusty clouds, as when it is soft and green.

L. A. L. E. 4.

and makes the roads resemble a veritable red-mud-sea. But the small unpleasantness occasioned by this nuisance is speedily forgotten by the interesting aspect of the over-crowded streets and the motley population swarming in them. In passing through the rather narrow street leading from the landingplace to Commercial-square, a constant stream of Chinese, Malays, Klings, Parsees and Musselmén is met with; each nationality wearing its own, mostly very picturesque or quaint dress, showing every variety of colour and cut. But it is especially along the so-called Boatquay running from the battery along the shores of the Singapore river, that the greatest bustle is found. From the river's entrance to the iron girder bridge, named after the late Lord Elgin, a long range of godowns extend, forming a complete crescent. Those nearer to the entrance are occupied by Europeans, but all the godowns further up are the property of Chinese, who form, as is well known, the majority of the population in Singapore. This crescent of buildings is termed Boatquay from the fact of nearly the entire frontage opposite them being taken up with the loading and discharging of cargo-boats. It is here that about three fourths of the entire shipping-business of the island is effected, and from morning till night huge cases, casks and bales, as well as machinery and ironworks are landed; whilst the boats, after having discharged their cargo, are immediately filled up again with bales of gambier, bundles of rattans, bags or cases of sago and tapioca, pepper and spices, to be exported to all ports of the world.

It was, therefore, a very ingenious idea of Mr. W. A. P. PICKERING, of Singapore, to exhibit in the Colonial and Indian exhibition at London in 1886 a model of this North-Boatquay in Singapore, very accurately and neatly constructed of pasteboard and paper, and which model he kindly presented, together with other models exhibited, to the Ethnographical Museum in Leyden, after the close of the London exhibition. It seemed worth the while to give a fuller description of this model than only a bare notice in the catalogue of the collection, and, at the request of the able editor of the „Internationales Archiv für Ethnographie“, Mr. J. D. E. SCHMELTZ, I took this gratifying task upon me.

As we have said above, the Chinese form the majority of the population in Singapore, being about ten to one of the trading population. Consequently, the style of the buildings in Singapore is a sort of compromise between Western and Chinese style. The walls are built of bricks, plastered over with white stucco, and the roofs are covered with tiles, very often Chinese ones. The windows are not glazed, but are shut by venetians, generally painted green, in order to ward off the glare of the tropical sun. Above these windows we find, in Chinese houses, very often chaste designs of flowers or birds in porcelain. The ridges of the roofs, as also the eaves, are frequently similarly ornamented.

Underneath, the whole length of the street consists of one series of vaulted arcades, reminding one vividly of the „Arcades de la rue de Rivoli“ in Paris or those in Basel, where the groundfloor is equally occupied by shopkeepers, whilst the first and next stories are inhabited by private individuals.

The streetmodel presented by Mr. PICKERING consists of two buildings, consisting each of three houses. As may be seen in the engraving, these houses are built in the mixed style we have spoken of above. But before passing to the detailed description of these houses, it will be well to cast a view upon the street itself, wherein the Chinese artist has combined to bring together nearly every variety of scene found in this part of the town. We have to mention first the general representative of our cab and hackneycoach named in Singapore a Palanquin, though it be mounted on wheels and drawn by a

horse instead of being borne on the shoulders of man. If the artist had adhered to the model, it would have been perhaps "lacked of" the occasion to show the Chinese and had been made use of, for the only remedy for the accident of the breaking of the fore-wheel being broken in twain would have been to show the Chinese in the great terror of the Chinese lady crouching on the ground, clutching the handle in hand, how to get out of her on a road going home. But the artist, the policeman of Poon (fig. 26), as he is called in Su-shan, has been watching the driver, whose number he has probably noted down for an official report to be made before the police-court.

Quite unconcerned for the mishap encountered by the Chinese, the policeman Chinese carrying between them a pig in a basket (fig. 26), are in no hurry to get rid of this most stubborn of quadrupeds, which would wait as long as it likes. When in China a pig has to be transported, a wide basket open on one side is put over the head of the pig; a sudden jerk at its tail induces the animal to jump over the basket, which is forthwith lifted from the ground and carried off. The Chinese who are driven at home is thereby dispensed with, whilst a good deal of pig-iron is lost.

We have no remarks to offer upon the Chinese lady (fig. 26) who is walking along the street it, at least, she has not been shopping at the silk-mercer's before noon.

What the artist has intended to represent by the two following figures is not so clear. The first (fig. 50) holds in his right hand a brass shovel, and in his left a bowl filled apparently with gravel. The native crouching down on the road (fig. 60) has his arm extended at full length, and seems to be intent upon piercing it with the shovel in his right hand.

From the opposite side of the road a Chinese boatman, carrying the mast of his boat upon his shoulders (fig. 71), is stepping past a native grass-carrier (fig. 80), who is bringing two plums of fodder for the horses of his master.

If, in the first vehicle, the palanquin, the innate came to grief by being a victim of this conveyance, not so much can be said for the young Chinese gentleman who, intoxicated with Samschoe or opium, has lain escaped from his chair to lie on a sadcloth hammock carried upon a pole by two natives (fig. 96). The young man is now gone to be sensible of the charms of a nice Canton girl (fig. 100) who is now in the fashion her handkerchief and fan; although she would be willing enough to be so favourable to him for a small retribution.

Near to this Chinese graduate in love (老 舉), as the Cantoners call him, we see a Lander (fig. 110) with boxes and other wares, drawn by a dog (fig. 120). Next to him a heavier waggon, drawn by two buffaloes (fig. 120), loaded with cases, boxes and bales, plods its slow progress through the narrowness of the "Sai" or Tiding-driven.

An Englishman (fig. 130) dressed in white jacket and trousers, with a white turban on his head, over which he holds, besides, a white umbrella of straw, is walking in the gap whereby to pass on his way.

Since the opening of Japan to the world, the Chinese have been introduced to the use of the bicycle, and the artist has shown a Chinese riding one (fig. 140).

人力車 (the motor-street-carriage) is seen about 1840, but it is not until 1870 that it

Europeans in the form of a small gig, constructed to carry one or two persons, drawn by a coolie in shafts and sometimes pushed by another from behind. It is now largely used in Shanghai, Hongkong, Amoy and Singapore; and we see in fig. 14 a model of it, drawn by a sturdy Chinese coolie.

Turning again to the front part of the model to the left, we see a Chinaman leisurely walking, cane in hand and smoking a cigarette (fig. 15); whilst near to him a venerable Chinese patriarch, with his pipe and tobacco-pouch in his left, fanning himself all the while with a white fan in his right, is leading his hopeful son to school (fig. 16).

An itinerant barber (fig. 17), carrying upon a pole his requisites for shaving, comes next, following a Chinese fowl dealer (fig. 18), carrying two baskets well stocked with geese and fowl.

A little further on we see a poor old Chinaman (fig. 19) and a Kling or Telinga, a native from Madras or Coromandelcoast, half naked, having only a white piece of calico thrown over his head and part of his body, and recognizable at his religious white, yellow or red patch in the middle of his forehead (fig. 20). The occupations sought by these people are numerous. They are traders, shopkeepers, cooks, boatmen, common labourers, palanquin-drivers and washermen; the two last occupations being almost entirely monopolised by them. As a rule, they are rather insolent, in appearance often very black and very ugly, and, therefore, rather disliked by the European community in Singapore.

Before him walks a Chinese hairdresser (fig. 21), having some false tresses of silk pending on a pole, wherewith he will repair, invisible to the eye, the deficient ones of his compatriots. Next to him a native is carrying a huge wooden chest (fig. 22), whilst before him a Chinese seller of eatables is pacing along the road, offering for three dollar-cents a substantial meal of three or four dishes from his ambulant restoration (fig. 23).

The street-scene is closed by a Chinese lady walking with her son and a Chinese gentleman (fig. 24) strolling leisurely with fan and stick.

An interesting figure has been omitted by the Chinese artist, viz. the public letter-writer or penny-a-liner. They are always to be seen in the mornings seated quietly at their desks in the street, on which several quires of Chinese paper are piled. They are ready to do anything in the line of writing; either a home-letter from an affectionate son or husband to his mother or wife, or to compose an antithetical sentence for the ornamental scrolls suspended above and alongside the entrances of the Chinese shops and houses.

These inscriptions are a source of annoyance to sinologists in general. Apparently they look so very simple and innocuous that it would seem the easiest thing in the world to enlighten a curious questioner as to their meaning and purport. But the contrary is true, and so many a sinologue of sound learning has been set down as an ignoramus by the vulgar herd, because he was not able to translate and interpret at first sight one of these inscriptions¹⁾. Generally they have a very far fetched meaning, and for the most part are neither understood by the owner who pastes them upon the lintels and door-posts of his house, nor by the writer who wrote them. Most of them being hackneyed sentences learnt by rote, and copied out mechanically. We will, therefore, give a detailed description of the inscriptions found in our model; and the numerous notes and elucidations we will have to give to them, will show that what we have said above is true and correct.

¹⁾ We intend publishing in some next number of the Archiv a special paper on Chinese signboards and house sentences, and will be able to refer in it to several mistakes made in their interpretation by a now deceased, very renowned Japanologue and Sinologue.

存以道則財恒足
德其義永福無窮

WATCH
MAKER
香港
鐘錶
羅大仁
整修

of Su Shiang 先生 generally only recorded to the reign of the Ch'ing 清 (A.D. 1644-1911), and the reign of Ch'iu Ching 嘉慶 (A.D. 1796-1820), and the reign of Su 徐朝俊.

1. The first step is to identify the key components of the system. This includes understanding the hardware, software, and data involved.

11. *How many times have you been in the hospital in the last 12 months?*

易上經·乾卦(四)

gave 高厚蒙求 a series of plates and description of European clock- and watchwork, with rules for the setting and repairing of them.

The lintel of the door of our watchmaker is inscribed with the sentence 春光第一 „Spring's brightness is the first (doom)“; whilst the two red scrolls on the doorposts have the inscription:

生意興隆通四海 „The trade is prosperous, and pervades the four seas;

成源茂盛達三江 „The source of success is plenteous, and penetrates to the three rivers“; the four seas meaning the universe, and the three rivers China proper. Above the window to the left is written in blue characters the motto: 厚道 „Liberal principles“, and above that to the right, the motto 存心 „The heart preserved“; the latter motto referring to a saying of the Chinese philosopher Mencius (四): „That which distinguishes the superior man „from other men, is the principle by which he preserves his heart: The superior man „preserves his heart by humanity and propriety.”

The red signboard of the next shop has the following golden inscription, meaning:

HALL³ OF PROTECTION¹ OF LONGEVITY² Drugs^{9,10} of all⁶ regions^{7,8}
 1 in Kwei¹ (二) and Chuen⁵ (三); informing us that we are in the shop of a
 2 druggist and apothecary.

On the two lanterns to the right and left of the „Celestial lantern“
 we find the name of the firm: 永發 Yung fah, „Everlasting effect“
 4 which name is again repeated in gold characters on the black board above
 5 the lintel of the door. The red strip on the lintel itself is inscribed with
 6 the legend 受¹天²百³祿⁴ A hundred³ boons⁴ are received¹ from Heaven².

The doorposts are inscribed with the phrase:
 5 五湖寄蹟陶公業 „The duke of Tao's profession has left its traces
 over the region of the five lakes;

10 才 藥 9 四海交遊晏子風 „And following Yen-tsze's example we maintain
 friendly intercourse with the whole world.”

Here we have got an allusion to two historical episodes. The former referring to the celebrated Fanli 范蠡, minister of Kow-tsien 勾踐, prince of the state of Yueh 越, the Chinese Croesus who amassed several times a large fortune, which, however, he always distributed again among his friends. In about B. C. 480 he crossed the five lakes of central China, and settled down in the district of Tao in the S. W. angle of the province of Shantung. Here he assumed the title of Tao-chu kung 陶朱公 Duke Chu of Tao, and applied himself to the pursuits of husbandry, commerce and pharmaceutics, whereby he again amassed a fabulous fortune. Hence, the name he last assumed, as, also, the phrase

(c) Book IV, Part II, Ch. XXVIII: 1.

(d) 桂州 Kwei-chow or 桂林府 Kwei-lin-fu, in the province of Kwangsi, famous for its Cassia,
 (e) 四川 province of 四川 Szechuen, famous for its drugs and medicines.

五湖貫串^(b) *Hu-hu kuan tsuan* "He [the deity] is connected with all the five lakes, and is therefore associated with wealth and good fortune, etc."

The second line refers to one of the disciples of *Ch'ang-shan* 常山, *Yü-ch'ang* 余常, who died B. C. 493. Confucius said of him: "Among men, none was so friendly [intimately-intercourse]. The acquaintance made with him is not to be despised [to his acquaintance is a gift in itself]."

Above the two shopwindows is written in gold characters:

清風弄月 "Among pure breeze, we enjoy the moonlight".

Under these windows we see two stalls containing *shui-ch'ang* 水昌, the Chinese name for the calling of a druggist, and inscribed with the sentence:

利害風 "Clever policy" and **大吉市** "Propitious shop".

Before the window to the right side a pair of large scale-arms, made of iron with iron weights pertaining to them are arranged on the floor underneath the window.

The last shop is that of a blacksmith as we read on the dark green *shui-ch'ang* 水昌 in gold characters, intimating that Mr. Hoo-Ming^(c) of Chai^(d) makes all^(e) sorts^(f) of iron-ware^(g).

應嘉
胡名利各項鐵器

The left and right lanterns aside the "Celestial temple" contain the name of his firm **錦泉** *Kim-chuen* "Silken fountain", which name is as usual repeated in gold characters on the black board above the lintel of the door. The inscription on the red strip upon the lintel reads: **克振家聲** meaning "Able to make his family famous" (cf. *Up to the doorposts* we find the inscription:

錦上添花春不老 "Upon the silk, embroidery is added—spring never grows old!"

泉頭活水利無疆 "The fountain's head has living water—profit is boundless!"

The two first characters of each line **錦泉** forming the name of our blacksmith's firm.

Peeping into the house, we see in the background the domestic altar surmounted by a large red paper with the characters **大伯公** *Tai-pak-kung* in Cantonese or *Toa-poh-kong* in Amoy-dialect, the famous tutelary patron revered among the Chinese in the Indian Archipelago and, probably, the substitute there for the **社稷** "God of the land and grain" worshipped in the mothercountry.

Two sturdy smiths are lustily hammering some iron on an anvil, perhaps one of the old-fashioned flint-lock muskets of which thousands are manufactured by the Chinese at Singapore for the islanders of the Archipelago, who prefer them to the modern percussion cap muskets, as they always can find a piece of flint to use in the guns, but would have to wait years before being able to buy a box of percussion caps.

(b) And not **寄** as the inscription erroneously reads.

(c) Compare: Mayers, *Chinese Reader's Manual* No. 427.

(d) Legge, *Confucian Analects* V: 16; Mayers, *Chin. Reader's Manual* No. 67.

(e) A town in the prov. of Kwangtung. (f) Lat. 24. 19. (g) Lat. 13. 43.

(h) Often written **大振家聲** See: Wells-Wilgams, *The Chinese in Singapore* 1907, p. 137.

We will pass now to the first story of the building, separated from the groundfloor by a small projecting roof covered with Chinese tiles. These tiles are different from those used in Europe, and consist of two half cylinders laid alternatively with the convex and concave side overlapping each other, the opening formed thereby at the extremity being neatly closed up by fancifully decorated round slabs of pottery.

These tiles are much superior to those used in Europe, and protect the house much better against the torrential tropical rainshowers.

The two apartments above the silkmercers and watchmakers shop have each three windows provided with green venetians, above which windows we find again ornamental inscriptions in blue and red characters.

Beginning from the right side, we find above the last window the two blue characters 降祥 Kiang Siang „May happiness descend“. The middle window has the superscription 得其所 red blue red meaning „He has got his place“ (he is in the right place).

Above the next window we find the blue characters 迪吉 „May we be happy“. The three windows of the apartment to the left have the inscriptions in blue:

茂竹 „Flourishing bamboo“, 居之安 blue red blue „Live in peace“ and 修松 „Fine firs“.

Nailed upon the gutter running down between the two apartments, is a red signboard inscribed with gold characters, meaning: „Dwellingplace^{8,9} of Mr. Chin¹-Sing²-ling³. Consultations^{6,7} for fortunetelling^{4,5}“.

樓星陣
相命
同
止參寓

Whereby we see that fortunetelling in the Colonies is even more lucrative than in China itself, where fortunetellers rarely are able to live in such fine apartments.

The second story of the house has nothing particular, except the designs in blue of landscapes in Chinese style. The young Chinese females peeping out of the venetian doors are probably of the lighter class, ready to indemnify the fartravelled seaman for his long privation of female society.

The second range of houses has only one story, consisting of two apartments, each furnished with two windows with venetian blinds. Each window being again decorated with an inscription in blue characters. The two of the apartment to the right have the superscription 上林春色 „Spring-glory of the high forest“, whilst the other two windows at the left have the superscription 蓬島杏園 „Plumgarden of the Fairy isles“ both inscriptions being well applied to the fine forests of the fairy isles of Singapore.

Between the two windows of the leftside apartment, we again find a red signboard inscribed with gold characters, informing us that this is the abode of Mr. Hū¹-Yau^{2,3} of the provincial⁴ capital⁵ (of Canton, physician^{8,9} for internal⁶ and external⁷ diseases. Treatment¹⁰ by the pulse¹¹ and of ophthalmic¹² diseases¹³.

城方脈眼科
許有義
省內外醫生

It is generally said that next to the poisonous plant the curative is growing; and this seems to be the case here. For if any of the seamen we have spoken of above, has perhaps carried away a too vivid remembrance from the young ladies' society next door, he may find here the kindhearted surgeon ready to prescribe something to eradicate this tender legacy, which prescription he can immediately have prepared at the druggists downstairs.

Just in the middle between the two is a faint, faded inscription in the gilded superstitious inscription:

山泰
石敢當

“The rock” of the incantations for the protection of the house and the street, the corner of the house, the corner of the street, the corner of the cartwheels, are invariably inscribed with the characters “山泰石敢當”.

此石敢當 (This stone dares to take care of you!).

Having now finished the decoration of the front of the house, we'll turn round the corner and turn into the back street, where we find advertisements. The first informs us that both are ready to be done by the Western method: 西法鑲牙 (西法鑲牙) (張)

which proves that the Chinese people are not backward in adopting new methods when they are ready to adopt them.

Partly covering this notice is a notice on the back of a piece of paper:

“Evening representation on the third day of the eighth month at Kwang-kwan-yin z.”

PIECES:

The seven excellent relatives take the lead:

Miss Pao, by consulting the destiny, accomplishes the great. Loathing sweeps the Northern regions.”

Lastly, we find on white paper, on account of the sadness of the case, the following card offering a reward:

REWARD offered by Yenn-g-Ai, As my son (20 years), named A-ho-nung, just twelve years of age, has been kidnapped by some people, so that I know not for what abouts. I request every benevolent person of good heart who knows something of the whereabouts of said A-ho-nung to come forward and communicate the info. to me, when I am willing to offer him a reward of 20 dollars, and shall surely not cut my words.

Year Yihay, ninth month, 29th day (7 November 1887)

Yenn-g-Ai, (張)

立賞格人楊亞二茲因有一
女子名喚亞香年方十二歲
被人拐騙不知去向倘有仁
人君子能知亞香下落前
來通報賞花銀廿元
定不食言
乙酉年九月三十日
賞帖

(五) 獄 (The Prison) (五) 獄 (The Prison) (五) 獄 (The Prison)

(五) 獄 (The Prison) (五) 獄 (The Prison) (五) 獄 (The Prison)

(五) 獄 (The Prison) (五) 獄 (The Prison) (五) 獄 (The Prison)

UEBER VERSCHIEDENE
WENIGER BEKANNTE OPFERGEBRÄUCHE
BEI DEN
OLOH NGADJU IN BORNEO.
VON
F. GRABOWSKY.
Mit Tafel X.

„Da MAHATARA, der gute Gott, uns nichts Böses zufügt, so brauchen wir ihm auch keine Opfer zu bringen“, sagte mir einst im Laufe des Gespräches ein alter, mit den äusserst complicirten religiösen Verhältnissen (*agama*) seines Stammes sehr vertrauter Dajacke: „dagegen müssen wir den übrigen Göttern und Geistern, die uns bald schaden, bald nützen können, bei verschiedenen Gelegenheiten Opfer darbringen“.

Einige dieser Opfergebräuche und die dabei verwendeten Gegenstände, sollen in folgenden Zeilen besprochen werden.

Krankheit, die durch die verschiedenartigsten Mächte hervorgerufen werden kann, ist ein Hauptgrund, wesshalb Opfer gebracht werden. Wollen nun die Angehörigen eines Kranken wissen, welche unsichtbare Macht den Kranken wieder gesund machen möchte, so rufen sie einen Zauberer, den *Tukang lawor*. Dieser sucht, indem er sieben mal soviel gelb gefärbten Reis ausstreut, als er mit dem Daumen und den beiden ersten Fingern fassen kann, die 7 *Putir Santang*, die Göttinnen des Looses, welche Töchter von MAHATARA sind, herbeizurufen, damit sie für das richtige Fallen des Looses Sorge tragen. Sie steigen, auf einer Hürde von goldenem Bambus sitzend, von ihrem Bruder UMBANG an einem goldenen Seil herniedergelassen, zur Erde herab. Das Loosen um den Gott, welcher die Kur vornehmen möchte, geschieht in folgender Weise: Man nimmt einen Messingnapf mit Aschwasser; in dieses werden zwei, meist chinesische Kupfermünzen (*pikis*) die auf der einen Seite blank gerieben, auf der andern geschwärzt werden, hineingeworfen. DIATA, den Wassergott, als den Mächtigsten fragt man nun zuerst, ob er den Kranken genesen wolle. Die Antwort holt man sich, indem man die Münzen aus dem Aschwasser hervorholt, ohne sie zu drehen. Kommt dreimal hintereinander die blanke Seite beider Münzen zu Tage, so will DIATA (Bruder von MAHATARA) die Kur übernehmen. Im Verneinungsfalle wendet man sich an einen andern, z. B. einen der Luftgötter oder *Sanggiangs*. Hat sich DIATA aber bereit erklärt, so sucht man durch die Münzen aufs Neue zu erfahren, ob DIATA seine Bezahlung (Opfer) an einer Flussmündung dargebracht zu haben wünscht oder im Hause. Im letzteren Falle wird er dann durch das Loos befragt, ob er zu seinem Opfer in aller Stille d. h. nur durch die Zaubersprüche des *Tukang lawor* gerufen zu werden wünsche, oder laut, durch Sang und Trommelklang der *Blians* (Priesterinnen) und *Bazirs* (Priester). Ist DIATA nun zufrieden, dass man ihm an einer Flussmündung ein Opfer bringt, so wird dieses, bestehend in gebratenen Enten, Hühnern, Eier und Gebäck in einem flachen aus Bambus geflochtenen viereckigen Korbe „*Antjak*“ dort aufgehängt, oder man versenkt

eine lebende Ziege in der Mundhöhle des Festgebers. Während der Zeremonie *Samburap* (Fig. 2, 1) steht, sein Opfer im Hause in Empfang nehmen, so muß der *Samburap* (Fig. 2, 1) in Empfang genommen werden. Es ist die ein dem „*Antjak*“ ähnliche Götze, der mit einem aus 24 Fingerringen mit Eisen verbundenen Füssen ruht, nicht auf Bamben, sondern auf einem aus 24 Fingerringen gebildeten Stuhl aus Blättern und Flechtwerk verziert. Der entweder aus Eisen oder aus Holz gebildete Stuhl (Fig. 2, 1) wird mit rothem oder buntem Kattun verkleidet, wenn der Götze in Empfang genommen wird, so werden und damit die er auf dem Fluß von der Hütte des Glückes zum Festgebers. *Samburap* durch eine aus Pusk-Blättern geflochtene Kette, die in der *Darubau-bakau* (Fig. 2, 2) durch eine Brücke nennt, mit dem von jedem Dajacken Hause umgebenen Baumstamm verbunden.

Eine andere Gelegenheit zum Bringen von Opfern von Festgebern ist die *Blaka-ontong* (Fig. 2, 3). Diese Nacht dauert und je nach dem Gegenstand, dessen man durch die *Blaka-ontong* (Fig. 2, 3) zu werden wünscht „*Blaka-ontong*“ d. h. um Glück (Glück, gutem Wetter, etc.) *Blaka-ontong* (Fig. 2, 3) *tahaseug*“ d. h. um Athem (langes Leben bitten, heisst). Der *Tahaseug* (Fig. 2, 3) ist eine Hauptperson dabei, denn er muß, während er Reis nach den Richtungen der Himmelsrichtungen, der heiligen *Antang* (Hestia) intermedium, sehr häufiger Baumgezehr (Fig. 2, 3) den Lohn eines Huhnes soll *Antang* dem mächtigsten *Sangjiong* (Lutizott) Tempel (Fig. 2, 3) den Wunsch des Festgebers überbringen, er möge Glück und langes Leben von allen mächtigen Machthabern und angesehenen Leuten auf ihn zusammenbringen. Es wird zu dem Fest eine *Pasah-ontong* (Fig. 2, 4) d. h. Hütte des Glückes, hergestellt. Sie ähnelt einem *Samburap* (Fig. 2, 1), nur dass durch eine Art Vorhalle (Fig. 2, 4) zu der eine Treppe (*lantap*) oder *bedjantap* (Fig. 2, 5) hinaufführt, die *Pasah-ontong* länger als breit ist, circa 1,50 M. lang und 1,00 M. breit. Die Speisen für den Timos Timos, der auch *Radpt-ontong* d. h. König des Glückes genannt wird, werden auf dem Hauptplateau (Fig. 2, 4) niedergestellt, dessen dachartiges Gestell wie beim *Samburap* mit möglichst neuem Zeuge, wenn es nicht *Kachandang* (feinrothes Baumwollzeug) überdeckt wird; darüber ruht die aus *Tanjung-Holz* geschnittene Spitze einer Ananastrukt (Fig. 2, 5) hervor. An den Ecken der *Pasah-ontong* hängen spitze, geflochtene Körbchen „*sarungpa hambarnan*“ (Fig. 2, 6) in welche Reis hineingethan wird, hater vollständige Körner; ist der Reis nach 2 Tagen rissig, so ist das ein besonders günstiges Zeichen für den Erfolg des Festes. In dem Hauptraum der *Pasah-ontong* (Fig. 2, 4) die mit Guirlanden aus Pinangblüthen (Areca-Catechu) und gelben Gräsern behangen ist, werden *gtrantongs* (grosse kupferne Gonge) und so stehende kleine Thürme einer Dajackenfamilie hineingestellt, namentlich auch eine Pyramide, welche aus 6 auf einander gesetzte mit Reis gefüllte Teller oder *gtrantongs* gebildet wird, und aus 2 kürzere Stücke Rattan. Die Geräthe und Materialien welche mit der Opfergabe zusammengekommen sind, werden als der Sitz des zusammengebrachten Götzes angesehen und darum wird vom Festgeber resp. Opfernden der Reis gegessen, der Ratten getrennt, Kopfkissen gelegt; ist derselbe am andern Morgen etwas länger geworden, so ist das eine gute Vorbedeutung. Der *tahaseug* (Athem) wird in einen Bindfaden gewickelt und dann als Talisman am Halse des Festgebers seine Stelle zu finden. Der Götze *patukawan* des Timos Timos, der, durch den *Tahaseug* (Athem) bedient wird, so wird dem Hauptplateau der *Pasah-ontong* in Empfang nehmen soll, geht zu dem Vorplatz (Fig. 2, 4) zurück, wo nur dasselbe auch einige Speisen niedergestellt werden. Am Schluss des *Blaka-ontong*-Festes, reinigen sich die Theilnehmer, wie bei dem meisten Festen der Dajacken, mit Blut. Diese Ceremonie heisst „*acanjaki*“ und geschieht in der Weise,

4. Die nehmen sich selbst oder gegenseitig mit dem Blut eines eben geschlachteten Huhnes oder Schweines an Stirn, Wangen, Schultern und Brust bestreichen.

Eine eigenthümliche, bei manchen Frauen vorkommende Krankheit, eine Art des Besessenseins oder Verzückung, die sich durch convulsivische Zuckungen äussert und wahrscheinlich auf hochgradig hysterischem Zustand beruht, von den Dajacken aber auf den Einfluss von *Sanggiangs* zurückgeführt wird, giebt zu folgenden Opfergebräuchen Veranlassung. Sobald sich die ersten Anzeichen der Annäherung eines Luftgottes durch Verzückung und Reden in einer nur den Priestern verständlichen Sprache, der sogenannten *basa Sanggiang*, zeigen, beeilt man sich, kleine Matten, die je nach den Figuren die in dem Flechtwerk nachgebildet sind, verschiedene Namen haben, dem *Sanggiang* zum Opfer zu bringen. Hören nach diesem Opfer die Krankheitserscheinungen nicht auf, so muss der Bund zwischen dem *Sanggiang* und dem Weibe geschlossen werden, die sich dann als das Eheweib des *Sanggiang* ansieht. Bei Gelegenheit dieser Bundschliessung, muss ein schiffartiges Gestell, das sogenannte „*Banama Sanggiang*“, zum Opfer gebracht werden, es wird im Dachstuhl des Hauses aufgehängt. Tritt nach diesem Opfer Genesung ein, so begnügt man sich die periodisch wiederkehrenden Anfälle des *Sanggiangs* abzuwarten und dann die Opfer zu bringen, die er durch den Mund der Besessenen fordert. Dies geschieht in rythmischer Form in der *basa Sanggiang*. Lässt nun nach der genannten Bundschliessung die Genesung der Frau noch auf sich warten, so opfert man ein zweites *Banama Sanggiang* oder ein gewisses Stück Zeug, *Angkol Sanggiang* genannt, oder die *Palangka bulau* (Fig. 3). Sie oder deren *Gana* (Seele) soll von den *Sanggiang* als Fahrzeug gebraucht werden; die daran abgebildeten *Tingganyögel* (Bucerotiden) stellen die Schnelligkeit symbolisch dar. Die übrigen Figuren bezeichnen bildlich die Gegenstände welche man als Opfer bringen sollte, aber nicht bringt; sie sollen *Katambongs* (hölzerne Trommeln), Messer, Ohrringe, Kopfschmuck etc. vorstellen. Die kleine hölzerne Figur „*Jampatong*“ ist die Vertretung der Seele dessen, der das Opfer bringt. *Balau* d. h. golden heisst die *Palangkan* in Bezug auf die 4 Rottanbänder, die zum Aufhängen dienen und die dem *Sanggiang* als golden geschildert werden. Solche Besessene werden auch von Andern, die den *Sanggiangs* Opfer darbringen wollen, als Medien benutzt und dafür bezahlt. Bei Gelegenheit des Opfers trägt die Besessene ein stets neues, eigenartiges Stirnband (*lawong*) und Kopfschmuck (*sumping*) welche von den Opfern den geschenkt werden müssen.

Das Original der *Palangka bulau*, sowie ein vollständiger Kopfputz einer Besessenen befinden sich in der von mir aus Borneo mitgebrachten Sammlung, die das Museum für Völkerkunde in Berlin besitzt¹⁾.

Um schwangere Frauen vor den *Hantu*, das sind Menschen denen man nachsagt, dass sie sich in böse Geister verwandeln können, Sicherung zu gewähren, erbaut man kleine Häuschen, sogenannte *Pasah kangkamiak* (Fig. 4) und opfert darin Hühner. Die *Kangkamiak* würde sonst in die Frauen fahren und die Geburt verhindern oder erschweren. Die *Kangkamiak* ist nämlich selbst eine, beim Gebären gestorbene Frau, die bereits *Hantu* war. Sie nimmt entweder die Gestalt einer Eule an und schreit dann auch wie eine Eule oder wie ein junger Hund, oder sie erscheint als schöne in Schwarz gekleidete Frau, aber mit sehr langen Fingernägeln; dann spricht sie und sucht Männer an sich zu locken, welche sie dann tötet. — Eine Legende über das Entstehen der *Hantu* (nach PERELAER, Ethno-

¹⁾ Siehe Originalmüthl. 1886 pg. 1 N^o. 4, 6 et 7; die Angabe dass die *Palangka bulau* im „Ausland“ abgebildet, beruht auf einem Irrthum.

graphische Beschreibung der Dämonen (1849) in dem von dem Kapitan von Borneo veröffentlichten Buch „*Pulu-Petak*“ wollte ein Haus (oder Baum) genannt werden, in welchem die Pfähle gestellt werden öfter, während die Pfähle selbst *Leubang* genannt, gefunden. Die Schlange wurde *Leubang* genannt, weil sie die Familie zogen. Aber da die Schlange ein Leubang war, so war sie auch davon gezogen hatten *Hantu* oder Menschen, die in der Gegend waren. Der Vater der Familie würde der König der *Hantu* (d. h. der Pfähle) sein. „*Radja Hutanmang batalang dohang*“ d. h. der König der Pfähle, der Pfähle sind alle Krankheiten, die der Dämonen personifiziert sind, so ist die weibliche *Kangkaiak*.

Schwangere Frauen pflegen auch dem *Djaba* und *Panti* (d. h. die *„Bahi Panti“* genannte Hauschen zu weihen, damit sie nicht erkranken können und dort Störung verursachen. Die *Balai* (d. h. *Djaba*) wird in Trommelschlägen in den Fluss versenkt, die für *Panti* bestimmte Gegenstände in einen Baum gehängt. Eine von mir mitgebracht *„Bahi Panti“* befindet sich im Besitz des Museums für Völkerkunde in Berlin.

Dämonische Hauschen, die man mit dem Collectivnamen der Samojeden *„Pangpantoho“* (Fig. 5) nennt, erkaufte man von den Heilern, welche Zaubermittel lange Zeit aufzubewahren. Man glaubt, dass sie Krankheiten abwehren, Zauber schützen, aber auch einem Feinde des Eigenthümers schaden können. *„Pantoho“* Als solche Talismane werden angesehen: Menschenschädel, Gnaden von Fischen, von Käsen von Thieren, die man irgendwo todt gefunden hat; verkrüppeltes Holz, Stängel 3 oder 7 hölzerne Püppchen, etc. Sie werden durch Zaubersprüche geweiht, auf dem Hauschen niedergelegt. Auch werden einige Töpfe, auch mit Scherben, weisse Salz und Sirih daneben gestellt, welche Sachen vor jedem Götzenfest, das auch gefeiert wird, erneuert werden müssen, denn nach dem Glauben der Borneesen, die leblosen Dinge auch eine Seele (*qana*) die Nahrung braucht. Ausserdem muss ein *„Pangpantoho“* jährlich ein rothes Huhn geopfert werden.

Eine der einfachsten Formen des Opfers sind sogenannte *„Hutanpang sadiri“* (Fig. 6) aus einem Teig von Reismehl roh geknetete Puppen, die auf ein Strohblatt hingelegt werden. Sie sind etwa eine Spanne lang und dienen dazu, den *„sadi“* d. h. durch die Seele eines Verstorbenen krank gemacht werden, zu befreien. Man wirft die Puppe als Stellvertreter des Kranken unter das Haus, ist durch ein Krokodil angegriffen und glücklich entfallen, so wirft derselbe eine *„Hutanpang sadiri“* ins Wasser, als Ersatz für sich, denn sonst könnte Dämonen Wasser trinken, man sich als Krokodil gestaltet denkt, zurnen. (Fig. 6 steht neben dem *„Hutanpang sadiri“* mit der *„Naga“* oder Welt Schlange, Fig. 7 einen weiblichen *„Hutanpang sadiri“*).

Zum Schluss finde hier noch ein Fest Erwähnung, dem ich in 1881 bei dem obersten Oberlaufe des Kapuas im August 1881 bewohnte, dessen Bedeutung nicht bekannt wurde, wahrscheinlich aber mit der Einweihung des oben erst erwähnten Hauschens zusammenhängt. Der Hauptling in goldgesteckter, schwarzer Lederhülle, die komisch mit den nackten Beinen contrastirte, lud mich geföhrt zum Fest ein. Feste Zauberer (*Tabiti*) und *Blious* mehrere Tagereisen weit aus dem *„Dauan“* (Borneo) kamen.

*) Siehe Orig. d. d. m. 1886, 71, 83, 3.

konnen lassen. Der erste Theil des Festes spielte sich auf dem Flusse ab; es war auf einem Bambusfloss, ein mit bunten Zeugen behangenes Gestell errichtet, unter dem der Hauptling, umgeben von dem *Tabit* und den *Blians*, Platz nahm. Von vielen jungen Leuten wurde nun das Floss, woran sie kleine Böte (*orangkausi*) befestigt hatten zuerst flussaufwärts und dann in immer drehender Bewegung flussabwärts gerudert, natürlich unter dem dazu gehörigen Geschrei und Trommelbegleitung. Dann wurde das Floss gegenüber dem Hause festgelanden. Im Hause war ein mit Guirlanden aus Schilf (*sanggarau*) verziertes höfliches Gestell aufgehängt, in welches der *Tabit*, mit grellfarbigen Sarongs bekleidet und weissen, kabalistischen Zeichen an Händen und Füssen bemalt, verschiedene Speisen hineinlegte und heraus nahm. Das Ganze setzte er dann in schwingende Bewegung unter Trommelbegleitung der *Blians* und unter dem Gesange von Zaubersprüchen in der *Sang-giang*-Sprache. Dann hüpfte er in verschiedenartigen Sprüngen einher, um sich ab und zu auf einen der bekannten heiligen Töpfe niederzulassen, der von einigen Männern in drehende Bewegung versetzt wurde. Er fiel dabei gelegentlich auch um und brachen dann die Zuschauer, die assen und viel *Tuck* tranken in ein unbändiges Gelächter aus. So ging es die ganze Nacht hindurch.

Königsberg i. P., März 1888.

SÜDSEE-RELIQUIEN

VON

J. D. E. SCHMELTZ,

Conservator am ethnographischen Reichsmuseum zu Leiden.

Mit Tafel VII und VIII.

Seit den epochemachenden Berichten Cooks und Anderer, gegen Ende des vorigen und im Beginne dieses Jahrhunderts, trat in der Erforschung der Inseln des Stillen Ocean's eine lange Pause ein. Für die Unternehmungen des Kaufmanns boten sich derzeit noch leichter zu bearbeitende, leichter zu erreichende Felder; die Produkte, welche jene Inseln liefern konnten, erschienen für den Import nicht lohnend genug, und so geriethen sie fast wieder in Vergessenheit und zwar nicht allein für den Handel und Verkehr, sondern auch für die wissenschaftliche Forschung. Erst seit den fünfziger Jahren erwachte wieder ein grösseres Interesse für die Erforschung jenes Gebietes, des grössten ethnologischen Gebietes auf der Erde! Besonders bemerkbar machte sich dieser Umschwung seit ein hamburger Kaufmann, der in aller Stille schon seit 1845 Handelsbeziehungen mit jenen Inseln angeknüpft und auf mehr denn fünfzig Inseln seine Factorien errichtet hatte, seiner Liebe für naturwissenschaftliche Forschungen nachgebend, die wissenschaftliche Untersuchung der Südseeinseln in Angriff nehmen zu lassen und die Errichtung eines eigenen Museums beschloss! Die Verdienste, die er sich dadurch erworben, die Erfolge die er damit erreicht, sind von einem der Berufensten in einer, in der berliner anthropologischen Gesellschaft ihm gehaltenen Denkrede ins hellste Licht gestellt ¹⁾.

¹⁾ R. Vucanow: Verh. berl. anthrop. Gesellschaft 1885 pg. 53 & 539.

nur der Wirklichkeit angegeben, so z. B. die der meisten der „Relics of Capt. Cook“, Graphie 1 Oct. 1887⁵⁾, und neue Fehler werden wohl gar noch gemacht wie dies seitens des Verfassers über den gegenwärtigen Zustand der ethnogr. Abtheilung des Brit. Museums⁶⁾ geschieht, der erklärt dort Gabeln für das Essen von Menschenfleisch, ein für die Viti-Inseln typisches Gerath, auch von Neu Seeland gesehen zu haben. Auf meine in Folge dieser, mich begreiflicher Weise sehr überraschenden Mittheilung, an Herrn Ch. M. READ, Assistant Curator of the Ethnographical Department, Brit. Mus. gerichteten Frage, antwortet mir derselbe: „We have only cannibal forks from Fiji — none from New Zealand or other Pacific Islands“.

Schliesslich sage ich meinem verehrten Chef, Herrn Dr. SMITH für die mir bewiesene Liberalität bei Benutzung des Materials für diese Arbeit meinen verbindlichsten Dank.

Wurfstock von Australien, Taf. VII Fig. 9.

Etudes archéologiques, etc. pg. 197 Fig. 1.

Behrnder Stab von rothbraunem, festem Holz, 0.72 M. lang, 16 mm. dick; am unteren Ende ein hölzerner, für das Aufsetzen des Speers dienender, 60 mm. langer Haken mit Harz von *Xanthorrhoea exilis* in schräger Richtung an den Stock verbunden. Oberes Ende mit einem grossen Quast, vieler cca 9–10 cm. langer, gedrehter Schnüre aus Menschenhaar, durch Faserschnurumwindung am Stock befestigt, auf der letzteren Spuren von Einschnürung mit rother Farbe. Inventar-Nummer: Ser. 61 N^o. 20.

Erworben 1865 aus dem Nachlass des Prof. C. L. BLUME, der Inventarisations-Catalog enthält darüber folgendes: „Wisscher met langen houten steel, in eenen haak eindigende. Misschien wijwaterkwast (?)“

Als Herkunft wird dort „Timor“ angenommen, für meine Annahme dass diese Provenienz unrichtig sei, dürfte, abgesehen davon dass bis heut keine Speere von Timor bekannt geworden sind, die mittelst eines Wurfstockes geschleudert werden, das Vorhandensein der Spuren jener, bei Gegenständen von Australien so oft vorkommenden Einschnürung mit rothem Farbstoff sprechen. Was die Form des vorliegenden Stückes angeht so weicht sie von allen bisher mir bekannt gewordenen Wurfstöcken ab und auch in BROUGH SMYTH⁷⁾ finde keinen dieser Form beschriebenen, sondern nur platte Warfbretter. Indess erwähnt SPECHT des Vorkommens runder Wurfstöcke nach PERON⁸⁾ von Nord- und Ost-Australien, von wo denn eine Verschleppung nach Timor recht gut stattgefunden haben kann. So kamen Eingeborene von hier in früherer Zeit alljährlich zum Behuf der Perlfischerei nach Seram. Auffallend ist die Verzierung mittelst des Haarschnurbüschels am oberen Ende, BASTIAN erwähnt dass die Warfbretter oder „Wunnera“ im Norden grösser als im Süden seien⁹⁾ was auch ich an dem Material des Museum Godeffroy bestätigt fand. Ferner erwähnt BASTIAN dass die Australier mit Emufedern gezierte Stöcke als Kriegserklärung senden¹⁰⁾; sollte auch die Verzierung dieses Wurfstockes in ähnlicher Weise ihre Erklärung finden?

In dem, Australien benachbarten Gebiet findet sich ein Wurfholz für Speere auf den Palau-Inseln, worüber schon KEATE, n. a. berichtet hat¹¹⁾, in neuerer Zeit ist dasselbe durch KUBARY wieder aufgefunden¹²⁾. FINSEN fand ein solches an der Nordostküste von Neu Guinea¹³⁾.

⁵⁾ Fig. 1 & 4: Keule von Viti als Neu Seeland angegeben, 2, 3 Angeln von den Sandwich Inseln als Neu Seeland, Fig. 8 & 9 Speere von Viti als Neu Seeland, Fig. 11 Stelze von den Markesas Inseln als „Jority“ d) von Neu Seeland, Fig. 13 Ruder von den Hervey Inseln als Neu Seeland etc. etc.

⁶⁾ The present State of the Ethnographical Section in the British Museum. *Revue Coloniale internationale* 1887, Tom I, pg. 92.

⁷⁾ The Aborigines of Victoria. — ⁸⁾ SPECHT, Geschichte der Waffen II pg. 35. PERON, Voyage aux terres australes pl. XXII fig. 2. — ⁹⁾ Inselgruppen in Oceanien pg. 129. — ¹⁰⁾ Op. c. pag. 120. — ¹¹⁾ KEATE, Pelew Inseln pg. 118 und die Holland. Uebersetzung dieses Werkes durch R. ARREXBURG, pg. 315. — KLEMM, Culturgeschichte IV pg. 340. — KÖRZIMMER, Entdeckungs-Reise III pg. 136. — SPECHT, Geschichte der Waffen II pg. 84. — ¹²⁾ Siehe diese Zeitschrift I, pg. 67. — ¹³⁾ Catalog II der ethnol. Sammlung der Neu-Guinea Compagnie, Berlin 1886, N^o. 661 en 673 (Venus Insk) 696 (Cap delle Torree) und 782 (Insel Guapa). — Catalog der Ausstellung für vergl. Völkerkunde, Bremen 1887, pg. 24.

Obwohl beide, betreffs der Form etc. verschieden, im allgemeinen Wurzelscheitelreihen scheinen, giebt diese Vorkommen im Hinblick auf die oben erwähnte Figur 1000 von A. S. Smith⁸⁾ angenommenen Meinung der Paler Inseln (s. oben) Platz für die Annahme, daß Eines „klassentypen Wurtholze“ von den Howarth-Inseln (s. oben) von A. S. Smith⁹⁾ Bastian¹⁰⁾ wurde auch auf Neu-Seeland der Spitz mittelholzschneidende Wurtholze, ähnlich wie auf Neu-Caledonien.

Handkeule von Neu-Seeland, Taf. VIII Fig. 1a & 1b.

Form platt, einem Hackmesser ähnlich, Aussenseite (s. oben) mit einem feinen, allmählig in den Innenrand übergehend, der oben in eine Leiste übergehenden, convex ist; der ganze Rand bis zum convexen Theile (s. oben) hat feine, gleichmäßig abgesetzte; Ende der Handhabe mit Schnitzwerk (s. oben) versehen, so daß die mit ihrer Basis aneinanderstossend, die Augen des einen sich in die des andern Innenrand, nächst der Stelle, wo er in die Handhabe eintritt, einbringen, die letztere in einer Figur mit hervorgezogener Zunge und Phallus, in einem Augenblicke verschwinden, während in der andern fehlt; dieselbe, Material: braunes, hartes Holz, lg. 113 cm., br. 43–45 cm., d. 2 cm., Inventar-Nummer Ser. 454 N^o 3.

Geschenk des Herrn Notariats-Consul Heesverp zu Gouda (s. oben) 1886, von demselben in Amsterdam als „Altoersche Strijfhou“; Catal. der Kon. Akd. Holl. Gesch. Ethn. 1887.

Das vorliegende Exemplar dieser, „*Mei*“ genannten Handwaffe stimmt mit der, der mir aus Abbildungen und Beschreibungen bekannt gewordenen überein, am meisten erinnert daran noch die Abbildung bei Cook¹¹⁾ die von Smith¹²⁾ wiedergegeben ist, ein Exemplar vom Taupo District in der Bunnyschen Sammlung, das für Fig. 67 A N^o 2000 als Original gedient¹³⁾. Die Durchbohrung der Handhabe scheint, wegen der einer Nachhülfe unterlegen zu haben. Das Schnitzwerk des Innenrandes (s. oben) der flüchtigen Beschauer unwillkürlich den Eindruck einer kriechenden Eidechse hervorzurufen; genauerer Betrachtung erkennt man darin die stylisirte Gestalt eines Menschen; Eidechsen spielen auch im Cult der Maori eine Rolle¹⁴⁾. Auch unter den in neuester Zeit von der Colonie New South Wales gekauften „Relics of Capt. Cook“ befindet sich eine ähnliche Handwaffe (Graphic. 1 Oct. 1887 Fig. 12).

Dose mit Deckel von Neu-Seeland, Taf. VIII Fig. 1, 1a & 1b.

Form langoval, Aussenseite der Dose gänzlich mit Schnitzwerk (s. oben) versehen, fast ausnahmslos durch Gruppen von drei erhabenen Streifen gebildet, zwischen denen das Schnitzwerk verläuft. Beide Enden mit verzerrter Menschengestalt, deren Köpfe sich nach einander zuwenden, mit dem Hals eine Art Handhabe bilden. Der eine Kopf hat eine Zunge, die nach unten umgeschlagener Zunge, der andere vom Kinn abgedrückt. Der Deckel mit Schnitzwerk (s. oben) versehen, mit einer leicht geschützten männlichen und weiblichen Figur (s. oben) versehen, die nach den Enden gerichtet; die Füsse stossen an einander, das Genitale ist einander gegenüber, das des Götters, Material: braunes, festes Holz, lg. 488 cm., br. 15 cm., d. 6–12 cm., Inventar-Nummer Ser. 454 N^o 7230.

Erfahren aus dem ehemaligen Cabinet von Zöphra (s. oben) des Herrn Heesverp (s. oben).

Der hier beschriebenen Dose ähnelt eine, von der Finschen „Neu-Seeland“-Expedition (s. oben) in seiner Sammlung; die auf dem Deckel vorhandene Versteifung (s. oben) ist von Smith¹⁵⁾ sehr abweichend.

⁸⁾ Smith: Paler Inseln pg. 364 u. ff. ⁹⁾ A. S. Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388.

¹⁰⁾ pg. 133. ¹¹⁾ Beschreibungen pg. 199. ¹²⁾ A. S. Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁴⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁵⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁶⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁷⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁸⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ⁹⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁰⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹¹⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹²⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹³⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁴⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁵⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁶⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁷⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁸⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ¹⁹⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁰⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²¹⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²²⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²³⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁴⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁵⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁶⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁷⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁸⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ²⁹⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³⁰⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹²⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹³⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁴⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁵⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁶⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁷⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁸⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³¹⁹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³²⁰⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³²¹⁾ Smith: Geogr. Journ. Vol. 11, 1881, p. 388. ³²²⁾ Smith: Ge

Dosen dieser Art wurden zur Aufbewahrung kleinerer Gerathe und Schmuckfedern benutzt und finden sich in der mir zugänglichen Literatur keine, mit der oben beschriebenen übereinstimmende Dose beschrieben oder abgebildet. Ein mit der Abbildung bei KLEMM¹⁵⁾ und bei BERNARDY¹⁶⁾ übereinstimmendes Exemplar wurde durch Tausch von der Christy Collection in London erworben (Inv. Nummer: Ser. 74, N^o. 41). Die Augen der Köpfe an den Enden sind mit Muschel (Maliotis) ausgelegt.

Interessant ist es zu sehen, dass die bei den Papua so oft vorkommenden phallischen Symbole geschlechtlicher Darstellungen¹⁷⁾ in Polynesien besonders auf Neu Seeland wieder so zahlreich im Schnitzwerk auftreten wo, wie durch die Mittheilungen mehrerer Forscher erwiesen, eine schwarze Urbbevölkerung durch die eingewanderten Polynesier verdrängt wurde und erstere einer Mischung mit letzteren unterlegen hat¹⁸⁾. SCHOTTENACK meint dem, sich dabei auf GERLAND stützend widersprechen zu sollen¹⁹⁾ ohne jedoch, wie es scheint, die Ergebnisse der Forschungen von HAAST und die Resultate der craniometrischen Untersuchungen FLOWER'S, ZUCKERKANDL'S und KRAUSE'S, u. A. welche alle in dem Nachweis eines dolichocephalen Typus übereinstimmen, in Betracht zu ziehen. Ebenso erwähnt BROWN in seiner neueren Arbeit²⁰⁾ einer dunklen Urbbevölkerung auf Neu Seeland. Ob jemals volles Licht sich über diese Fragen ergiessen wird? Wird es uns gelingen jene Räthsel zu lösen? Eines langen mühevollen Weges voll ernster Arbeit wird es jedenfalls dazu noch bedürfen! In neuerer Zeit haben linguistische Untersuchungen, so u. A. die ausgezeichneten Arbeiten KERN'S uns eine überraschende Uebereinstimmung polynesischer Sprachen mit solchen, ihrem anatomischen und ethnographischen Character nach, als melanesisch bezeichneter Völker gelehrt. Allein es erscheint unvorsichtig auf Grund davon, ohne die anatomischen und ethnographischen Kriterien ins Auge zu fassen, die Erklärung abzugeben, dass Polynesier und Melanesier ursprünglich zu einer Rasse gehörten²¹⁾. Noch heut scheinen mir dem gegenüber die 1787 geschriebenen Worte G. FORSTER'S beachtenswerth: „Es ist bereits zur Genüge bekannt, dass die schwarzen Papuaner, sowohl in Bildung, als Sitten und Sprache von den hellgefarbten Völkern in den Südsee Inseln, gänzlich verschieden sind und nur Hypothesensucht konnte sie vereinigen wollen, da die ganze Aehnlichkeit auf den Zahlwörtern beider Völker beruhet,“ — — —²²⁾. Auch BROWN giebt l. c. pg. 323 überraschende Beispiele von Uebereinstimmungen zwischen Wörtern der Sprache der Eingeborenen von Duke of York und solchen der Samoaner, Maori etc. aber er sagt zugleich: „I am well aware that we cannot prove identity of origin from similarity in language.“ — — — Auf das, über beide Rassen bei KUNL, Anfänge des Menschengeschlechts pg. 325 seq., Gesagte sei hier ebenfalls noch speciell verwiesen.

Schliesslich sei, indem wir wieder zur Betrachtung des Ornamentes unserer Dose, die ja zur Aufbewahrung werthvollerer Gegenstände diene zurückkehren, daran erinnert wie in phallischen Symbolen ein Schutz gegen das Drohende des feindlich Bösen gesucht wurde, was auch durch WILKEN in seiner werthvollen Arbeit, für die ithyphallischen Bildwerke der Völker im Indischen Archipel nachgewiesen²³⁾. Ueber die Bedeutung der im Schnitzwerk zum Ausdruck gelangten nationalen Kunst ist MORIZ CARRIERE nachzulesen²⁴⁾.

¹⁵⁾ Allgem. Cultur-Geschichte IV. pg. 295, Taf. 3 Fig. 2. — ¹⁶⁾ Voyage sur la Coquille, Atlas pl. 40 fig. 19.
¹⁷⁾ BASTIAN: Inselgruppen etc. pg. VIII. — ¹⁸⁾ BASTIAN: Op. cit. pg. 182. — HAAST, J. v.: Geology of the Provinces of Canterbury pg. 407. 431. — SCHMELTZ u. KRAUSE: Die ethn. anthr. Abth. d. Mus. Godeffroy pg. 467, seq. — ¹⁹⁾ Zeitschrift f. Ethnologie XIX (1887) p. 141. — ²⁰⁾ Papuans and Polynesians, Journ. Anthr. Inst. Great Brit. & Ireland XVI (1886) pg. 320. — ²¹⁾ Siehe diese Zeitschrift I pg. 117. — ²²⁾ Neue englische Seereisen, Berlin 1787, VI pg. 469. — ²³⁾ Iets over de Beteekenis van de ithyphallische beelden bij de volken van den Ind. Archipel, Bijdr. T. L. Vlk. v. N. I. 1886. — ²⁴⁾ Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung etc. Leipzig 1863, I pg. 132.

ste an. Dass die dort gegebene Herkunftsangabe total falsch bedarf wohl, mindestens für die mit Ethnographica aus der Südsee Vertrauteren keines weiteren Beweises. Ich habe die meine angenommen nach Analogie der, noch in neuerer Zeit von Samoa zu uns gebrachten sehr roh gearbeiteten, mit vielen Knoten besetzten Keulen, wie ich sie im Catalog des Museum Godeffroy beschrieb³⁰⁾, die indess alle neuere Nachbildungen der alten Waffen bilden, welche Industrie schon 1849 bei WALPOLE'S³¹⁾ Aufenthalt blühte. Ist meine Annahme richtig, so haben wir es hier mit einem sehr alten Stück zu thun, das uns deutlich die ursprüngliche Kunstfertigkeit vor Augen führt.

Nackenkissen(?) von den Tonga Inseln. Taf. VII fig. 2 & 2a.

Etudes archéologiques etc. pg. 198 Fig. 2a—d.

Verfertigt aus einem Stück braunem Holz das einen Bogen von eca 125° bildet, dessen höchster Punkt nicht in der Mitte der Länge liegt; der Durchschnitt bildet ein spitzwinkliges Dreieck, dessen beide Seiten gleich lang, doch kürzer als die Basis sind. Die eine (Aussen-) Seite, durch die beiden Seiten des Dreiecks gebildet, mit Schnitzwerk verziert das durch Querlinien in eine Anzahl Vierecke vertheilt ist, die mit Längs-, Quer-, schiefen und Zickzack Einschnitten, ein regelmässiges Muster bildend, ausgefüllt sind. Einmal kommt die conventionalisirte Figur eines Vogels darin vor (Fig. 2a). Diese Seite an beiden Enden abgeplattet und dadurch dreiseitige Flächen gebildet, die Basis der grössten bogenförmig ausgeschnitten. Die andere (Innen-) Seite glatt, von der Mitte aus ein erhabener Längskiel nach dem schmalen Ende zu laufend, gegen das breite hin etwas ausgehöhlt und dadurch eine halbmondförmige Erhabenheit nächst dem erwähnten Ausschnitt gebildet. Lg. 0,73 M., br. 6,8 cm.—12 cm. Inventar-Nummer Ser. 34 N^o. 4.

Erhalten 1864 als Geschenk der Erben des Herrn Dr. jur. P. BRYSKES, Vice-Präsident des Provincialgerichts in Süd-Holland, ohne genauere Herkunftangabe unter der Bezeichnung „Knots“ (Keule). Nahe dem einen Ende durchbohrt und eine Rotanschlinge durchgezogen; sicher spätere, europäische Zuthat.

Das vorstehend besprochene Stück weicht von den vielen mir bekannt geworden Nackenkissen aus dem Stillen Ocean so sehr ab dass ich keines wüsste, das auch nur im Entferntesten damit zu vergleichen wäre. Meine Benennung und Herkunftangabe gründet sich auf eine Abbildung und Mittheilung bei LABILLARDIÈRE³²⁾, doch weicht das dort abgebildete Stück in mehrfacher Hinsicht u. A. durch den Mangel von Ornamentik, von dem mir vorliegenden ab und werden über Gebrauch etc. mit Ausnahme der Bezeichnung „Oreiller de bois“ keine Mittheilungen hier gemacht. Demnach gebe ich die Bezeichnung „Nackenkissen“ unter aller Reserve.

Seit dem Erscheinen der oben citirten Etudes etc. ist dieses Stück von unserem verehrten Mitarbeiter und Freunde Dr. M. UHLE in seiner so gründlichen Arbeit „Holz- und Bambusgeräthe aus West Neu Guinea“ pg. 9, als Armstütze in einem Boot gedeutet worden, womit wir uns indess nicht gänzlich vereinigen können, da dasselbe seiner ganzen Form nach wohl kaum in einem Boote für jenen Zweck gedient haben kann. Vielleicht indess diene es als Armstütze eines auf der Erde ruhenden Eingeborenen, was uns nach Dr. UHLE's Erklärung sehr plausibel erscheint.

Keule von den Tonga Inseln. Taf. VII Fig. 3.

Der plattrunde Stiel, mit Querfortsatz auf seinem Ende geht allmählig in den Schlagtheil oder das Blatt über, das seine grösste Breite kurz vor dem, ein halbes Oval bildenden Ende erreicht. Das Blatt mit Schnitzwerk in Gestalt von Quer-, Längs- und Zickzackeinschnitten, die ein regelmässiges Muster bilden und

³⁰⁾ Op. cit. pg. 217, Taf. 25 Fig. 2.

³¹⁾ Four Years in the Pacific pg. 341.

³²⁾ Voyage à la recherche

untermischt und mit Blau (blau. Me.) vermischt. Die Gruppen erhalten eine Ölfarbe, welche die Einzeichnung des Stiel und Kopf der grossen Abtunden bilden, deren Stiele die Keule und ihre reiche Verzweigung beschreiben (Fig. *a*). Vermischte mit Blau Nackenkreuzen und anderen schwarzen Querleistengruppen, besonders die zwei oberen, welche Tonga bis jetzt bekannt ist, die in Inseln (H. 1864). Ganze Länge 125 M., Länge des Rumpfes 60 cm. Erhalten 1864 aus der Nachbarschaft Tonga.

Die Verzeichnung tongaischer; die zwei Proportionen des Stieles in das Schlagende, und vitianischer Merkmale, der Charaktere, die diesem Stück dürfte um so weniger übereinstimmen, wenn man sich an die tatsächlichen Berührungen der Bewohner beider Gruppen mit einander bezieht.

Keule von den Viti-Inseln. (Tab. III Fig. 4.)

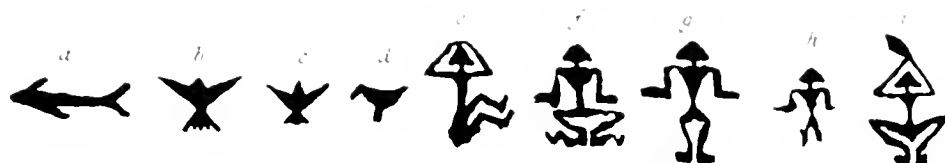
Diesche erinnert den allgemeinen Form und dem Stiel, welche die Viti-Inseln besprochen, unterscheidet sich aber von ihr durch die grössere Zahl der von Querleistengruppen, nicht runden Stiel und Kopf, welche die Keule. Mit dem von mir im Catal. des Mus. im Geologischen Institut vorliegende Exemplar sowohl betrifft die allgemeine Form, der Stiel, welche die Keule vollkommen überein und unterscheidet sich aber davon, durch die Darstellung vieler Figuren von Vögeln, Fischen und Menschen im Schlagende. Das Schlagende hat dort einen hohen Grad der Vollendung. Material: schwarzem Holz.

Länge 126 M., grösste Breite 12 cm. Inventar Nummer Sen. 360 N. 5547.

Erhalten aus dem Cabinet van Zeldzen behen mit der Angabe „Strick des van Ma“.

Im Verband mit den neueren Untersuchungen betrifft der Existenz einer Keule unter den Eingeborenen der Südsee-Inseln, dürften die beiden Zeichnungen, die Stücke, der vielen auf ihnen dargestellten Figuren haben ein besonderes Interesse sprachen und habe ich daher geglaubt die Wiedergabe der hauptsächlichsten derselben sei nicht ohne Nutzen.

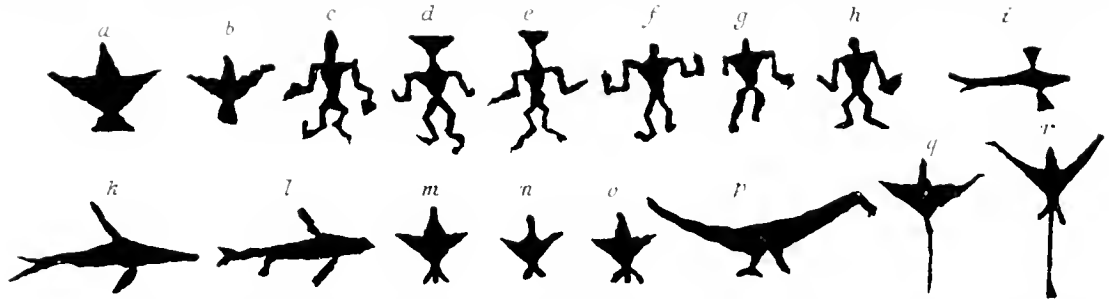
Auf der Keule von Viti (360 N. 5547) finden sich neben der einmaligen Darstellung eines thierischen (Fig. *a*) und mehreren thierischen fliegenden thierischen (Fig. *b*—*d*)



oder minder stylisierter Vogel, (Fig. *b*, *c*, *d*) die ich zum Theil 360 Sen. 227, 228, 229, 230 anzusprechen genügt bin; Bilder von Menschen in hockender Stellung (Fig. *e*, *f*, *g*) und in aufrechter Stellung en face (Fig. *e*—*h*). Die Hände sind meist schwartschwarz, in einem Falle über dem Kopf zusammengeschlagen (Fig. *e*), in einem anderen eine Keule über dem Kopfe haltend (Fig. *h*). Mit Ausnahme zweier Vogelähnlichen schwarze Punkte, welche nur über die eine Seite der Keule vertheilt.

³ Op. cit. pg. 162 N. 1017 pl. 23 Fig. 9. ⁴ Op. cit. pg. 191 N. 298. ⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹¹ Sen. 360 N. 5547. ¹² Sen. 360 N. 5547. ¹³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁰ Sen. 360 N. 5547. ²¹ Sen. 360 N. 5547. ²² Sen. 360 N. 5547. ²³ Sen. 360 N. 5547. ²⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁰ Sen. 360 N. 5547. ³¹ Sen. 360 N. 5547. ³² Sen. 360 N. 5547. ³³ Sen. 360 N. 5547. ³⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴² Sen. 360 N. 5547. ⁴³ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁵⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁵¹ Sen. 360 N. 5547. ⁵² Sen. 360 N. 5547. ⁵³ Sen. 360 N. 5547. ⁵⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁵⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁵⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁵⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁵⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁵⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁶⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁶¹ Sen. 360 N. 5547. ⁶² Sen. 360 N. 5547. ⁶³ Sen. 360 N. 5547. ⁶⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁶⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁶⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁶⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁶⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁶⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁷⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁷¹ Sen. 360 N. 5547. ⁷² Sen. 360 N. 5547. ⁷³ Sen. 360 N. 5547. ⁷⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁷⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁷⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁷⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁷⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁷⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁸⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁸¹ Sen. 360 N. 5547. ⁸² Sen. 360 N. 5547. ⁸³ Sen. 360 N. 5547. ⁸⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁸⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁸⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁸⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁸⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁸⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁹⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁹¹ Sen. 360 N. 5547. ⁹² Sen. 360 N. 5547. ⁹³ Sen. 360 N. 5547. ⁹⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁹⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁹⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁹⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁹⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁹⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰¹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰² Sen. 360 N. 5547. ¹⁰³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁰⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹¹⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹¹¹ Sen. 360 N. 5547. ¹¹² Sen. 360 N. 5547. ¹¹³ Sen. 360 N. 5547. ¹¹⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹¹⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹¹⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹¹⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹¹⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹¹⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹²⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹²¹ Sen. 360 N. 5547. ¹²² Sen. 360 N. 5547. ¹²³ Sen. 360 N. 5547. ¹²⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹²⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹²⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹²⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹²⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹²⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹³⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹³¹ Sen. 360 N. 5547. ¹³² Sen. 360 N. 5547. ¹³³ Sen. 360 N. 5547. ¹³⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹³⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹³⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹³⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹³⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹³⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴¹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴² Sen. 360 N. 5547. ¹⁴³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁴⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵¹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵² Sen. 360 N. 5547. ¹⁵³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁵⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶¹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶² Sen. 360 N. 5547. ¹⁶³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁶⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷¹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷² Sen. 360 N. 5547. ¹⁷³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁷⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸¹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸² Sen. 360 N. 5547. ¹⁸³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁸⁹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹⁰ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹¹ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹² Sen. 360 N. 5547. ¹⁹³ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹⁴ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹⁵ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹⁶ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹⁷ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹⁸ Sen. 360 N. 5547. ¹⁹⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁰⁰ Sen. 360 N. 5547. ²⁰¹ Sen. 360 N. 5547. ²⁰² Sen. 360 N. 5547. ²⁰³ Sen. 360 N. 5547. ²⁰⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁰⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁰⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁰⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁰⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁰⁹ Sen. 360 N. 5547. ²¹⁰ Sen. 360 N. 5547. ²¹¹ Sen. 360 N. 5547. ²¹² Sen. 360 N. 5547. ²¹³ Sen. 360 N. 5547. ²¹⁴ Sen. 360 N. 5547. ²¹⁵ Sen. 360 N. 5547. ²¹⁶ Sen. 360 N. 5547. ²¹⁷ Sen. 360 N. 5547. ²¹⁸ Sen. 360 N. 5547. ²¹⁹ Sen. 360 N. 5547. ²²⁰ Sen. 360 N. 5547. ²²¹ Sen. 360 N. 5547. ²²² Sen. 360 N. 5547. ²²³ Sen. 360 N. 5547. ²²⁴ Sen. 360 N. 5547. ²²⁵ Sen. 360 N. 5547. ²²⁶ Sen. 360 N. 5547. ²²⁷ Sen. 360 N. 5547. ²²⁸ Sen. 360 N. 5547. ²²⁹ Sen. 360 N. 5547. ²³⁰ Sen. 360 N. 5547. ²³¹ Sen. 360 N. 5547. ²³² Sen. 360 N. 5547. ²³³ Sen. 360 N. 5547. ²³⁴ Sen. 360 N. 5547. ²³⁵ Sen. 360 N. 5547. ²³⁶ Sen. 360 N. 5547. ²³⁷ Sen. 360 N. 5547. ²³⁸ Sen. 360 N. 5547. ²³⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁴⁰ Sen. 360 N. 5547. ²⁴¹ Sen. 360 N. 5547. ²⁴² Sen. 360 N. 5547. ²⁴³ Sen. 360 N. 5547. ²⁴⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁴⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁴⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁴⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁴⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁴⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁵⁰ Sen. 360 N. 5547. ²⁵¹ Sen. 360 N. 5547. ²⁵² Sen. 360 N. 5547. ²⁵³ Sen. 360 N. 5547. ²⁵⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁵⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁵⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁵⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁵⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁵⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁶⁰ Sen. 360 N. 5547. ²⁶¹ Sen. 360 N. 5547. ²⁶² Sen. 360 N. 5547. ²⁶³ Sen. 360 N. 5547. ²⁶⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁶⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁶⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁶⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁶⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁶⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁷⁰ Sen. 360 N. 5547. ²⁷¹ Sen. 360 N. 5547. ²⁷² Sen. 360 N. 5547. ²⁷³ Sen. 360 N. 5547. ²⁷⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁷⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁷⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁷⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁷⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁷⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁸⁰ Sen. 360 N. 5547. ²⁸¹ Sen. 360 N. 5547. ²⁸² Sen. 360 N. 5547. ²⁸³ Sen. 360 N. 5547. ²⁸⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁸⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁸⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁸⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁸⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁸⁹ Sen. 360 N. 5547. ²⁹⁰ Sen. 360 N. 5547. ²⁹¹ Sen. 360 N. 5547. ²⁹² Sen. 360 N. 5547. ²⁹³ Sen. 360 N. 5547. ²⁹⁴ Sen. 360 N. 5547. ²⁹⁵ Sen. 360 N. 5547. ²⁹⁶ Sen. 360 N. 5547. ²⁹⁷ Sen. 360 N. 5547. ²⁹⁸ Sen. 360 N. 5547. ²⁹⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁰⁰ Sen. 360 N. 5547. ³⁰¹ Sen. 360 N. 5547. ³⁰² Sen. 360 N. 5547. ³⁰³ Sen. 360 N. 5547. ³⁰⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁰⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁰⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁰⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁰⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁰⁹ Sen. 360 N. 5547. ³¹⁰ Sen. 360 N. 5547. ³¹¹ Sen. 360 N. 5547. ³¹² Sen. 360 N. 5547. ³¹³ Sen. 360 N. 5547. ³¹⁴ Sen. 360 N. 5547. ³¹⁵ Sen. 360 N. 5547. ³¹⁶ Sen. 360 N. 5547. ³¹⁷ Sen. 360 N. 5547. ³¹⁸ Sen. 360 N. 5547. ³¹⁹ Sen. 360 N. 5547. ³²⁰ Sen. 360 N. 5547. ³²¹ Sen. 360 N. 5547. ³²² Sen. 360 N. 5547. ³²³ Sen. 360 N. 5547. ³²⁴ Sen. 360 N. 5547. ³²⁵ Sen. 360 N. 5547. ³²⁶ Sen. 360 N. 5547. ³²⁷ Sen. 360 N. 5547. ³²⁸ Sen. 360 N. 5547. ³²⁹ Sen. 360 N. 5547. ³³⁰ Sen. 360 N. 5547. ³³¹ Sen. 360 N. 5547. ³³² Sen. 360 N. 5547. ³³³ Sen. 360 N. 5547. ³³⁴ Sen. 360 N. 5547. ³³⁵ Sen. 360 N. 5547. ³³⁶ Sen. 360 N. 5547. ³³⁷ Sen. 360 N. 5547. ³³⁸ Sen. 360 N. 5547. ³³⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁴⁰ Sen. 360 N. 5547. ³⁴¹ Sen. 360 N. 5547. ³⁴² Sen. 360 N. 5547. ³⁴³ Sen. 360 N. 5547. ³⁴⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁴⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁴⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁴⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁴⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁴⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁵⁰ Sen. 360 N. 5547. ³⁵¹ Sen. 360 N. 5547. ³⁵² Sen. 360 N. 5547. ³⁵³ Sen. 360 N. 5547. ³⁵⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁵⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁵⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁵⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁵⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁵⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁶⁰ Sen. 360 N. 5547. ³⁶¹ Sen. 360 N. 5547. ³⁶² Sen. 360 N. 5547. ³⁶³ Sen. 360 N. 5547. ³⁶⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁶⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁶⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁶⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁶⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁶⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁷⁰ Sen. 360 N. 5547. ³⁷¹ Sen. 360 N. 5547. ³⁷² Sen. 360 N. 5547. ³⁷³ Sen. 360 N. 5547. ³⁷⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁷⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁷⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁷⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁷⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁷⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁸⁰ Sen. 360 N. 5547. ³⁸¹ Sen. 360 N. 5547. ³⁸² Sen. 360 N. 5547. ³⁸³ Sen. 360 N. 5547. ³⁸⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁸⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁸⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁸⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁸⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁸⁹ Sen. 360 N. 5547. ³⁹⁰ Sen. 360 N. 5547. ³⁹¹ Sen. 360 N. 5547. ³⁹² Sen. 360 N. 5547. ³⁹³ Sen. 360 N. 5547. ³⁹⁴ Sen. 360 N. 5547. ³⁹⁵ Sen. 360 N. 5547. ³⁹⁶ Sen. 360 N. 5547. ³⁹⁷ Sen. 360 N. 5547. ³⁹⁸ Sen. 360 N. 5547. ³⁹⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰² Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰³ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁰⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹² Sen. 360 N. 5547. ⁴¹³ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴¹⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴²⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴²¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴²² Sen. 360 N. 5547. ⁴²³ Sen. 360 N. 5547. ⁴²⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴²⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴²⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴²⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴²⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴²⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴³⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴³¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴³² Sen. 360 N. 5547. ⁴³³ Sen. 360 N. 5547. ⁴³⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴³⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴³⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴³⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴³⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴³⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴² Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴³ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁴⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵² Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵³ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁵⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶² Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶³ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁶⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷² Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷³ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁷⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸⁰ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸¹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸² Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸³ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸⁴ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸⁵ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸⁶ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸⁷ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸⁸ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁸⁹ Sen. 360 N. 5547. ⁴⁹⁰ Sen. 360 N. 5547.

Die Keule von den Tonga Inseln Ser. 34 N^o. 1 zeigt Darstellungen der eben besprochenen Art in weit reicherer Anzahl über beide Seiten vertheilt, jedoch in minder guter Ausführung. Neben mehr oder minder stylisirten Figuren von Vögeln (Fig. *a* & *b*), und menschlichen Figuren (Fig. *c—h*) in aufrechter Stellung, kommt die eines (Hai-?) Fisches (Fig. *i—l*) mehrfach vor. Ausserdem findet sich im unteren Drittel des Stiels auf der einen Seite drei mal eine Figur hinter einander, die ich versucht bin für das rohe Bild eines Pteropus (fliegenden



Hundes) zu halten (Fig. *m—o*), und auf derselben Seite kurz vor dem Ende des Blattes beiderseits der Mittellinie je ein, mit dem Kopf der Mittellinie zugekehrter Vogel (Papagei?) (Fig. *p*). Auf der hiemit correspondirenden Stelle der anderen Seite ist die nicht zu verkennende Figur eines Rochen (Taenium) und zwar links der Mittellinie die eines männlichen, und rechts die eines weiblichen dargestellt (Fig. *q—r*).

Eine so reiche Ausschmückung von Keulen mit Bildwerk, wie sie uns hier bei diesen beiden Stücken entgegen tritt finde ich nirgend erwähnt, ebensowenig sind mir derart verzierte Keulen thatsächlich bekannt geworden; ANDREE erwähnt ebenfalls dieser Bildschnitzereien nur kurz³⁷⁾. KLEINSCHMIDT, der im Auftrage des Museum Godeffroy den Viti Archipel bereiste, bezeichnete das von mir mehrfach erwähnte Stück als uralt; gewiss haben wir es auch hier mit Stücken zu thun denen ein sehr hohes Alter zuzuschreiben ist.

Fragen wir uns nun als was diese bildlichen Darstellungen aufzufassen sind, so bemerke ich dass ich mich nicht entschliessen kann darin nur Verzierungen zu sehen. BASTIAN theilt mit dass die auf dem Tapa von Hawaii vorkommenden Figuren manchmal eine symbolische Bedeutung haben³⁸⁾ was durch Dr. A. B. MEYER³⁹⁾ der darin nur Ornamente sehen will, nicht acceptirt wird. Ich bin geneigt, nach dem was mir schon früher durch glaubwürdige Berichterstatter betreffs der Bedeutung der Tapanmuster mitgetheilt, und was mir durch WEISSERS Notizen betreffs einiger mir vorliegender Druckmatrizen aus Samoa bestätigt wird, mich BASTIAN'S Meinung anzuschliessen. Diese Auffassung habe ich schon früher im Catalog des Museum Godeffroy vertreten und ich bin sicher überzeugt dass auch hier in diesen Darstellungen, im Verband mit dem Muster des Schnitzwerkes ein Stück Geschichte verborgen liegt, ebenso gut wie in den geschnitzten Hansbalken von den Pelau Inseln⁴⁰⁾ und manchen ähnlichen Dingen. Bestärkt werde ich in meiner Auffassung durch die ungemeine Aehnlichkeit einiger der Darstellungen von Menschen, mit solchen der Bilderschriften auf den bekannten Holztafeln von Rapanui oder der Oster Insel⁴¹⁾ welche Genealogien vorstellen sollen⁴²⁾. Hinzukommt dass so reich ornamentirte Keulen der Form, wie die beiden hier

³⁷⁾ Zeichnen bei den Naturvölkern pg. 5. ³⁸⁾ Inselgruppen pg. 263. ³⁹⁾ Bilderschriften pg. 7. Note 32. ⁴⁰⁾ MEYER, Op. cit. pl. 2—5. Die bei RATZEL, Völkerkunde II pg. 170 abgebildeten Hansbalken stammen nicht von den Pelau-Inseln, sondern von Ruk; das Museum Godeffroy aus dem sie erworben, besass keine solche von Pelau. ⁴¹⁾ MEYER, Op. cit. pl. 6. ⁴²⁾ J. WEISSER in GEISELER: Die Oster-Insel pg. 25.

les zum Unterrande zu ist in eine grosse rothe halbmondformige Fläche und den breiten gelben Unterrand eingetheilt. Inventar-Nummer Ser. 469 N^o. 1.

Erhalten aus dem Bestande des „Kabinet van Zeldzaamheden“; mit zwei anderen Mänteln ähnlicher Construction von denen wir den einen hier gleichfalls publiciren. Die Existenz dieser werthvollen Stücke war gänzlich in Vergessenheit gerathen und, während langer Jahre unbeachtet in einer Kiste ruhend, tragen sie leider nur zu deutliche Spuren des Zahns der Zeit. Sie gehörten gleich vielen anderen zu der Sammlung die von J. Th. ROYER hinterlassen, dem Staat geschenkt wurde und den Ursprung des genannten „Kabinet v. Z.“ bildete. R. war, wie ich einer Mittheilung des Herrn Jonkheer Victor DE STUERS, Chef der Abtheilung „Kunst und Wissenschaft“ im Ministerium des Innern im Haag verdanke, bis 1795 Substitut Griffier beim Gerichtshof von Holland, war als gelehrter Sprach- und Alterthumsforscher bekannt und starb 1808. Im Original Catalog seiner Sammlung ist obiger Mantel unter der Nummer 494 aufgeführt mit dem Zusatz „Een groote en wijde vorstelijke mantel van Atta Oula, overkünstig gewerkt van korte roode vederen met compartimenten van dito geel. — Zie de beschrijving dezer zonderlinge kleederen bij Cook.“ — Die Localitätsangabe „Atta Oula“ vermag ich nicht zu deuten, vermute indess darin eine Corruption der Bezeichnung „Atool-eiland“.

In anderen Museen finden sich Mantel dieser Art, soweit mir bekannt zu Berlin, Bern, Göttingen, London und Wien; auf den Sandwich Inseln selbst sind sie gänzlich verschwunden. FISCHER⁴⁸⁾ theilt mit dass der letzte derselben dem letzten der Kamohameha's „Lunalilo“ 1874 mit ins Grab gelegt wurde; und was Dr. STRUNKER⁴⁹⁾ mit Bezug auf die Seltenheit derselben mittheilt erscheint mir von so grossem Interesse dass ich es mir nicht versagen kann dasselbe in Uebersetzung hier folgen zu lassen: „Die Königin der Sandwich Inseln sandte einen solchen Mantel nach irgend einer Weltausstellung und liess ihn des grossen Werthes halben für eine hohe Summe versichern. Das Schiff litt Schiffbruch, aber nach einiger Zeit wurde die Ladung aufgefunden und der Mantel kam wieder zum Vorschein, indess von der gelben Farbe der Federn war nichts mehr übrig; der Mantel war gefärbt gewesen“.

Wir finden Mantel dieser Art bei älteren und neueren Berichterstattern⁵⁰⁾ mehrfach erwähnt, indess keinen, der mit vorliegendem übereinstimmt abgebildet. STREX BILLE erzählt dass während neun Generationen an einem Mantel gearbeitet worden war, den er bei Kamohameha I sah; ein Theil dessen was FISCHER berichtet möge hier eine Stelle finden: „Ein kaum zeissgrosses Vögelchen (Drepanis coccinea), lieferte das Material zu dem prachtvoll rothen Rand eines solchen Mantels, die goldgelbe Borde wurde „Moho nobilis“ entnommen, einem staargrossen schwarzen Vogel, der nur unter den Flügeln an jeder Brustseite ein kleines Büschel gelber Federn besitzt. Auch der Laie wird daraus die Kostbarkeit eines derartigen Federmantels, in der That werth nur von einem Könige getragen zu werden begreifen, noch mehr aber der, welcher jene herrlichen Inseln selbst kennen lernte. Während meines Aufenthaltes in den Hochregionen des Haleakala, des „Hauses der Sonne“ auf Maui, da wo sich allein noch die eingebornen Wälder mit der spärlichen, eingeborenen Ornithofauna erhalten haben, gelang es mir nur eines jener königlichen Vögelchen (Drepanis coccinea) zu erlegen. Man darf daher unbedingt einen solchen Federmantel als „unschätzbar“ bezeichnen, wenn auch vielleicht Vielen bei uns das Verständniss dafür mangelt.“

Es bedarf wohl kaum der Erinnerung eine wie grosse Rolle die beiden Farben Roth und Gelb, letzteres als Substitut für Gold im Fürstenthum der abendländischen Culturvölker spielen, dieselbe Rolle fällt ihnen im Leben der Naturvölker zu. Schon FREYXIER sagt l. c.: „Wie in China wird hier (auf den Sandwich Inseln) die gelbe Farbe von den Chefs besonders geschätzt. Dieselbe Vorliebe wird hier den gelben Federmänteln und Federkragen beigelegt, etc.“ Bei den Völkern des malayischen Archipels bildet noch heut Gold oder in Vertretung desselben die gelbe Farbe ein Regal der höheren Rangklassen; erinnert sei hier an die goldenen oder gelben Pajongs oder Sonnenschirme. — Die rothen Federn des „Lorius solitarius“ von den Viti Inseln wurden in früherer Zeit nach den Tonga Inseln ausgeführt, wo sie als Schmuck der höheren Klassen dienten; die Matten deren sich die Tochter samoanischer Häuptlinge bei festlichen Gelegenheiten zur Kleidung bedienen, sind mit rothen Federn des „Coryphus fringillaceus“ verziert; etc. etc.

⁴⁸⁾ Abnorme Eberhauer, Wien 1887, 8^o. ⁴⁹⁾ Aardrijkskundig Weekblad 1881 N^o. 19. — Die hierin gleichfalls besprochenen Ruder stammen nicht von Neu Island, sondern von den Salomö Inseln (siehe dieses Archiv I pg. 66). ⁵⁰⁾ FOUSTRIC in Geschichte der Seereisen VI p. 467 & VII p. 306. — COOK & KING, Voyage to the Pacific Ocean vol. III p. 136. — FREYXIER: Voy. Uranie et Physionomie. Part. hist. T. II, deuxième partie pg. 578 et seq. et Atlas pl. 85. — STREX BILLE: Reise Galathea II pg. 208 etc. — NEUMANN: Hawaii Inseln, Berlin 1886. — ARXING: Verhandl. berl. anthrop. Gesellschaft 1887 p. 134. — RATZEL: Völkerkunde II, Tafel bei pg. 135 Fig. 14. — etc. etc.

Hauptlingsmantel von den Sandwich-Inseln.
Taf. VII Fig. 1, 1a & 1b.

Auf einer Basis von Faserschnur (Pfl.) wachsende, oben teigartige, brennenden Mantel sind Fregatvogelfedern und Schwanzfedern der Habas befestigt. Längs des Halsausschnittes und oben 0.44 M. langen Theil der Seiten ist von rothen und gelben Federn (ca. 0.05 m. l. v. l.) gebildet gewesen, der aus, mit einander abwechselnden, rothen und gelben Dreiecken sich zusammensetzte.

Halsweite 0.63 M. Weite von einer der unteren Enden zum anderen gemessen 1.36 M. Breite 0.69 M. Inventar-Nummer Ser. 409 N. 1.

Erhalten wie oben bemerkt aus dem Cabinet van Zeldzaan (oben) nebst noch einem zweiten fest damit übereinstimmenden Exemplar, welches indess sehr beschädigt. Im Catalog der Sammlung Leyden findet sich, beide Stücke unter N. 492 und 493 aufgeführt.

Derart Mantel wurde von Hauptlingen niederen Ranges getragen.

Herr Dr. Knist, RANSON, Copenhagen, theilte uns mit, dass das dortige Museum ebenfalls einen vorzüglich erhaltenen Federmantel, zwei sehr schöne Kränze und einen Federhelm besitzt.

Keule von Neu Irland. Taf. VIII Fig. 3.

Form einem kurzen schmalen Ruder oder einer Paddel (1.7 m. l.), aus Paluholz verfertigt. Die eine Seite gut geglättet und ganzend, der Schlagtheil hier gänzlich mit Schutzwerk, welches Spuren der Leinwand mit rothem Farbstoff zeigt, bedeckt. Das Muster des Schutzwerks setzt sich aus blattartigem Ornament, geschwungenen Linien, Rosetten und einem stylisirten Gesicht, nahe dem Ende, zusammen.

Läng 1.22 M., grösste Breite 8.4 cm. Inventar-Nummer Ser. 120 N. 8159.

Erhalten aus dem Cabinet van Zeldzaan (oben) mit der Angabe „Knots van Nieuw Zeeland“.

Unter den vielen Exemplaren dieser für Neu Irland typischen Form, die mir früher vorgelegen, hatte ich nicht Gelegenheit auch nur eines Stück mit derartig reichem Ornamentik zu begreifen, so dass ich nur das stylisirte Gesicht nahe dem Ende vorhanden war. Dagegen findet sich ein sehr gut damit übereinstimmendes Ornament in einer Hauptversion als Tempelzierrath auf Neu Irland (oben) und dem holländischen Museum für Völkerkunde gehört. Ich gebe zur Vergleichung hier ein Abbildung derselben in Holzschnitt, da nun wohl in Gegenständen des Cultus die ursprüngliche Kunstfertigkeit der Eingeborenen am besten erhalten bleibt, so dürfte hier ein sprechender Beweis für das hohe Verschweigen des ursprünglichen Cultuszustandes der Naturwesen vorliegen.

³⁹ COOK & KING: Op. cit. vol. III, p. 136. — GOS: Op. cit. Ser. reisen VII, p. 396.

⁴⁰ SCHMIDT & KRAUSE: Op. cit. p. 70 N. 119, Taf. 1, Fig. 4.

ETHNOGRAPHISCHES AUS MEKKA

VON

DR. C. SNOUCK HURGRONJE,

Lector an der Universität zu Leiden.

Mit Tafel XI–XIV⁴⁾.

Sammtliche, nachfolgend besprochene Gegenstände stammen aus Mekka und werden dort gebraucht; mit Ausnahme der Rosenwasserflasche (Taf. XI Fig. 18) und vielleicht auch des Weihrauch-Beckens (Taf. XII Fig. 17) sind sie alle ebenfalls dort angefertigt. Die allgemeinste Verwendung finden die Töpferwaaren, deren man in jedem Hause mehrere Exemplare antrifft; verfertigt werden dieselben fast ausschliesslich in einem Viertel der Oberstadt. Die diesen Wassergefässen nachgebildeten Holzwaaren sind mehr als Luxusgegenstände aufzufassen, die man des Schmucks der Zimmer halben auf Brettern längs der Wände aufstellt, aber nur selten benutzt. Dieselben werden meistens von in Mekka ansässigen Indern angefertigt. Nur die hölzerne Trinkschale dient zum täglichen Gebrauch. Von den übrigen hölzernen Gegenständen hat auch die Qagabah (Taf. XIII Fig. 8) wenig praktischen Nutzen, denn meistens setzt man die Wasserkrüge lieber in ein Fenster, des Luftzugs halben, als dass man sie in derart Gestellen gegen die Wand aufhängt. Das Flechtwerk ist, gleich den beiden irdenen Kohlenbecken, ein Erzeugniss der Industrie der Tékruř-neger; die Vertreter dieser fleissigen Rasse beschäftigen sich in Mekka bekanntlich ausserdem mit aller schweren oder schmutzigen Arbeit, deren Verrichtung den Städtern als erniedrigend erscheint. Die Fächer bilden eine Ausnahme; diese werden allenthalben, und vorzüglich am Wege von Mekka nach Medina von Beduinenweibern geflochten und den vorbeiziehenden Reisenden spottbillig verkauft. Sehr zahlreich sind in Mekka die Fabrikanten von Wasserpfeifen namentlich in der „Steinstrasse“; in jedem anständigen Hause findet man einen oder mehrere dieser, häufiger Reparation bedürftigen Apparate. Die Käämme und der Rosenkranz gehören zu den Exportartikeln, welche die Pilger nach der Heimath mitnehmen.

Obgleich sich, wie man sieht, unter den abgebildeten Gegenständen auch Luxusobjekte befinden, gehören doch die meisten zu den einfachsten Erzeugnissen der mekkanischen Handwerker. Daraus ergibt sich schon, dass die einheimische Industrie dort noch gute Traditionen und beachtenswerthe Muster bewahrt hat; wer das Inventar reicher, altmekkanischer Häuser kennen lernt, wird in diesem Eindruck bestärkt. Immermehr fangen aber die geschmacklosesten Produkte europäischer Fabrikation an, bei den vornehmen Mekkanern die „altmodischen“ Geräte zu verdrängen. Auf diesem Gebiete wirkt die europäische Kultur (von den Eingeborenen meistens als „türkisch“ bezeichnet) hier fast nur zersetzend.

⁴⁾ Der Aufenthalt des weithin bekannten Herrn Verfassers in Mekka, im Jahre 1884/85, wozu sich einem Nichtmuselman so sehr selten bis jetzt die Gelegenheit bot und worüber derselbe binnen Kurzem in einem eigenen Werke eingehend berichten wird, hat ausser hochwichtigen Resultaten für die Kenntniss des Lebens und Treibens am Centrum der mohammedanischen Religion, sowie dieser selbst auch für die Ethnographie jener Stadt reiche Früchte getragen. Es erschien uns daher erwünscht die Leser dieser Zeitschrift schnellmöglichst thatsächlich mit denselben bekannt zu machen. Mit gewohnter Munificenz hat der Verleger und Eigenthümer derselben sich bereit erklärt, unserem Wunsche, die begleitenden Tafeln als Extrabeigabe dieses Bandes zu liefern zuzustimmen.

Die Redaction.

6. *Qullah* (قُلَّة). Vasenformiger Wasserkrug (Taf. XI Fig. 7). Material wie N^o. 3. Ornament wie bei N^o. 1; ausserdem am Halse und an der oberen Hälfte der Bauchwand schiefe und senkrechte, vertiefte Einritzungen. Holzerner Deckel. Höhe 0,371, Bauchweite 0,20, Halsweite 0,085, Höhe des Deckels 0,105.

7. *Schörbah* (شربة). Glatter vasenformiger Wasserkrug (Taf. XI fig. 6); am unteren Theile des Bauches findet sich eine Vertiefung, augenscheinlich der Eindruck des Daumens des Arbeiters. Höhe 0,344, Bauchweite 0,15, Halsweite 0,075.

8. *Rubi*, spr. ungefähr *Rubāī* (رعي). Vasenformiger Wasserkrug (Taf. XI Fig. 8) mit zwei einander gegenüberstehenden Handgriffen an der Einmündung des Halses in den Bauch. Holzerner Deckel, nach unten in einen langen, runden Zapfen endigend, der in den Hals des Kruges passt. Die Ornamentik ist in derselben Art ausgeführt wie bei N^o. 4 (Taf. XI Fig. 3).

9. *Minqel* (منقل). Becherförmiges, irdenes Becken (Taf. XI Fig. 10); der runde Fuss von unten tief ausgehöhlt, die Aussenseite verschiedenfarbig bemalt, jedoch nicht glasiert. Höhe 0,105, Durchmesser des Fusses 0,065, des oberen Randes 0,095.

Gebraucht für das Verbrennen von wohlriechendem Holz, z. B. Aloë oder dem zum Räuchern des Trinkwassers gebrauchten Qatāl; man hält die leere Trinkkanne vor der Füllung umgekehrt darüber, auch Kleider oder der ganze Körper werden darüber geräuchert¹⁾.

10. *Qūdāh* (قدح). Trinkschale von braunem Holz (Taf. XI Fig. 19). Das Ornament besteht aus eingeschlagenen Stiften von weichem, weissem Metall. Nahe dem Rande eine Reihe messingener Nägel mit grossen runden Köpfen, ebenso ein solcher im Innern der Schale in der Mitte des Bodens. Weite am oberen Rande 0,155, Höhe 0,104.

Aus ähnlichen Schalen trinken die Mekkaner gewöhnlich, sofern sie nicht der „neuen Mode“ des böhmischen Glasgeschirrs huldigen.

11. *Kānūn* (كانون). Kohlentass, aus rothlichem Thon (Taf. XI Fig. 9), auf drei platten Beinen, die mit einem schüsselförmigen, runden Fuss vereinigt sind. Das Aeusserere verschiedenfarbig bemalt, aber nicht glasiert. Die Form im Ganzen unregelmässig. Weite des Fusses 0,128, Weite am oberen Rande 0,198, Höhe 0,215.

Diese und ähnliche Gefässe dienen als tragbare Öfen zum Kochen von Speisen ausserhalb der eigentlichen Küche, in der gemauerte Öfen vorhanden sind.

12. *Schörbah* (شربة). Kaffeekrug der Beduinen (Taf. XI Fig. 11); mit weitem Bauch, hohem, engem Halse und Handhabe. Material: röthlicher Thon, Aussenseite rothlichbraun gefärbt, jedoch nicht glasiert; mit Ornamenten in schwarzlichgraubrauner Farbe. Halsöffnung mit Ausguss. Höhe 0,19, Bauchweite 0,123, Halsweite 0,03.

13. *Schörbah* (شربة). Kaffeekrug der Beduinen (Taf. XI Fig. 12). Material wie N^o. 12. Der Bauch geht nach und nach in den Hals über; da wo dieser in den Bauch einmündet, befindet sich ein Handgriff und ausserdem sind hier, in gleicher Entfernung von einander, drei Öhren gebildet, um deren eines ein irdener Ring sich lose auf und nieder bewegen lässt. Das Ornament ausser der bei N^o. 12 erwähnten Bemalung, aus einem erhabenen Ring rings um die Mitte des Bauches und zwei schief von oben nach unten laufenden, sich mit dem Ring vereinigenden Leisten. Diese, sowie die ringförmige Erhabenheit sind infolge vieler Einschnitte gezahnt. Der Boden ist nicht gerade und flach, sondern unregelmässig rund. Bauchweite 0,08, Höhe 0,173, Halsweite 0,028.

¹⁾ Vergleiche auch LANE: Op. cit. I pg. 157, pl. 29 Fig. A.

14. *Findjan* (فنجان). Kaffeebecher (Taf. XV Fig. 6) aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas, Höhe 0,094, Durchmesser 0,094.

Gleichartige Gefässe grösster Dimensionen sind als *Becher* (Becher) (Zahedjeh زاهدیه) bezeichnet.

15. *Zarf* (ظرف). Kaffeebecher (Taf. XV Fig. 6) aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas, Fig. 6), zur Aufnahme von Fig. 7 einer Kaffeebohne (Fendjan فندجان) (Fig. 7) auf der Innenseite von beiden gut poliert, Höhe des ganzen 0,067, Durchmesser 0,067.

16. *Katsah* (کاسه). Becher mit Deckel (Taf. XIV Fig. 8) aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas. Die Ränder des Bechers sind durch einen schmalen Ring aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas (Durchmesser oben 0,053, Durchmesser des Fusses 0,031).

Das Material gilt als Aloeholz.

17. *Masabab* (مسکبة). Hutformiger Deckel (Taf. XII Fig. 3) aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas, von Palmblattstreifen, die über einen dünnen Reif gelötet sind. Als Verzierungen sind verschiedene Streifen verschiedenartiger Wollenstoffe durch das Flechtwerk ningelegt, woraus eine Art Korb gebildet ist. Ausserdem sind kurze, schmale Streifen von Seide und Wolle durch das Flechtwerk hindurchgeführt. Durchmesser 0,288, Höhe 0,165.

Wird über eine Schüssel oder einen metallenen Teller gedeckt, wenn man sie gefüllt mit Speisen gefüllt, an Freunde oder Nachbarn schickt, falls diese z. B. einer Einladung zur Mahlzeit nicht haben Folge leisten können¹⁾.

18. *Schasehah* (شیشه). Wasserpfeife (Taf. XIV Fig. 10) bestehend aus einer messingigen (Kursi کرسی) worauf eine Kokosnuss (Dozah حوزة) ruht, von der ein mit Messing beschlagener Rohr (Qagabah قصبه) nach einer Seite hin gerichtet ist und dazu dient, den Schäumen (Schaum) (Fah) (Fah) zu geben. Die Kokosnuss ist an beiden Enden mit Messing beschlagen; nach unten endet sie in einer kegelförmigen Spitze mit dickem Knapf am Ende. Hiermit ruht die Pfeife auf. Das Rohr ist aus Messing beschlagen, der mit jenem am unteren Ende durch senkrechte Stichen Messing verbunden ist. Das Rohr ist aus Holz, mit Messing beschlagen. Rohr ruht auf dessen oberem Ende auf einem schwarz lackierten Pfeifenkopf (Käs, رأس) steckt. Der Schlauch besteht aus Leder, welches mit einem Knapf am Ende geschnitten, worauf das Ganze mit rothem Wollenstoff überzogen ist. Zur Verbindung mit dem Rohr ist an einem Ende ein hölzernes, schwarz lackiertes Rohr befestigt, während das andere Ende mit einem Messingstück (Mamaq, ماصق) trägt. Höhe 1,01, Durchmesser der Kokosnuss 0,102.

19. *Mitrassch* (میتراش). Vase von Metallglas (Taf. XI Fig. 18). Aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas, mit einem dünnen Halse und Verzierungen in Goldfarbe. In der Halsöffnung ist ein Messingstück befestigt, welches am unteren Ende befestigt. Höhe 0,205, Breite und Passweite 0,078.

Gebraucht für das Besprengen der heimkehrenden Gäste mit Roschwasser.

20. *Mibcharah* (مبخره). Weichmacher (Taf. XI Fig. 17) aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas, welches an einem Schieber am Handgriff sich bewegt. In der Mitte befindet sich ein Messingstück, welches am unteren Ende tief ausgehöhlt. Durchmesser des Fusses 0,094, Durchmesser des Halses 0,074, Höhe 0,074.

¹⁾ Siehe oben ähnliche Deckel aus Metall (Taf. XIV Fig. 8) aus einem mit gelbem Firnis überzogenen Glas, Anthropologie etc., 19. März 1887, pg. 264 Taf. IV, Fig. 19b.

²⁾ Vergleiche auch Tafel I, Fig. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, Fig. 9 & 13.

Solche Becken mit brennendem Weihrauch werden nach einer festlichen Mahlzeit, sammt dem unter N^o. 16 erwähnten *Marassch*, den heimkehrenden Gästen beim Abschied vorgehalten um die Hände zu beräuchern. Siehe für N^o. 19 & 20 auch meine „Mekkanische Sprichwörter und Redensarten“ pag. 85.

21. *Muscht haqq ʿir-ridjāl* (مُشَطُّ حَقِّ الرِّجَال). Männerkamm (Taf. XI Fig. 14), der Oberrand mit Querriillen. Lang 0,13, breit 0,052. Das Material wird unter dem Namen „Sandelholz“ verkauft. Vergl. N^o. 22.

22. *Muscht haqq ʿil-harīm* (مُشَطُّ حَقِّ الْحَرِيم). Frauenkamm (Taf. XI Fig. 15), jederseits mit einem Loch für die Finger; eingestochenes Ornament längs der Mitte des Kammes. Lang 0,125, breit 0,07. Das Material wird für Aloeholz verkauft, ist aber meist nur parfümirt.

Derartige Kämme wie u. A. die Formen Fig. 14 und 15 Taf. XI nehmen die Pilger als ein Andenken an die heilige Stadt mit nach Hause und lassen selbe auch wohl vorher mit Zemenwasser übergiessen.

23. *Mērwahah* oder *Merōhah* (مِرْوَحَة). Vierseitiger Fächer (Taf. XII Fig. 5 & 5a); zickzackförmiges Flechtwerk von schmalen Palmblattstreifen; als Stiel dient die Mittelrippe eines Palmblattes. Die Verzierung bilden zu vierseitigen Gruppen zusammentretende, zahlreiche Löcher von unregelmässig sechs- oder vierseitiger Form. Länge des Stiels 0,423. Breite des Fächers 0,175 bei 0,236.

Solche Fächer findet man in grosser Zahl in allen mekkanischen Häusern. Die nach Medina gepilgerten Mekkaner bringen dieselben zu Dutzenden für Freunde und Bekannte von der Reise mit.

24. *Qubqāb* (قُبْقَاب). Holzerner Stelzschuh (Taf. XII Fig. 6) mit Blumenornament in roth, gelb und silber und einer Reihe gelber durch eine Mittellinie halbirter Rauten längs der Mitte, auf grünem Grund. Lang 0,23, hoch 0,032, breit 0,071.

Diese Form wird vorzüglich von Weibern getragen, ungefärbter *Qubqābs* bedienen sich beide Geschlechter im Badezimmer (zugleich Abtritt); weil man hier baarfuss gehend, verunreinigt würde, ledernes Schuhwerk aber durch das herunterlaufende Wasser angegriffen wird.

25. *Madās mekkāwī* (مَدَاس مَكَّوِي). Mekkanische Sandale (Taf. XII Fig. 7), die obere Seite des, auf dem Reihen liegenden Querriemens mit Flechtwerk von Gold- und Silberdraht und gelben, rothen und grünen Lederriemenchen verziert. Bewindung mit grünen Lederstreifen am oberen Ende des ledernen Zapfens (صِنَاع), der zwischen die Zehen zu liegen kommt. Läppchen von schwarzem, grünem, rothem und gelbem Wollenstoff sind auf der Mitte eines zweiten, dem Reihen anliegenden Riemens befestigt. Lang 0,26, breit 0,077.

Der Name hat nur eine konventionelle Bedeutung; nicht weniger oft als N^o. 26 wird diese Sandale in beiden heiligen Städten, Mekka und Medina, gebraucht; vielleicht ist im Namen der Ursprung dieser Form bewahrt geblieben.

26. *Madās Medīnā* (مَدَاس مَدِينِي). Medinensische Sandale (Taf. XII Fig. 8). Beinahe mit der vorigen übereinstimmend, nur mit einem, dem Reihen anliegenden Querriemen, mit halbherzförmigen Läppchen verschiedenfarbigen Wollenstoffs auf der Mitte seiner Oberseite. Der lederne Zapfen wie bei N^o. 25. Innerhalb des Vorderrandes ist die Oberseite der Sohle mit goldenen Streifen durchflochten. Lang 0,255, breit 0,08.

Ueber die Bedeutung des Namens vergl. oben N^o. 25.

27. Holzernes Einziehstäbchen (Taf. XI Fig. 16), bunt bemalt mit Loch am oberen Ende; lang 0,248, dick 0,010.

Durch das Loch wird ein Faden gezogen, an welchem man die *Dikkéh* (دككه) findet, welchem die Bekleder um die Mitte des Körpers zusammengezogen werden (s. oben), um diese so in die Koulsse (*Bet Ad-dikkéh*) oder Schürze zum Zurechtlegen, Sitzen, Stehen, Warten etc. (pg. 89).

28. *Quffah* (قفاة). Cylindrisches Korbchen (Taf. XII Fig. 4). Dasselbe besteht aus einem, der mittelst einer, an zwei gegen überliegenden Enden durchgehenden, Schnur zusammengehalten ist. Zickzackförmiges Flechtwerk von Baumrinde, in welche ein Korbgeflecht aus braun oder schwarzfarbiger Wolle eingezeichnet. Höhe 0,96, Durchmesser 0,91.

Kinder nehmen sich in derart Korbchen Speisen mit in die Schule, auch werden sie schon zur Aufnahme von Datteln, Brod und dergleichen, die im Fastenmonat von den Geizigen zum Abendgottesdienst in die Moschee mitgenommen werden, um dort, nach Sonnenuntergang daraus die erste Labung zu geniessen.

29. *Zindil* (زنديل). Marktkorbchen (Taf. XII Fig. 5). Zickzackförmiges Flechtwerk aus Rinde, streifen mit zwei, einander gegenüber liehenden Handbändern in der Mitte des Faches, welche mit brauner Wolle bedeckt ist. Länge, wenn beide Seiten gefaltet, 0,67, Breite 0,49, Höhe 0,96.

Diese Korbe trifft man in sehr verschiedener Grösse an, die grossen haben meistens einen platten Boden.

30. *Qabac* (قابص). Lederne Makler-Tasche (Taf. XII Fig. 13). Auf der Aussen-Seite, d. h. als Verzierung viele lederne Riemen, die zu Quasten und Schnüren verknüpft, und mit abwechselnd Perlen aus weissem Metall verziert sind. Am oberen Rand der Tasche schwebende Schnur, durch welche ein Riemen läuft, mittelst dessen die Tasche zusammengezogen wird.

Eigentlich dient dieselbe dem Makler (*Dellal*), der im Orient bekanntheit findet, zum Kauf vermittelt, zur Aufbewahrung ihm zum Verkaufe anvertrauter kleiner Gegenstände (Schmucksachen u. s. w.); aber auch wenn die Tasche leer ist, hängt sich der *Dellal* dieselbe über die Schulter, gleichsam als Attribut seines Gewerbes.

31. *Kursi* (كرسي). Achteckiges Tischchen (Taf. XII Fig. 9), aus dem Korbweben bestehend, der, sich bis aus Blatt fortsetzenden säulenförmigen Füsse gegliedert. Unten, d. h. auf dem Gitterwerk aus säulendünnchen, schiefstehenden Stöcken und Knäulen bestehend. Auf der Oberseite, d. h. dem Rande, Stücke einer halbovalen Leiste befestigt. Die Füsse, das Gitterwerk und die Leiste von braunfarbig lackiert, das braunholzerne Blatt unifarbig. Durchmesser 0,95, Höhe 0,29.

Man stellt auf solche Tische einen grossen metallenen Teller, der entweder direkt die Speise (z. B. Reis mit Fleisch) oder die mit verschiedenen Speisen gefüllten Schüsseln aufnimmt. Solche auf Tischen stehenden Teller dienen aber auch dazu, um darauf dergleichen Kupfergeräthe (z. B. Kannen, Tassen) als Trinkstücke zur Schau zu stellen.

32. *Kursi* (كرسي). Viereckiger Tisch (Taf. XII Fig. 10). Ein Tisch aus Korbweben, mit vier säulenförmigen Füsse verschiedenfarbig bemalt, und mit einem, das Gitterwerk des Tisches durchlaufenden stehenden Saitchen. Sonst mit Fig. 9, abgesehen von der Form, d. h. achteckigen Füssen.

33. *Radd* (رد). Lesepult (Taf. XII Fig. 11). Vierfüssiges, aus einem, d. h. aus einem, aus Platten bildenden Stücke, die in der Mitte ihrer Länge sich kreuzen, bestehend. Die Platten sind aus einem Stück Holz gehackt. Der Fuss, d. h. das geschweiften, von Aussen nach Innen, d. h. von der Basis zum Relief. Höhe 0,357, Breite 0,173.

Wird namentlich von Knaben gebraucht, die sich im Quadrate setzen, d. h.

34. *Bahl* (رحل). Lesepult (Taf. XII Fig. 12) aus Palmblattstielen; die Querstäbe sind durch Löcher der Längsstäbe gesteckt. Höhe 0,31, Breite 0,203.

35. *Meenasah* (مكينة). Teppichbesen (Taf. XII Fig. 2c) die beiderseitigen Fiedern von Palmblättern sind gegen einander gebogen und mit einander verbunden, sodass die Fiedern den Besen und die Mittelrippen die Handhabe bilden.

36. *Qacabah* (قصة). Holzernes Gestell (Taf. XIII Fig. 8c) bestimmt für die Aufnahme eines Wasserkruges. Zwischen drei schief stehenden, oben einander genäherten säulenförmigen Füßen ist nahe deren unterem Ende ein holzernes Gitterwerk, aus Säulchen und Knöpfen bestehend zwischen Querstäben befestigt. Am unteren Rande der unteren Querstabe hangen holzerne Eicheln. An der Innenseite des Gitterwerks ist je in der Mitte eine holzerne Kugel befestigt, worauf ein eventuell hineingesetzter Krug ruht. Das obere Ende der Füße ist in Löchern an der Unterseite des, in seiner unteren Hälfte tonnenförmigen Kopfes befestigt, nach oben endet selber vasenförmig. Am unteren Rand des Kopfes sechs holzerne Knöpfe. Zwischen je zwei Füßen, ein mit seiner Spitze nach unten gerichtetes säulenförmiges Stäbchen mit einem knopförmigen Fortsatz nach rechts und links in der Mitte seiner Länge, und mit einer holzerne Eichel, am unteren Ende hangend. In der Mitte des oberen Endes des Kopfes ist mittelst einer eisernen Oese ein eiserner Ring und an diesem ein eiserner Haken befestigt, mittelst welchem das Gestell an der Zimmerwand aufgehängt wird. Bemalung etc. ist aus der Abbildung ersichtlich. Höhe 1,095 M. Entfernung der Füße von einander unten 0,236, Dicke des tonnenförmigen Theils des Kopfes 0,087.

Zu gleichem Zwecke dienende Gestelle, die auf den Boden gesetzt werden und meistens vier Füße haben, heissen *Mirfa* (مرفع).

37. *Schërbah* (شرية). Holzerner vasenförmiger Krug mit Deckel (Taf. XIII Fig. 1b). Die Aussenseite lant bemalt; die einzelnen Farben bilden rings um den Körper laufende Bänder mit Verzierungen in gelber Farbe. Der grösste Theil der Ornamente ist durch Wegnahme der Lackschicht in Gestalt der gewünschten Verzierungen erzielt, bildet also eine Art eingegrabenen Ornaments. Der weite Hals innen grün gemalt. Höhe mit Deckel 0,267, ohne Deckel 0,18, Bauchweite 0,10, Halsweite 0,063.

Vom Gebrauch dieser sowie der unter 2–4 aufgeführten hölzernen Krüge gilt im Allgemeinen das Gleiche wie das über die thönernen (N^o. 1 etc.) Bemerkte; nur dass die hölzernen thatsächlich mehr als Schmuck dienen; schon deshalb weil sie das Wasser nicht kühlen, sind sie weniger brauchbar als jene. Siehe auch das in der Einleitung Gesagte¹⁾.

38. *Schërbah* (شرية). Holzerner Wasserkrug (Taf. XIII Fig. 2c). Ähnlich dem vorigen. Der Bauch mehr aufgeschwollen, das Innere des Halses roth gefärbt. Die Ornamente in derselben Weise wie bei vorigem hergestellt. Höhe 0,227, Bauchweite 0,123, Halsweite 0,075.

39. *Barrādijjeh* (برادينة). Holzerner Wasserkrug (Taf. XIII Fig. 3c), von unten nach oben nur wenig an Dicke abnehmend, mit schwacher Einsmürung unterhalb des Randes der Öffnung. Im Inneren des Halses ein siebartiges Blech, in dessen Mitte ein grosser sechsstrahliger Stern ausgeschnitten ist. Der Deckel endet mit seinem Mittelpunkt in eine hohe Säule, auf deren Spitze und rings um dieselbe herum sind holzerne Kugeln an Spiralfedern befestigt. Ornamentik wie bei N^o. 38. Höhe ohne Deckel 0,133, Bauchweite 0,11, Halsweite 0,085, Höhe des Deckels 0,107.

40. *Barrādijjeh* (برادينة). Holzerner Wasserkrug (Taf. XIII Fig. 4) mit Deckel, ähnlich wie N^o. 39. Im Inneren des Halses befindet sich eine siebartig durchlocherte Holzscheibe befestigt, auf ± 4 cM. Ent-

¹⁾ Holzerner Geräte gleicher Art wie die hier nun zur Besprechung gelangenden und in ähnlicher Weise bemalt erhielt das Ethnographische Reichsmuseum soeben auch aus Calcutta. Das Ornament ist indess nicht eingegraben, sondern farbig gezeichnet.
Die Red.

rennung vom Rande, mit theilweisem theilweisem Ornament (Taf. XIII Fig. 38). Der innere Theil des darüber liegende innere Theil des Halses ist roth gefärbt, der untere theilweisem metallischem Reflex. Höhe 0,165, Randweite 0,111, Halsweite 0,064, Halsöffnung 0,060.

41. *Schorbat* (شربة). Holzerner Weinschüssel (Taf. XIV Fig. 39) mit Unterfuss, dessen oberer Theil der Halsöffnung roth, Höhe 0,27, Randweite 0,114, Halsweite 0,064, Halsöffnung 0,060.

42. *Rub* (vgl. N. 8) (ربيع). Holzerner Wasserschüssel (Taf. XIV Fig. 40) mit Unterfuss, dessen engem Halse, dessen untere Hälfte dünner als die obere und der untere theilweisem metallischem Reflex. Höhe 0,26, Randweite 0,124, Halsweite 0,069, Halsöffnung 0,060.

43. *Mšerab* (مشرب). Holzerner Becher (Taf. XIV Fig. 41) mit Unterfuss, dessen oberer Theil des Deckels und des Bechers, sowie der Boden des Bechers und der Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Untersatz und Deckel 0,15, Durchmesser oben 0,077, unten 0,064, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

Zum Trinken von Schorbet gebraucht.

44. *Tasab* oder *Mšerab* (طاسة و مشرب). Holzerner Trinkbecher (Taf. XIV Fig. 42) mit Unterfuss, dessen oberer Theil des Deckels und des Bechers, sowie der Boden des Bechers und der Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Untersatz und Deckel 0,19, Durchmesser oben 0,105, unten 0,097, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

45. *Kas* oder *Kasab* (كاس و كاساب). Holzerner Trinkbecher (Taf. XIV Fig. 43) mit Unterfuss, dessen oberer Theil des Deckels und des Bechers, sowie der Boden des Bechers und der Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Untersatz und Deckel 0,15, Durchmesser oben 0,105, unten 0,097, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

Zum Trinken von Wasser oder Schorbet benutzt.

46. *Huqq* (حُقّ). Holzerner Dose (Taf. XIV Fig. 44) mit Deckel, dessen Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Deckel 0,129, Durchmesser oben 0,093, unten 0,071, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

Für die Aufbewahrung kleiner Gegenstände verschiedener Art dienend. (Vergl. N. 48).

47. *Huqq* (حُقّ). Holzerner Dose (Taf. XIV Fig. 45) mit Deckel, dessen Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Deckel 0,129, Durchmesser oben 0,093, unten 0,071, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

48. *Huqq* (حُقّ). Kugelförmige Dose (Taf. XIV Fig. 46) mit Deckel, dessen Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Deckel 0,129, Durchmesser oben 0,093, unten 0,071, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

49. *Mšerab* (مشرب). Messingene Trinkschüssel (Taf. XIV Fig. 47) mit Unterfuss, dessen oberer Theil des Deckels und des Bechers, sowie der Boden des Bechers und der Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Deckel 0,129, Durchmesser oben 0,093, unten 0,071, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

Von ähnlicher Form ohne Amuleten sind die Trinkbecher, aus denen man Moschee Zemzemwasser zu trinken bekommt.

50. Elf silbervergoldete Amuleten (Taf. XIV Fig. 48) in Form eines kleinen Bechers, dessen oberer Theil des Deckels und des Bechers, sowie der Boden des Bechers und der Unterfuss theilweisem metallischem Reflex, Aussenblau mit gelbem Ornament, weisse Randlinien, roth gefärbt. Höhe mit Deckel 0,129, Durchmesser oben 0,093, unten 0,071, Halsweite 0,060, Halsöffnung 0,060.

a. Vier in Form eines Bechers mit Deckel (*šatnab*, شاتناب) (Vergl. N. 48) bestimmt, wobei die Benennung stimmt:

1. A. E. E. 1.

b, twee ¹ Walzenform mit abgerundeten Enden, an deren einem ein Bekeel (*Hibat*, ^{هَبِكَل}):

c, twee schalenrings, die eine Seite beinahe gänzlich mit Schriftzeichen bedeckt (*Loh*, ^{لُوح}):

d, zwei Halbkreise (*Hilal*, ^{هَلَال}), ebenfalls mit Schriftzeichen bedeckt:

e, ein ovaler Behälter (*Ischim*, ^{إِشِم}), bestimmt zur Aufnahme eines Edelsteines.

Solche Ketten mit Amuletten werden, namentlich an Feiertagen, Kindern umgehängt ⁴).

51. *Subhah* (^{سُبْحَة}) Rosenkranz (Taf. XIV Fig. 12) aus 100 erbsengrossen Perlen von Perlmutter, auf eine seidene Schnur gereiht. Die Einteilung von 2×33 und 1×34 Perlen ist erfolgt durch Einschaltung vorausstehender, langlich viersaitiger Stücke Perlmutter (*Anām*, ^{أَنَام}). Nach unten hin befindet sich die Handhabe (^{أَدِي}), ein säulenförmiges Stück Perlmutter.

⁴ Siehe: LANE, Op. cit. III pg. 213 pl. 62 Fig. 9.

DUBBEL MASKER MET VEEREN KLEED UIT CABINDA.

DOOR

DR. L. SERRURIER.

Directeur van 's Rijks Ethnographisch Museum te Leiden.

Met Tafel XV.

's Rijks Ethnographisch Museum ontving onlangs het hierbovengenoemde masker ten geschenke. Zulk een fraai en zeldzaam voorwerp verdient alleszins dat het met den meesten spoed worde beschreven en afgebeeld, weshalve ik onmiddellijk daartoe ben overgegaan en uit de literatuur het een en ander daarover heb bijeengezocht. Mijne toelichtingen wensch ik evenwel niet beschouwd te zien als eene grondige studie, maar als eene voorloopige behandeling van het onderwerp.

De beide deelen van het dubbele masker bestaan ieder uit een volkomen menschelijk gelaat, en zijn even als bij den Romeinschen Januskop naar voren en naar achteren gericht. Zij zijn ieder uit één stuk zacht hout gesneden met open oogen en mond (zonder tanden). Aan de bovenzijde en verder tot even onder de ooren zijn de maskers met de randen stevig aan elkaar bevestigd, door middel van touwen, die door corresponderende gaten zijn getrokken; daarna wijken de randen gaandeweg van elkander af, en hebben hun grootsten onderlingen afstand aan de kin, waardoor de drager gelegenheid heeft, van onder zijn hoofd in het dubbele masker te steken. Aan de binnenzijde is tegen het gemeenschappelijke schedeldak een ringvormig kussen van biezen aangebracht, om daarmee het vrij zware masker op de kruin van het hoofd des dragers te laten rusten. Langs den gemeenschappelijken rand der beide maskers is een kam van vogelveeren bevestigd, waarover bovendien tot stevigheid voor en achter een reep rotan is gelegd. Daar

Gelijk men weet komen in zeer vele deelen van Afrika maskers voor; maar ik acht het onvoorzichtig die voornamelijk met elkander in verband te brengen, omdat niet overal hetzelfde denkbeeld aan hunne vervaardiging ten grondslag ligt, en omdat ze ook niet in een onafgebroken reeks van volk tot volk te vervolgen zijn.

Zoo zijn maskers bekend bij de Mandingos in Senegambië, bij de Kru's in Liberia (Dr. PAUL BARRET II p. 323), aan de Calabar en de Kamerun, bij de volken aan de Gabon en de Ogowe (du Chaillu), in Sudan (negerrijk Melli) in Ganguela (Centraal Zuid-Afrika), aan den beneden Congo (geschenk aan 's Rijks Ethnographisch Museum van den Heer DE LA FONTAINE VERWEY, aan de Lulua linker zijtak van den Congo) en tusschen deze rivier en de Sankulu werden zij bij de Bakuba aangetroffen door WISSMANN (Im Innern Afrikas, 1888).

Zie verder over maskers R. ANDRÉE: die Masken in der Völkerkunde, Archiv für Anthropologie, 1886 pg. 477 & ff.; BASTIAN: Masken und Maskereien, in Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachwissenschaft 1883 p. 335 & ff.; BASTIAN: der Papua des dunklen Inselreichs, 1885; BASTIAN: Der Fetisch an der Küste Guinea's, 1884; A. RÉVILLE: Les religions des peuples non civilisés, Tome I, 1883.

Maskers zijn zoover mij bekend is niet aangetoond langs de oevers van den midden en boven Congo. COQUILLIAT, die toch geruimen tijd bij de Bateke en Bangala heeft doorgebracht (Sur le Haut Congo, 1888), en ook tot Stanley Falls is doorgedrongen, maakt er niet een enkel woord melding van. Evenmin CURT VON FRANÇOIS in: „Erforschung des Tschuapa und Lulongo“, 1888, die deze linker zijrivieren van den Congo heeft geëxploreerd. Evenmin MONTEIRO, in „Angola and the river Congo“, 1875, die zoo juist en zoovelerlei heeft waargenomen, en wiens betrouwbaarheid en nauwkeurigheid ik hoorde roemen door personen, die jaren lang in de door hem bereisde streken hebben doorgebracht. In EMIL PASCHIA's verzameling van brieven en berichten (1888) vind ik ni fallor ook niet van maskers gewag gemaakt. Hieruit blijkt dus dat de maskers sporadisch en niet in onafgebroken reeks voorkomen.

Wat de beteekenis der Afrikaansche maskers betreft: zij is velerlei. Men vindt in de bovengemelde literatuur melding gemaakt van maskers voor godsdienstig gebruik, krijgsmaskers, doodenmaskers, gerechtsmaskers en dansmaskers (verdeeling van R. ANDRÉE).

Alvorens eene vergelijkende studie omtrent de Afrikaansche maskers in het algemeen te ondernemen, is het derhalve volstrekt noodig den aard en de beteekenis van ieder in het bijzonder zoo grondig mogelijk na te gaan, en vooreerst de verwantschappen in de naaste omgeving te zoeken, opdat men niet in het geval kome, van ongelijksoortige grootheden met elkander te vergelijken.

Vooreerst vinden we bij Dr. PAUL BARRET, l'Afrique occidentale, 1888 deel II p. 172 melding gemaakt van een dubbel aangezicht, door den fetischdokter onder de Mpongwe (Gabon en Ogowe) gedragen, indien zulks althans bedoeld wordt met de woorden: En peignant sa personne, et se faisant un visage à deux images. Hoe dit aangezicht is, wordt evenwel niet gezegd. Op bl. 168 wordt bovendien melding gemaakt van een soort van gemaskerden en verkleeden boeman, *Yasi* en op andere plaatsen *Okoukoué* genaamd, die een soortgelijke rol vervult, als de *Mumbo Jumbo* in Senegambië.

Misschien is hij verwant met de in de buurt van Cabinda door BASTIAN aangetroffen mysterieuse persoonlijkheden genaamd „*Sindungo*“ die, geheel in dakpauzegewijs over elkaar liggende palmbladeren gehuld en met een kolossaal masker van grotesken vorm op het hoofd bij drieën tegelijk in een dorp verschijnen en de uitvoerders zijn van de bevelen des

komt, om in die handelingen der aanbidding de vermenigvuldiging op te brengen, en op een persoon of dien godheden te doen die Deat die 1. p. 107 en 110, 2. p. 113 en 114 p. 184. Van een dubbel aangezicht is daartoe echter geen sprake. De II p. 144 van het zeldze werk vinden wij de volgende zin neder: „Hinter welcher sich der Geheimnissdien am anderen Theilen Atriker“ worden phantastische Masken en gewaden totgevoerd, werden der Dunga die unter der Leitung der Malobogo, der Göttervermittler, Leert, setzen. Bei ihrer Versammlung im Finke Andimza am Walde der Dungen bekennen sie sich mit den Masken (*Bukus Kiedungpa*) bei deren Umkehr von den Moki, die in die Dungen zum Feste gegeben werden wurde.....“

Hier vinden wij alzoo weer een geheel anderen kring van denkwordende maskers, worden met het al of met verschijnen van regen in verband gebracht. Prof. Ratzel in Leipzig had de godheid mij per brief het volgende citaat van Dr. Preuss, Leango, mede te deelen: „Eene groep (Stippen) van Banyanya in Loango draagt maskers en versiert zich, geene andere in Ngongo (Cabinda) en dergeelyk met een kleed van palmbladeren of veezen, en worden *Ndanga* genoemd.” Terloops zij aangemerkt, dat de vele meters lange teunnen die bij den dans gebruikt worden, door de Bastiote van Loango eveneens „*Ndanga*” genoemd worden.

Uit bovenstaande mededeeling blijkt, dat in Loango inderdaad twee soorten van maskers met daarbij behoorend gewaad te onderscheiden zijn: één met een kleed van palmbladeren, dat behalve door deze bijzonderheid ook nog door den naam „*Ndanga*” overeenstemt met het masker der door Bastiex beschreven *Sindungpa's*, en een met een veezen kleed. Van dit laatste zond Prof. Ratzel mij bovendien eene ongekleurde teekening toe, inzage, die vrij wel gelijkt op de afbeelding bij dit opstel gegeven, doch waaruit evenwel niet blijkt of het origineel al of niet een dubbel masker is geweest. Verder was ik in de gelegenheid te Amsterdam een dubbel masker te zien, dat, zoo mijne herinnering mij niet bedriegt, volkomen identiek is met het in den hoofde dezes beschrevene, en waarvan de etikette luidt: „*Ndanga*, fetischpriesterkleed van vogelvederen met masker”; dit masker werd van een der ambtenaren der Ned. factoryen aan den Congo, dus waarschijnlijk ook eens uit de omstreken van Cabinda verkregen.

Ten slotte wordt in een opstel van Paul GUSSMANN, zur Kenntniss der Loango Neger in Zeitschrift für Ethnologie 1876 p. 207 het volgende gezegd: „In sommige deelen van „Klein Loango vindt men bepaalde *Ganga N'Kissis*, d. z. Fetsich dokters die bij voortkeunende stertgevallen het recht hebben een zeer eigenaardig gewaad te dragen. Het bestaat „uit een kroon van vederen, een kolossaal masker van een lichte houtsoort en een, het „gansche lichaam bedekkend kleed van grauwe adelaars vederen”. Het masker is (Zeitschrift für Ethnologie 1875, Verhandl. p. 88) aan het Ethnologisch Museum te Berlijn als vermomming van een treurdanser (Tiedtentanzer) van het geheim genootschap der *Ndungpa*, geschenken en het vederenkleed nader toegezegd. Noch uit de beschrijving, noch uit de vermelding van het geschenk blijkt dat het een dubbel masker is. Waarschijnlijk hebben wij hier dus te doen met eene derde soort.

Resumeerende hebben wij dus drie soorten van vermommingen uit Loango en omstreken te vermelden:

1^o, gerechtsmasker der Sindungo met kleed van palmbladeren.

2^o, het laatst vermelde masker van een treurdanser met kleed van grauwe adelaars vederen.

3^o, het hier beschreven masker met kleed van veelkleurige vederen.

Een van beiden, de naam *N'dunga*, *N'dunga*, *N'dunga* wordt ten onrechte op de beide laatste soorten toegepast en heeft alleen betrekking op het onder n^o. 1 vermelde masker der *Sindungu*, voor welke opvatting het citaat uit PECHUEL LOESCHE zou pleiten, of die naam wordt aan de drie soorten van maskers zonder onderscheid of aan maskers in het algemeen gegeven.

Gaan wij thans na wat de beteekenis kan zijn van het hier beschreven en onder n^o. 3 vermelde masker.

Vooreerst de kleuren: zwart, wit en geel.

Dr. PAUL BARRET (Gabon en Ogowe) zegt in zijn hier aangehaald werk p. 172 dat wit, rood en zwart fetischkleuren zijn. Zoo ook BASTIAN (Loango Expedition p. 55): rood, geel en zwart. Volgens MONTEIRO zijn aan den Congo de fetischkleuren altijd rood, zwart en wit. (deel I p. 251).

Verder zegt Dr. BARRET: „de gele kleur, teeken van den rouw, staat in de ginst bij de rondlopende geesten.” Wanneer dit ook voor Loango en omstreken geldt, wat volstrekt niet onwaarschijnlijk is wegens de vele ethnologische verwantschappen met Ogowe en Gabon, dan ligt hierin eene eerste aanwijzing, dat de figuur, die door ons masker wordt voorgesteld, tot het rijk der geesten behoort.

In de tweede plaats de vederen.

PECHUEL LOESCHE: Aus dem Leben der Loango Neger, Globus deel 32 p. 249 deelt eene sage mede, waarin o. a. voorkomt: „men had aan de noordelijke glooiing van den „hommel op wiens top het dorp gebouwd was, schimmen gezien, spookachtige stemmen en „schrikwekkende geluiden vernomen. . . . daar zagen zij niet ver van een boschje in de „buurt merkwaardig vele vogels en allerlei ontuig in de lucht zweven. . . .”

Uit de beschrijving van ons masker blijkt dat het kleed met de vederen van zeer vele vogelsoorten versierd is, en wij hebben daarin wellicht een tweede aanwijzing, dat de persoon, die door het dubbel masker wordt voorgesteld, tot het godenrijk behoort. De omstandigheid dat het masker dubbel is geeft aanleiding tot de volgende opmerkingen:

A. RÉVILLE, in zijn hierboven aangehaald werk, p. 75—77, wijst er op dat er eene neiging tot dualisme is in de godsdienstige opvatting der negers, en hij geeft daarvan o. a. een voorbeeld aan Loango ontleend. Verder zegt hij, dat in onderscheidene gedeelten van Afrika de geest des hemels, van het uitspansel, en die van den regen als hetzelfde wezen wordt opgevat, althans denzelfden naam draagt.

Alzoo; dualisme, en tegelijk vereeniging van attributen in denzelfden geest of god.

Bekend is het, welke groote rol de regen speelt in het leven der negers. Eene voorname bezigheid der nganza is, dat zij door hunne bezweeringen den regen trachten uit te lokken. Men vindt dat bij alle schrijvers, en uitvoerig ook bij RÉVILLE. Men denkt dus allicht aan een regenfetisch. Nu lezen wij bij Dr. CHAILLÉ, Ashango Land p. 79, als hij ongeveer op 1°40' Z. B. en 10° O. L. gekomen is, het volgende: „Ik vermaakte mij zeer „met de vertelling, die een mijner lieden mij deed omtrent het droge en natte jaargetijde. „Zooals gewoonlijk het geval is bij de bewoners van Afrika, worden de beide jaargetijden „persoonlijk gedacht. Nehanga is de naam van het natte, Enomo die van het droge „seizoen. Eens op een dag hadden die beiden een twist met elkander, wie de oudste van „beiden was, en zij kwamen er ten laatste toe een weddenschap daarover aan te gaan,

hij zoovele woorden voorkomt, aan de Boegineesche en Makassarsche taal gemeen. Met de Javaansche namen van den buffel heeft *tédong* niet de geringste overeenkomst!

Het paard heet volgens MATTHES in de Makassarsche taal *djéarang*, in de Boegineesche *anjéarang*. Dit zijn de gewone namen. De Boegineezen gebruiken ook soms *kawéloc*, van het Portug. *carallo*, en in de zoogenaamde Bissoc-taal *titiangang*; doch met deze zeldzamere namen hebben wij hier niet te maken. In het Javaansch heet het paard in de lage taal *djaran*, in de hooge *kapal*, in de dichtertaal (Kawi) *koeda*, dat de gewone naam is in het Maleisch en Soendasch. *Kapal*, dat in andere Indische talen *Schip* beteekent, was wellicht oorspronkelijk voor het paard slechts een figuurlijke naam, waardoor het als vervoermiddel werd aangeduid, zooals de Arabier zijn kameel het schip der woestijn noemt. Maar *djaran* is stellig de gewone en echte Javaansche naam van het paard, en dat deze met het dier zelf naar Celebes is overgebracht kan nauwelijks twijfelachtig zijn, wanneer wij de gewone Makassarsche en Boegineesche namen, als hierboven opgegeven, daarmede vergelijken b. Dat de zuivere *n* als sluit-letter in de nasale *ang* veranderd is, kan nauwelijks als een verschil gelden.

Die herkomst van het paard van Celebes uit Java zou nu ook ten stelligste bevestigd worden door die benaming *tédong djawa* of Javaansche buffel, indien deze werkelijk zooveel gebruikt werd als ons de heer LANGKAVEL wil doen gelooven; meer nog indien zij, gelijk CRAWFURD in zijn „Descriptive dictionary of the Indian Islands”, art. *horse* beweert, de alleen gebruikelijke benaming van het paard in de Makassarsche taal was. Maar wij zagen reeds dat de gewone Makassarsche naam *djarang* is, en in het Makassarsche Woordenboek van MATTHES wordt geen spoor van dien anderen naam gevonden. Merkwaardig echter is het dat hij daarentegen wel vermeld wordt in het Boegineesche Woordenboek; maar op eene wijze, zooals wij naar de mededeelingen van CRAWFURD en LANGKAVEL niet zouden verwacht hebben. Wij lezen daar nam. bl. 326: „*tédong-djáva* of *tédontjáva* = *sapi*, een koerbeest”, echter met het merkwaardige bijvoegsel: „NB. in oude gedichten soms gebruikt van het *paard*.” In het antwoord, dat ik op mijn schrijven van Dr. MATTHES ontving, verwees hij mij naar deze plaats in het Boegineesch Woordenboek, maar voegde er bij nooit te hebben opgemerkt, dat men het paard te Makasser *tédong*

djava noemde. Ten overvloede had hij ook zijn vriend, den oud-resident WILHELMSEN, die evenals hij zelf een groot deel van zijn leven te Makasser op Zuid-Celebes had doorgebracht, daarover geraadpleegd, maar ook deze kon zich niet herinneren ooit die uitdrukking te hebben gehoord, hoewel ook te Makasser, waar zulk een aanzienlijke handel in paarden wordt gedreven, over deze dieren gesproken wordt.

De uitdrukking *tédong-djava* voor paard schijnt dus niet alleen tegenwoordig geheel in onbruik geraakt te zijn, maar ook van vroeger gebruik schijnen zelfs zeer weinige sporen in de letterkunde voor te komen. Intusschen wordt door deze opmerkingen de uitspraak van Dr. LANGKAVEL wel gepreciseerd en beperkt, maar altijd blijft er genoeg van over om eene bevestiging te geven van de meening dat het paard van Celebes van Java afkomstig is. Bovendien blijft het denkbaar, dat die uitdrukking, die thans niet meer gebruikelijk is, in vroeger jaren veel algemeener was. Wanneer slechts de heer LANGKAVEL zijne autoriteit had opgegeven, zouden wij wellicht dadelijk hebben ingezien, dat de door hem vermeldde bijzonderheid tot een genoegzaam verwijderd tijdstip behoort, om het verklaarbaar te maken dat thans nagenoeg alle sporen daarvan verdwenen zijn.

De meeste schrijvers over de paarden van Insulinde maken echter groot bezwaar om te erkennen dat het edele Makassarsche ras van het zooveel slechtere Javaansche ras afkomstig zijn. Ook de heer MATTHES zegt in zijn schrijven aan mij: „wat bij mij een groot bezwaar oplevert”, is, dat de Makassarsche paarden door gansch Oost-indië een bijzonder goeden naam hebben, en overal zeer verre boven de Javaansche verkozen worden. Dat Javaansch ras zou dus op Zuid-Celebes verbazend in waarde moeten gerezen zijn.” Zulk eene veredeling zou echter, mijns inziens, volstrekt niet onverklaarbaar zijn, als aangetoond kon worden dat Celebes betere gronden voor de paardencultuur en beter gras dan Java oplevert, of dat de inlander er beter voor zijne paarden zorgt en ze minder verwaarloost. Maar de waarheid is dat de paarden op Celebes ellendig behandeld worden en de dengden van het ras eerst aan het licht treden, als zij aan de zorg der Javaansche paardenkoopers worden toevertrouwd. Zie „Tijdschrift voor N. Ind.” Jaarg. 1854, D. II, bl. 346, 348.

Ook behoudt de vergelijking van het vlugge, snelle paard, dat andere volken eer aan een vogel deed denken, met den tragen, loggen buffel iets bevreemdends. Er kunnen echter twee redenen gedacht

b. Wanneer men bij den heer LANGKAVEL *javan* en *jarang* leest, waarvoor ik naar Nederlandsche gewoonte *djaran* en *djarang* schrijf, is dit slechts aan een verschil van transcriptie toe te schrijven. Door zijn *j* en mijn *dj* is dezelfde letter van het Javaansche en Makassarsche alfabet bedoeld.

unterstützt von einem anderen, vortrefflich geschilderten bewaffneten Gotte.

Herr BINGE, der so bemüht gewesen, die falschen Begriffe über die japanische Kunst, welche so lange verbreitet waren, auszuräumen und die Welt ihre wahren Eigenthümlichkeiten verstehen zu lehren, wird sicher auf keine bessere Weise sein Ziel erreichen als durch Ausstellungen, wie die in Copenhagen. Sie zeigen deutlicher als alle Worte was die japanische Kunstindustrie war und was sie jetzt ist. Für die ethnographischen Museen enthält die Ausstellung zugleich eine Aufforderung die Zeit zu benutzen, um eine ausgewählte und ausreichende Sammlung von Typen der nationalen japanischen

Kunstindustrie zusammen zu bringen. Eine solche ist unumgänglich nothwendig zum Zwecke der allgemeinen kulturhistorischen Darstellung des Reiches der aufgehenden Sonne, die von den Museen angestrebt wird, ihren wahren Charakter zu verleihen.

KR. B.

XIX. Die neuen Räumlichkeiten des so ungemein reichen ethnogr. Museums der Kais. Akad. der Wissenschaften, St. Petersburg werden in nächster Zeit dem Publikum eröffnet. Wenngleich die Schätze des Museums noch lange nicht zur vollen Geltung kommen, so lässt sich doch ein erheblicher Fortschritt gegenüber der früheren Aufstellung derselben bezeichnen.

PETRI.

III. MUSÉES ET COLLECTIONS. — MUSEEN UND SAMMLUNGEN.

XVI. Museum für Urgeschichte u. Völkerkunde der Universität Freiburg i B.

Die Sammlung, welche drei stattliche Räume mit prähistorischen u. ethnographischen Gegenständen ausfüllt, enthält eine Auswahl charakteristischer Originale u. Gypsabgüsse.

Die prähistorische Abtheilung, welche von ALEX. ECKER u. HEINR. FISCHER begründet wurde, besitzt z. Th. ausserordentlich werthvolle Objekte, welche meist den genannten Forschern in Folge ihrer wissenschaftlichen Veröffentlichungen von den ver-

schiedensten Seiten zur Verfügung gestellt wurden.

Der Zuwachs des Museums im Jahre 1887 an ethnographischen Gegenständen besteht der Hauptsache nach aus Serien von Java u. von den nordamerikan. Indianern, welche bisher nicht genügend vertreten waren. — Von Erwerbungen prähistorischer Objekte sind hervorzuheben Stein- u. Holzartefacte aus dem Kupferbergwerk am Mitterberg bei Bischofshofen (Pongau), welches von dem, auf diesem Gebiete rühmlichst bekannten Herrn MUCH erforscht wurde.

DR. O. SCHOETENSACK.

IV. REVUE BIBLIOGRAPHIQUE. — BIBLIOGRAPHISCHE UEBERSICHT.

GÉNÉRALITÉS.

IV. Dans un essai de M. J. KOLLMANN, inséré dans les *Verh. d. naturf. Ges.* v, Basel (VIII, 2 p. 297, Das Grabfeld von Elisried und die Beziehungen der Ethnologie zu den Resultaten der Anthropologie n. 5 Abth), l'auteur démontre l'intérêt prépondérant de la race dans toute question ethnologique. La race prime la nation; cette règle est trop souvent négligée surtout dans les études d'archéologie qui par elle surtout se rattachent aux études d'ethnographie. Voici les *Esquisses archéologiques* de M. SALOMON REINACH avec ill., l'ouvrage de M. le marquis DE NADAILLAC (*Mœurs et Monuments des peuples préhistoriques*, avec 113 fig. dans le texte); la question de race s'impose à nous toutes les fois que nous voulons faire usage de ces études pour l'ethnographie comparée. Or celle-ci vient de plus en plus en évidence. „From barbarism to civilisation“ est le titre d'une étude de M. POWELL (*American anthropologist* n. 2 p. 97), où l'auteur passe en revue les différentes étapes de la civilisation à partir de l'état de sauvagerie bestiale. Sous le titre de *Time-keeping in*

Greece and Rome M. SEELY dans la même revue (n. 1 p. 25) publie une étude comparative des différentes manières de mesurer le temps en ne se bornant nullement au monde classique. M. JANXASCH enfin communique dans la *Zeitsch. f. Ethn.* (Verh. p. 85) une étude comparative sur l'art de filer, de tisser, de tresser et d'imprimer sur tissus et écorce chez plusieurs peuples anciens et modernes.

La 21^{me} livraison du *Dictionnaire des sciences anthropologiques* contient des notions ethnographiques sur le quipos, système mnémotechnique de l'ancien Pérou; les sagaies; les Sates, peuple de la Birmanie occidentale; les scarabées en Europe et en Egypte; les débuts de la sculpture; les Sémites. La 56^{me} livraison de l'*Encyclopædie der Naturwissenschaften* renferme des détails sur les Nagas, les Naïlipats (prostituées de la tribu Ouled Nath; Naïr (peuple de la famille des Telougou; Nalon (mègres de la Sénégambie); Namollo; Indiens Napo (Équateur); Nairiens (Syrie) Naskapit (Algonquins). Il nous faut réparer encore deux omissions involontaires en mentionnant les *Études ethnographiques et archéologiques* du docteur

ces choses peints sous le peau et qu'entfin les Nagas ne se tressent pas. Signalons en passant l'article de J. McVACHY sur les tribus aborigènes du Siam, publié dans les *Proceedings of the R. G. S.* (X, 3), Siam; et ceux du dr. E. MAURIN, qui démontrent l'origine hindoustanique des Khmers (voir le résumé dans le *Bulletin de la Soc. d'anthrop.* de Paris 4e fasc. 1887 p. 727), et décrit la ville cambodgienne de Koupong Schuang, bâtie sur des radeaux (Mémoires de la même société 1888, fasc. 3 et 4 p. 442); le dr. P. NIS, membre de la commission de délimitation des frontières, nommée en 1885 à la suite du traité de Tientsin, nous mène sur les frontières du Tonkin dans *Le Tour du Monde* (Nº. 1429); une correspondance de la *Revue d'anthropologie* (1887 p. 379) accentue la diversité de types entre les habitants du haut Tonkin et ceux du delta. Penétons avec M. A. J. LITTLE (*Through the Yangtze gorges*, London en Chine), il nous y explique surtout les moeurs domestiques. M. le dr. J. SIXON dans un discours délivré au Musée de commerce à Vienne nous décrit les conditions sociales (*Ueber sociale Verhältnisse in Ostasien*, Leipzig u. Wien, M. CH. DE HAMELZ nous donne un travail très remarquable sur les cérémonies du culte avec un catalogue des meubles etc., requis (La religion nationale des Tartares orientaux, mandchous et mongols, comparée à la religion des anciens chinois. Avec 8 planches autographiées, Bruxelles). L'île de Formose fait le sujet d'un récit de voyage de M. TAYLOR, publié dans la *China Review* (vol. XVI n° 3: A ramble through southern Formosa, Voir *Nature* 24 mai p. 99). Le livre de M. W. R. CARLIS (*Life in Corea*, London) est riche en détails ethnographiques illustrés par des gravures. L'enterrement de la veuve d'un chef de Chinois en Bornéo forme le sujet d'un article de M. J. W. JONGE dans les *Bijdragen T. L. Volkenk.* (V, III, p. 149 suiv.; Then Sioe Kien Njong, in de Westeraal, v. Borneo bekend als Njongja Kaptain. Une fête mortuaire des indigènes de Bornéo est décrite par le missionnaire HENRICHS dans les *Mitth. der geogr. Ges. zu Jena* (1888, p. 93 suiv.). Un autre missionnaire, M. C. FOESSER donne une communication sur l'islam dans les *Mededeel. Ned. Zendel. Gen.* 632 p. 1; Een mohammedaansch tractaatje. La province de Benkoelen dans l'île de Sumatra est l'objet de recherches ethnographiques, publiées par M. RAEDT VAN OLDENBARNEVELT dans le *Tijdschrift v. h. Nederl. Aardk. Gen.* (Apl. m. uitgebr. n. p. 198). Non loin de là, l'île d'Engano est visitée par M. HELFRICH, qui dans la même revue rend compte de ses observations intéressantes. Pour l'île de Java nous trouvons une description de dessins javanais dans la *Zeitschr. f. Ethn.* (1888, Verh. p. 83); M. ZONDERVAN dans le *Tijdschr.*

v. h. Ned. Aardk. Gen. (Apl. m. uitgebr. n. p. 1888 p. 98) nous donne des détails sur l'industrie et la pêche des habitants de Timor et de Roti; tandis que M. F. A. EMMANUEL WERNER nous décrit la vie des habitants des îles Nanusa, groupe Talaut ou Salilabou, (d'eterm. Mitth. 1888 p. 136) et que M. SCHADENBERG dans une communication à la *Zeitschrift f. Ethn.* (Verh. p. 34 suiv.) décrit les moeurs des habitants de Bontoe, Luçon septentrional. M. F. S. A. DE CLERCQ donne de nouveaux détails sur les îles adjacentes de la Nouvelle-Guinée dans l'*Indische Gids* (avril p. 526); lets over het eiland Mor tegenover de kust van Waropen, *Geelvinkblad*; mai p. 662; lets over de beoosten karp d'Urville gelegen Koemamba eilandet; juin p. 861; Otto Finsch over de Humboldtbaad, M. C. M. WOODWARD dans la *Royal Geogr. Society* a fait la relation d'un séjour aux îles Salomon (voir *Nature* 5 avril p. 546).

AFRIQUE.

Passons en Afrique. Le travail historique de M. ERNEST MERCIER (*Histoire de l'Afrique septentrionale*, Paris) contient au chap. 1er une description des Berbères et des Arabes; MM. dr. HUGO KRIEST et ALB. FRHR. V. SCHRENER VON NOTZING ont publié des études ethnographiques très intéressantes sur les vêtements, les usages, les cérémonies etc. en Tunisie (*Tunis und seine Umgebung*, Leipzig; Petermann's Mitth. Janv.) rendent compte d'une communication de M. MAYER sur les Uarghema, population semi-nomade au sud de la Tunisie. Un autre compte-rendu du même journal se rapporte aux notices ethnographiques de M. VERNEAU sur l'archipel Canarien; le *Bull. de la Soc. d'anthrop.* de Paris (1887 p. 652) contient la description d'instruments en pierre provenant de ces îles. L'entreprise hardie de M. CAMILLE DOULS, qui seul s'est aventuré parmi les Maures de la côte, est racontée par lui dans *Le Tour du Monde* n° 1429 suiv.; Cinq mois chez les Maures nomades du Sahara occidental et dans une conférence insérée au *Bulletin de la Soc. de Geogr. de Lille* (t. IX: Voyage à travers le Sahara occidental et le sud marocain). La Société de Géographie de Paris a publié le compte-rendu n° 7 p. 225 de la séance extraordinaire pour la réception de M. J. EB. CARON, où il a donné un récit de son voyage à Tombouctou par le Haut-Niger. A côté de l'ouvrage intéressant de M. le dr. PAUL BARRER (*L'Afrique occidentale, la nature et l'homme noir*, Paris) nous avons à signaler les notices ethnographiques sur le Gambia de M. J. S. HAY, mentionnées dans *Petermann's Mittheil.* (Janv.); les *Notes from Parliamentary Reports of: The native races of Gambia*, qui donnent lieu à un article dans *„The archaeological review“* (March); la description ethnographique des

AMÉRIQUE.

Dans l'Am. anthropol. n^o. 2 p. 184 nous trouvons à propos de pointes de fleche en silex avec retouche un avis aux collectionneurs; le même journal n^o. 174 rend compte d'une étude historique, ethnographique du dr. GUSTAV BUEHL (die Culturvolker Ab-América's, Cincinnati, à laquelle se rattache une étude littéraire de M. FRANK BORSARI (la letteratura degli indigeni americani, Napoli, M. J. KOLLMANN se publie dans les Verhandl. d. naturf. Ges. von Basel (VIII, 2 p. 351); Ethnologische Literatur Nord-Amerika's) un essai de bibliographie raisonnée. Dans Petermann's Mittheil. n^o. 3 p. 67 M. H. RIXE nous donne les résultats des recherches danoises au Groenland en 1887, divers détails sur les Esquimaux, la tribu des Angmagvalik, leur habillement, le kaak qui s'est développé du canot en bœuf etc. On peut retracer la forme des vêtements et des armes sur toute la côte septentrionale de l'Amérique, chez les Tchiglik ou Grands Esquimaux des Mackenzie et Anderson, décrits par M. PERRIER (voir Petermann's Mittheil. n^o. 1 Ref. 32), et jusqu'en Alaska. Les Indiens Kwakiut, habitants des îles Vancouver, sont décrits dans l'American anthropologist n^o. 2, p. 184; les Tlingits, habitants de la Colombie font le sujet d'une étude du dr. F. BOYS, publiée dans la Zeitsch. d. Ges. f. Erdk. z. Berlin (XXIII, 1 et 2, Einige Mythen der Tlingits; Nature (17 mai p. 64) fait mention d'une collection ethnographique de la même tribu, rapportée par le lieutenant Emmon, présentée au Musée d'histoire naturelle de New York et décrite dans le journal américain Science. Une étude de M. A. S. GAYRE sur deux cartes ethnographiques, indiquant les anciennes colonies de Crocs dans l'Alabama, publié dans ce même journal (t. IX p. 413) est mentionné dans Petermann's Mittheil. n^o. 2 p. 196. American anthropologist contient des détails sur divers tribus: sur les Indiens Seneca n^o. 2 p. 134; den appelé Kowassu, sur les Indiens Navajo n^o. 2 p. 149; Prière d'un shaman illustrée de deux symboles; sur les Indiens Naskapie (Naskapit, Iscores ou Têtes de bœuf, appartenant à la famille des Algonquins, n^o. 2, p. 186; grattoir en os pour dépouiller les peaux des peaux. Le Bull. de la Soc. d'anthrop. de Paris (4^e fasc. 1887 p. 777) remarque que les procédés d'anthropologie chez les Sioux rappellent singulièrement les scènes représentées dans les pictographies mexicaines. La Zeitschrift f. Ethnologie (1887, Verh. p. 599) décrit des instruments en usage chez les Indiens Pueblo. Une description ethnographique de l'ancien Mexique forme l'introduction de l'ouvrage de M. H. HOWE BAXENDEN (A popular history of the Mexican people, London; M. le prof. GEMO CORA donne dans son

journal Cosmos (II, I, Maya o Mayas un resumé des recherches du doct. Brinton; dans la Zeits. f. Ethn. d. p. 1 suiv.) nous remarquons une étude du dr. SILER sur des manuscrits Mayas; et plus loin (Verh. p. 94) une description de bas-reliefs des ruines de Xochitlaco. Au Mexique se rattache directement le Guatemala, qui fait le sujet d'un ouvrage de M. W. T. BRIDGMAN (Guatemala, The land et the Quetzal, London; Parmi les nombreuses gravures nous remarquons une quantité d'ustensiles en usage chez les Caribes; on peut y comparer les détails qui se trouvent au chap. X du livre de M. J. A. FRODIP (The English in the West-Indies, With illustrations, London. Une communication dans Petermann's Mittheil. n^o. 2 p. 350 à propos du voyage du baron H. EGGERSA plutôt rapport aux indigènes de l'intérieur de St^e Domingue; un essai d'orfèvrerie nous est donné dans l'article de M. W. H. HOLMES, des métaux en usage chez les anciens habitants de Chiriqui. L'ethnie de l'ariens, publiée par le Bureau d'ethnologie de la Smithsonian Institution et illustré de plusieurs gravures.

La Nouvelle Grenade nous envoie une histoire de la conquête en vers espagnols, ouvrage d'une grande valeur ethnographique par CASILLANOS (1592, voir Petermann's Mittheil. n^o. 2 p. 24. Au même journal n^o. 1 p. 4 nous empruntons la remarque de M. RAYZEL: que l'usage du tambour comme téléphone paraît avoir existé dans l'Amérique du Sud. Les Indiens de Colombie prennent une bonne place dans les récits de voyage de M. le dr. ALFRED HETTNER (Reisen in den columbianischen Anden, Leipzig; ils font le sujet d'un travail élaboré de M. E. A. WALLACE dans Timbri, journal publié sous la direction de M. IM THURN d. N. S. II, p. 310; The Guahivos, voir aussi Nature 8 mars et American anthropologist n^o. 2 p. 124). Les tribus indiennes de l'état Magdalena, les Arhuacos, Guajiros et Mohilonos sont décrites par M. W. STEVENS dans la Zeitschrift der Ges. f. Erdk. zu Berlin (XXIII 1 & 2; Die Sierra Nevada de Santa Marta und die Sierra de Perijá. La conférence faite par M. CHARTANON dans la Société de Géographie commerciale du Havre (Bulletin p. 15; Les sources de l'Orénoque ne contiennent que des détails assez maigres sur les Caribes. Une plus ample information sur la population de la Guyane nous est fournie par M. H. A. COTTEBAUX dans le bulletin de la Société Languedocienne de Géographie (t. XI p. 96; Les directions d'Indiens en Guyane; une communication du dr. SEITZLY insérée dans la Zeitsch. f. Ethn. 1887, Verh. p. 615 a rapport à l'enterrement d'un nègre marron en Surinam. La même revue ibid. p. 592 décrit une hache en cuivre, trouvée dans la province de S. Paolo, apparemment d'origine péruvienne; et des notices anthropologiques sur les Botocudos de M. P. EHRENREICH (1887 p.

in English: *yana* or *yansa* though German *bogen* and English *bow* are evidently one and the same word.

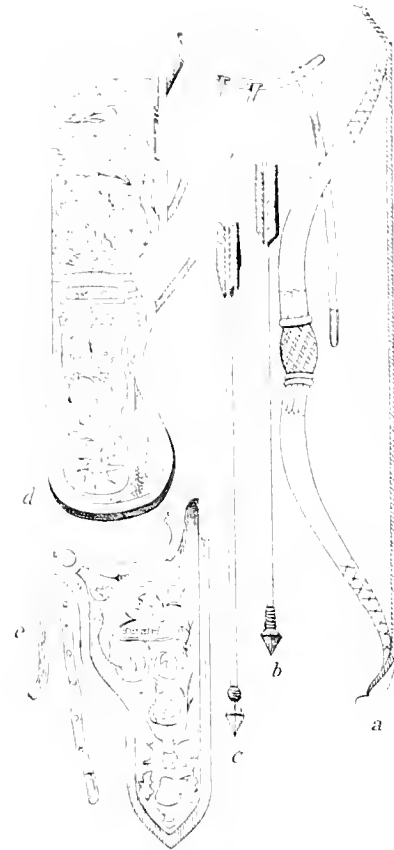
Properly speaking *panah* has not the limited meaning of „a bow“, it conveys the notion of „shooting, a shot, an instrument for shooting“. Hence *panah* in Old Javanese is „an arrow“; *yana* in Fijian, *fana* in Samoan „to shoot“, whereas *whana* in Maori means something bent, crooked, and a bent stick which forms part of a rat-trap. It is therefore nothing strange that in some islands of the New Hebrides *fana* denotes both a bow, as in Malay, and an arrow, as in Old Javanese.

It does not appear upon whose authority Prof. AXMIN states the absence of bows with the Bugis (p. 8). As the Bugis cannot be called an uncivilized people and as moreover numbers of them have been serving for more than two centuries in the Dutch armies, it is not to be wondered at that they prefer the use of guns, but they are as well acquainted with the use of bows and arrows, as we are in Europe. They call the bow *papei* and arrows *ana papei*.

Apart from the fact that more perfect instruments tend to limit the use of less perfect ones, there may be special reasons which induce people to forsake old habits. A striking instance is afforded by the partiality of the Patagonians, Abipons, Pampas Indians, Peruvians, Mexicans and others to the *lazo* and *bola* (p. 13-14). Another example we find in the case of the Zulus, who for some time past have preferred javelins and shields to bows, although we know from historical evidence that the latter some centuries ago were largely used by them. According to Prof. AXMIN the reason of this change of habits lies in the circumstance that the Zulus found the use of bows to be attended with some inconvenience. For the archer, when in the act of shooting, cannot but expose his body to the arrows of the enemy without being able to cover himself with his shield. In speaking of the large shields of the Zulus the author avails himself of the opportunity of describing various kinds of defensive weapons, from the parrying sticks of the Australians to the most ornate shields of mediæval Europe.

A description of the characteristics of the composite bow is given from p. 14-20. This kind of bow, as we know from trustworthy historical evidence, has been in use from very remote ages and in different countries. We find this bow with the Greeks and Etruscans as well as with the Scythians, Turks, Mongols, Tungusians, many other nations in Asia and several tribes in North America. The interesting details which we read about the shape and compo-

nent parts of such bows, and about the materials from which they are made are illustrated with well-chosen woodcuts. A splendid example of an ancient Russian bow, the different parts of which (along with their names are enumerated p. 14 seq.) is shown by a woodcut that we take the liberty of reproducing at this place.



(a) Splendid ancient Russian bow, (b, c) arrows, (d) quiver and (e) bow-case.

The third kind of cross bow, though widely spread, has in general been of a more limited use. It has been known from times immemorial in China, Japan, Burma and other countries of Eastern Asia; it was likewise applied by the Greeks, the Romans — by the latter chiefly as catapult —, and in mediæval Europe. As this matter has been treated of in well-known works, e. g. by LINDENSCHMIDT, BAUMEISTER, KLEMM, DARMSTADT, and SAGLIO, WOOD, and others, the author has contented himself with a summary description and a few remarks.

In the second Chapter on „The string and the

the "varieties" is in the main a dissertation on the history of arrow-heads from the most remote pre-historic ages to comparatively modern times downwards. The most primitive specimens of arrow-heads, it may be supposed, were flints of more or less symmetrical shape. Such objects date, according to Prof. ANCEUX, from the last epoch of the palaeolithic period. To the same age he refers stone and bone arrows showing a more developed workmanship, such as have been discovered in France, England, Belgium, etc.

Bone arrow-heads continued being used during the course of the neolithic period, nor do they disappear in the Metallic Age. If belonging to the latter period, they are sometimes found together with iron arrows; some specimens have been discovered in the Russian Empire, although far less numerous than flint arrows of various types. Such as are considered to show the most ancient form, resembling a laurel leaf, abound in the soil of France. Similarly shaped arrows have also come to light in Italy, Spain, Scandinavia, Central Europe, Russia and America. Some other types are further described and several questions connected with the matter ably discussed p. 59–67. As to the facts mentioned in these pages, they are for a great part known from other sources which the author does not fail to quote copiously.

"Sooner or later" — so we learn p. 67 — "stone arrow-heads were changed for others made from metal, bronze or iron. But during the whole period in which we find iron arrow-heads to have been widely spread almost over the whole of Europe, Asia and Africa, from the beginning of the Iron Age to the introduction of firearms downwards, the bronze arrow-heads have, comparatively speaking, a limited field and are characteristic for a certain period only in some determined regions. This applies more particularly to the thousands of molten arrow-heads that bear the stamp of owing their origin to manufacture and of having spread from two, three centres, or, perhaps, chiefly from one centre of civilisation. As to arrow-heads of forged copper, they have been discovered in different countries independently. So we meet with them in the old barrows of the North American Indians, especially near the region of the Great Lakes. The Indians were unacquainted with the art of melting copper and availed themselves of native copper as found about Lake Superior and in the Copper River. By working this copper with axes and hammers they prepared for themselves knives, a kind of axes or chisels, spearpoints and arrow-heads. The latter have the shape of an oblong leaf with a graft which commonly is bent sideways in the shape of a tube fit to be put on a shaft. Flat

copper and bronze arrows, hammered or cut out from a leaf of metal are likewise met with in Europe and Asia".

In the sequel the author notes some peculiarities of triangled and trilateral arrow-heads. He then proceeds to define the geographical limits of occurrence of molten bronze arrows, and briefly discusses the question whether certain figures on several bronze arrows may be taken for signs of ownership; a question which he answers in the affirmative.

A few pages more are allotted to a description of various kinds of iron-headed arrows and to a survey of the countries where they occur.

Before closing our summary review, we wish to state that, so far as we are able to judge, Prof. ANCEUX has faithfully kept to his program. His paper is an able sketch, and something more than that. Owing to the general clearness of the outlines and at the same time on account of the fulness of references it will prove a useful help to those as wish to study the subject. H. KERN.

XII. Histoire générale des Races humaines. Introduction à l'étude des races humaines par A. DE QUATREFAGES. Questions générales. Paris A. HENXUYER 1887.

Die schnelle Aufeinanderfolge des Erscheinens ethnographischer Skizzen, in Buchform oder in Gestalt von Zeitschriftartikeln, bringt den Nachtheil mit sich dass der jeweilige Stand der Wissenschaft nur schwer zu überschauen ist. Handbücher sind daher immer eine willkommenere Erscheinung, weil sie so zu sagen dem Leser die zeitraubende Durchsicht vieler zerstreuter Einzelpublikationen, zum Zweck einer Kenntnissnahme dessen was bis zu dem betreffenden Zeitpunkt auf diesem oder jenem Gebiet geleistet, ersparen. In den meisten jener Handbücher ist jedoch die gesammte Ethnographie innerhalb weniger Bände zusammengedrängt und der Stoff in Folge dessen zu summarisch behandelt. Ueber Detailfragen geben dann derart Werke keine genügende Auskunft. Eine Ausnahme bildet hier die grosse, klassische Arbeit von WAITZ-GERLAND. Dennoch vergegenwärtigt sie nicht mehr den heutigen Stand der Wissenschaft und ist, trotzdem sie in keiner guten ethnologischen Bibliothek fehlen darf, doch einigermaassen veraltet. Eine erfreuliche Erscheinung ist es daher dass in Frankreich die Arbeit WAITZ's nach demselben, grossartig angelegten Plan, seitens der Herren DE QUATREFAGES und HAMY wieder zur Hand genommen wurde.

Die beiden genannten Gelehrten stellen uns das Erscheinen einer ethnologischen Bibliothek in Aussicht deren einer Theil den schwarzen, ein anderer

vaux de la section des sciences, Session d'Oran.

Dans la section d'anthropologie sous la présidence de M. le Dr. MAXOUMIER de Paris sont fait rapports sur la préhistoire du département d'Oran et du sud de la France, l'âge de la pierre en Afrique, la carte préhist. du Maroc, de l'Algérie et de la Tunisie, les Juifs indigènes du départem. d'Oran, sur l'origine de la peste et sur la secte religieuse de la confrérie musulmane dite „les Derkaoua". (Voir: Matériaux pour l'hist. de l'homme, III Ser., Tom V [1888, pg. 200 suiv.).

SCH.

XXXIII. Herr HERM. STREBEL, der bekannte Verfasser des Werkes „Alt Mexico" dessen 2. Theil demnächst die Presse verlässt, wird auf dem diesjährigen Amerikanisten-Congress einen Vortrag halten „Ueber Kulturgruppen in der altmexicanischen Provinz Tatomacapan nach den bisherigen Ergebnissen archäologischer Forschung."

SCH.

XXXIV. Reise der Gebrüder VON DEN STEINEN. Herr Dr. WILH. JOEST, Berlin, hatte die Freundlichkeit uns folgenden Auszug aus einem Briefe von Dr. KARL V. D. STEINEN zur Verfügung zu stellen: — — — WILHELM und ich haben uns am 10 Mai eingeschifft und werden nach kurzem Aufenthalt in Buenos Aires, noch einen Abstecher nach Rio Grande do Sul machen. Ich möchte mich über die dortigen Sambakis noch informieren, wenn sich Gelegenheit findet den einen oder andern besuchen, jedenfalls aber in Porto Alegre mir aus dort vorhandenen Sammlungsstücken bestimmtere Vorstellungen verschaffen. Dann über St. Paulo, wo sich ein grösseres Privatismuseum befindet, nach Rio und spätestens Ende August in Deutschland zurück. Wir sind Ende April von dem hochinteressanten Ausflug zu den Bororó — unglücklicher Weise gewöhnlich mit dem Sammelnamen „Coroados" wegen ihrer Tonsur bezeichnet — am S. Lourenço zurückgekehrt. Bei den Bororó war das Sammeln ungeheuer durch den Umstand erschwert, das die Bande von den Brasilianern in einer derartigen Weise mit Eisenwaren, Stoffen etc. beschenkt worden, um sie bei guter Stimmung zu erhalten, dass ein armer Reisender keine Geschenke machen kann. Das Wichtigste und Schöne ist aber, wenn auch in wenigen Exemplaren vertreten, hiernit gehen dann die letzten beiden Kisten an Prof. BASTIAN ab. Man handelt wie in der Südsee, gegenwärtig schon in Matto-grosso mit Ethnologicis: schon jetzt werden unerhörte Preise für geringen Kram gezahlt. — — —

XXXV. Reise der österreichischen Corvette „Aurora". Dies vor Kurzem heimgekehrte Schiff verliess Pola am 1. Aug. 1886, berührte Port

Said, Aden, Point de Galle und ankerte während 5 Tagen, behufs ethnologischer Forschungen vor Kamorta, Nicobaren Ins. Weiter wurden besucht Atjeh, Pulo Penang, Singapore, Johore, Bangka, Batavia, Soerabaja und Bali; auf letzterer Insel leisteten der Resident v. ZERNIX und Dr. v. D. TURK den Forschungen vielen Vorschub. Von hier wurde die Reise über Sumbawa, Batjan, Ternate und Manilla fortgesetzt, worauf die Insel Cham Collao bei Hué (Annam) besucht wurde, wo Aufnahmen von Tempeln etc. stattfanden. Hierauf richtete das Schiff den Kurs nach Hué, besuchte Macao, Hongkong, Swatow, Amoy, Tamsui (Formosa), in Japan die Plätze: Yokohama, Hakodate, Mijako, Kobe, Osaka, Kioto und Nagasaki, und kehrte über Chefoo, Shanghai, Chinkiang, Ningpo, Futschau, Saigon heim. Die erlangten ethnologischen Sammlungen erhielt das Kaiserliche Hofmuseum in Wien. (Briefl. Mittheilung von Dr. SVONODA, K. K. Fregattenarzt).

XXXVI. Dr. von LUSCHAN'S Reise in Kleinasien. Wir empfangen die Mittheilung dass die auf der neuesten Reise unseres Herrn Mitarbeiters im Verein mit andern Gelehrten vorgenommenen Ausgrabungen grosse Resultate ergeben haben. Dr. HUMAN, der ursprünglich an der Spitze der Gesellschaft stand, ist Krankheits halber nach Smyrna zurückgekehrt und ist Dr. von LUSCHAN an seine Stelle getreten. Im August dürfte dessen Heimkehr nach Berlin zu erwarten stehen.

XXXVII. M. le dr. MAX UHLE de Dresde, notre savant collaborateur, vient d'être agrégé au Musée royal d'ethnographie de Berlin.

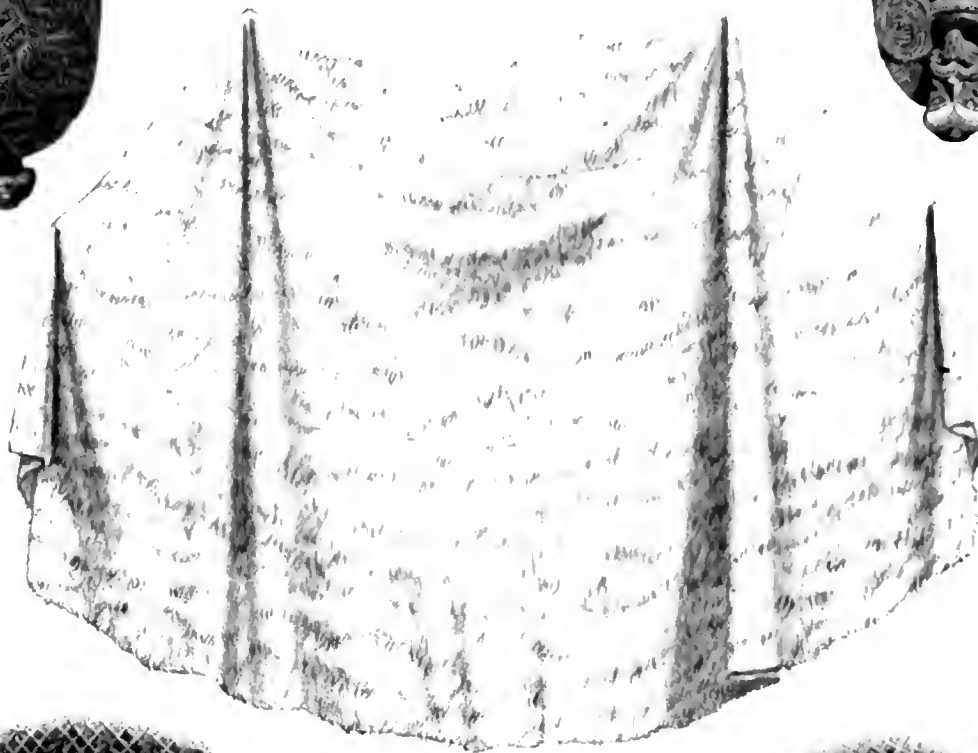
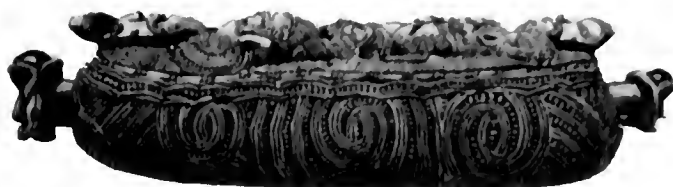
SCH.

XXXVIII. Herr Dr. OTTO SCHOETENSACK hat mit dem 1. Juli d. J. das Amt als Conservator des Museums für Urgeschichte und Völkerkunde der Universität Freiburg i. B. niedergelegt und ist nach Heidelberg übersiedelt.

XXXIX. Prof. Dr. G. SCHWEINFURTH hat am 1. Juli d. J. seinen bisherigen ständigen Wohnsitz Kairo aufgegeben und sich dauernd in Berlin niedergelassen.

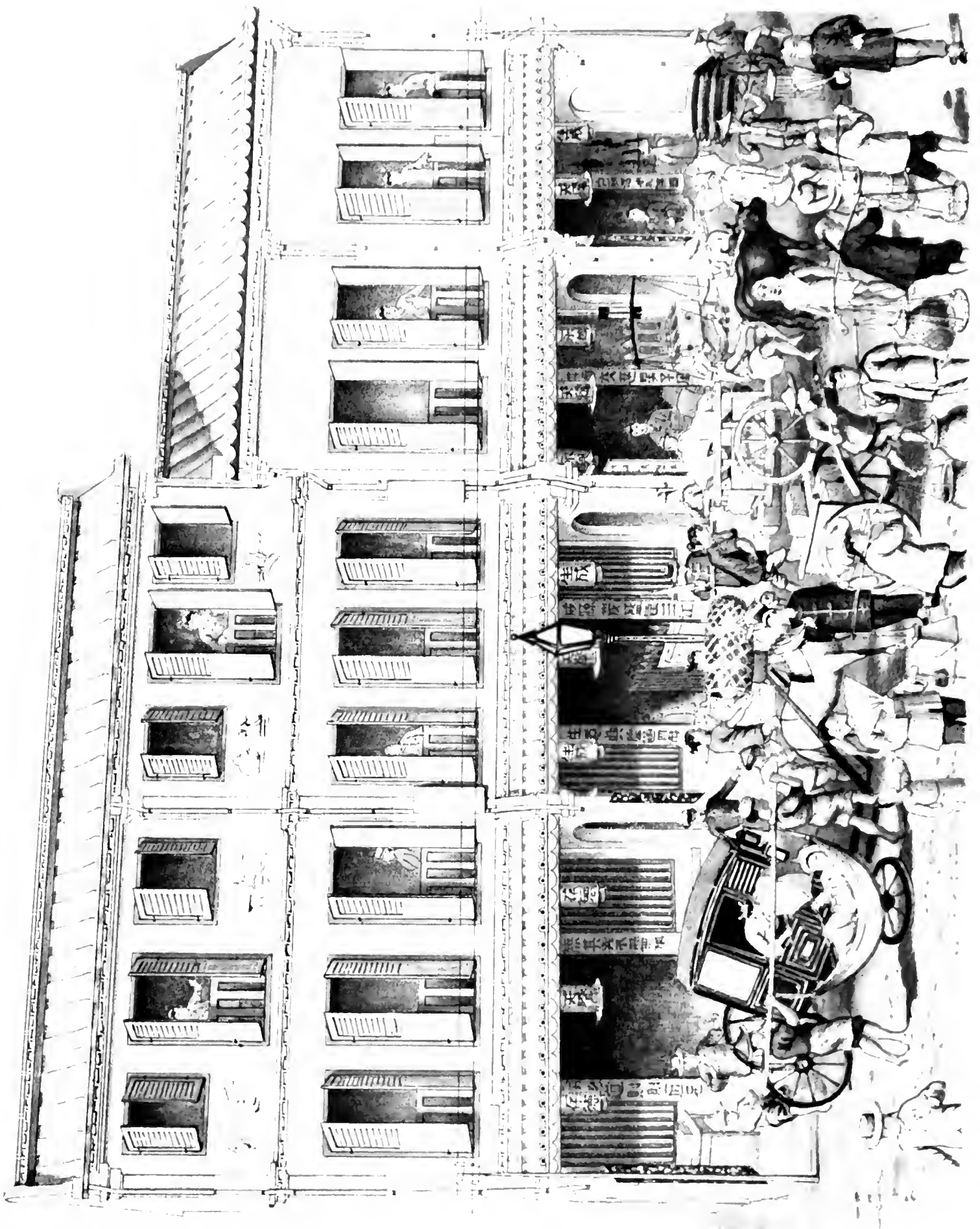
‡ XL. KAISER FRIEDRICH III. Am 1. Juli d. J. fand in dem, entsprechend decorirten Oberlichthof des Königl. Kunstgewerbe-Museums auf Einladung der Generalverwaltung der Kgl. Museen eine Gedächtnissfeier für den heimgegangenen Protector der Museen statt. Die Gedenkrede hielt der General-director Geheimrer Oberregierungs-rath Dr. SCHÖNE und gedachte derselbe u. A. auch der thatkräftigen Bemühungen des Verstorbenen für Gründung und Förderung des Kunstgewerbemuseums und des Museums für Völkerkunde.

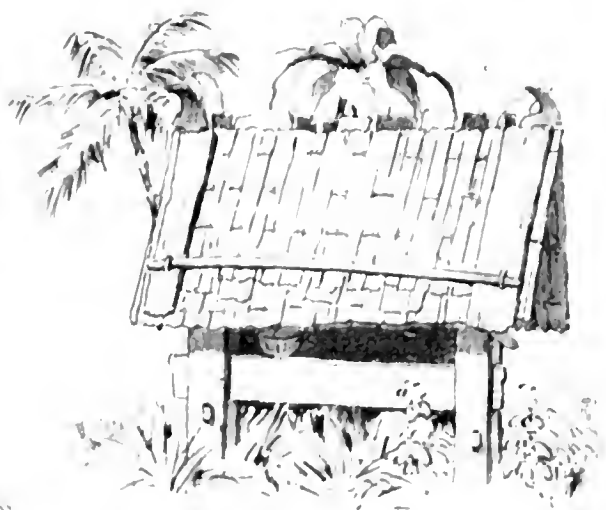
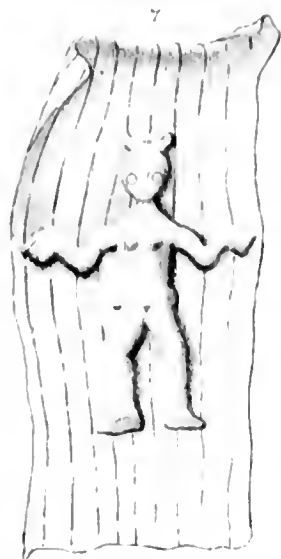
SCH.



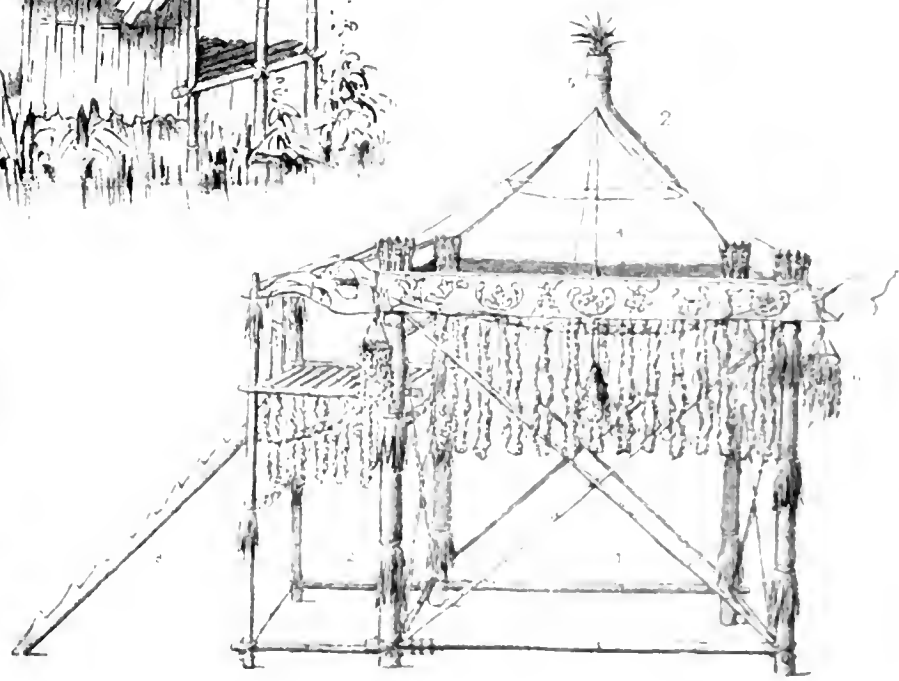
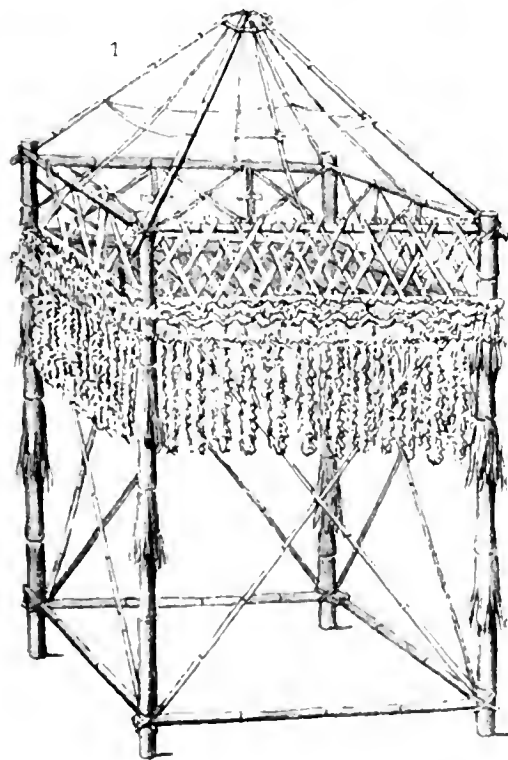
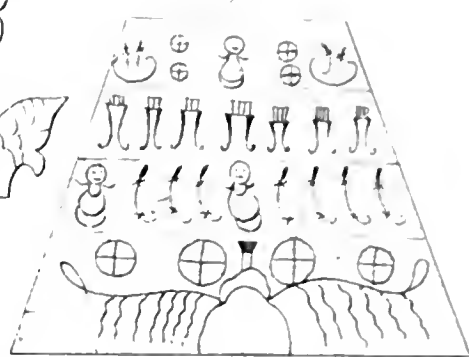
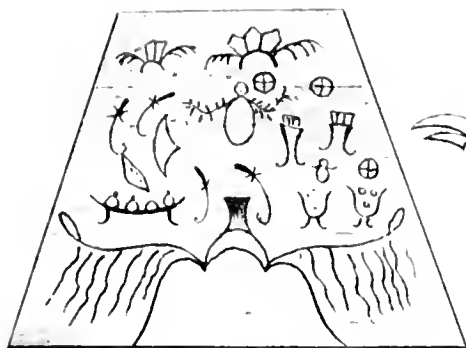


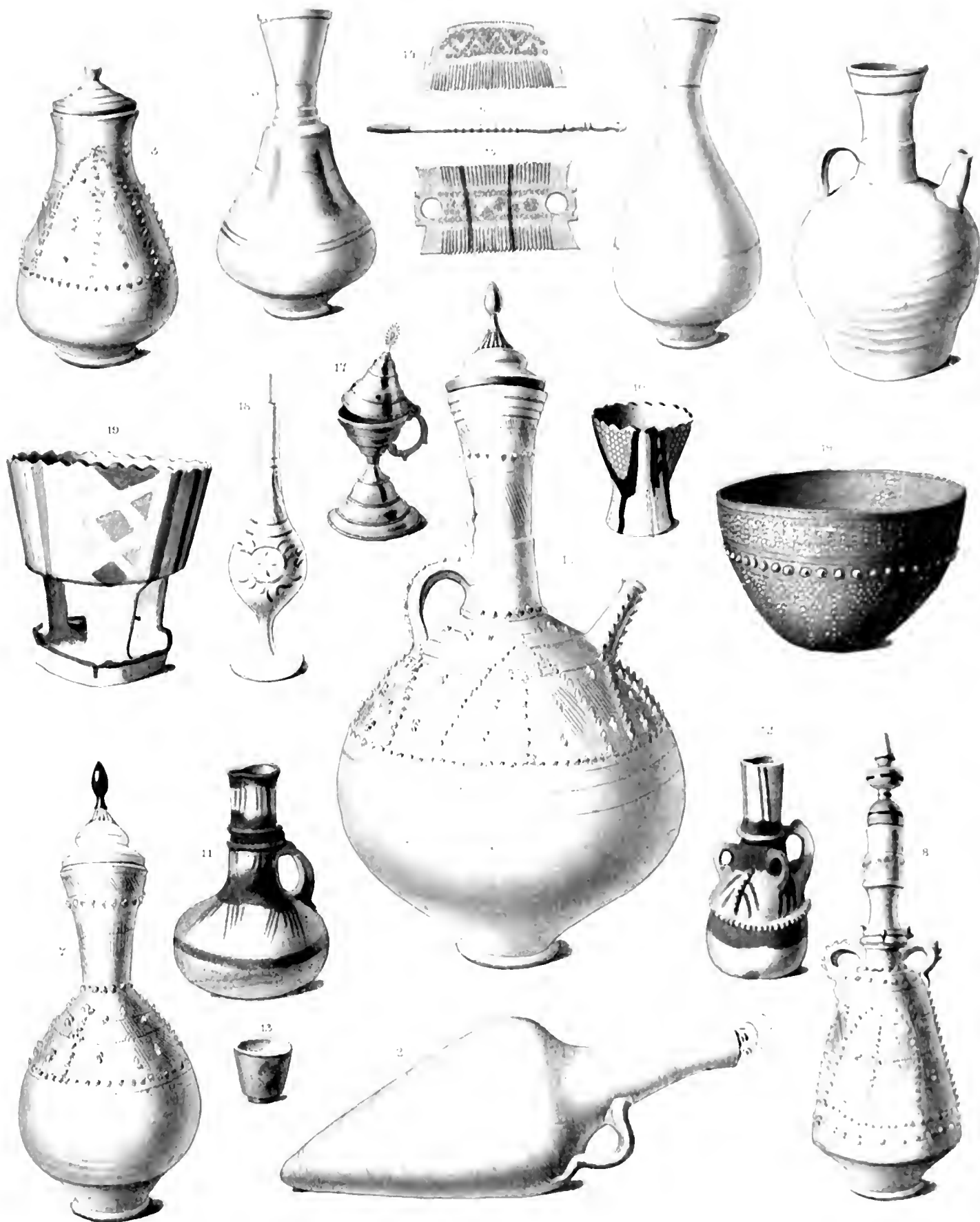


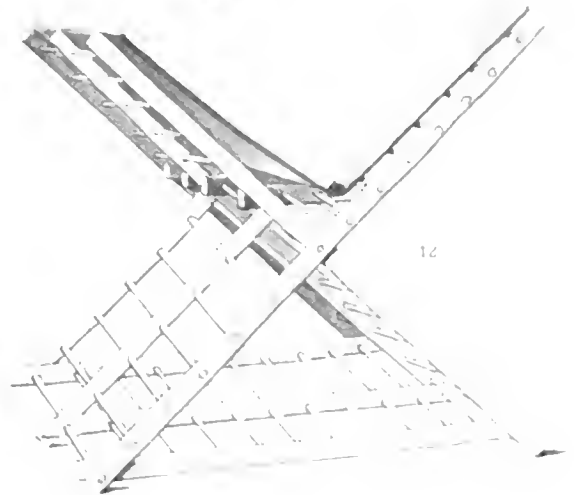
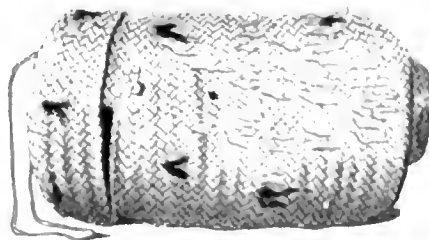
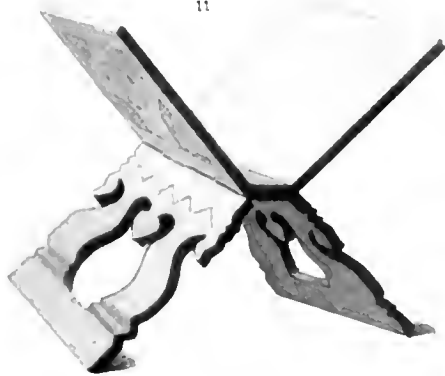
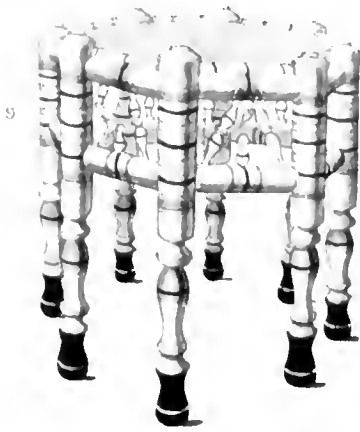
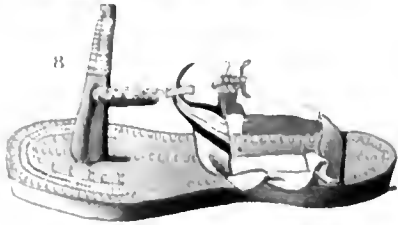
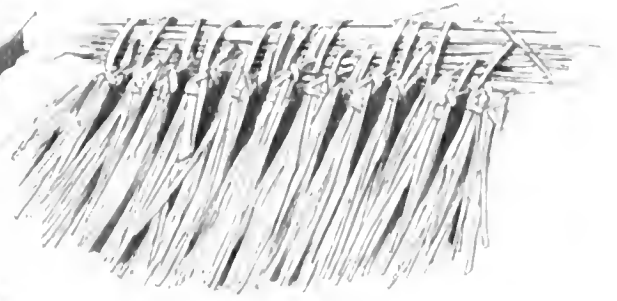
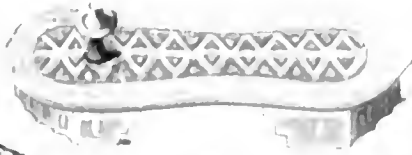
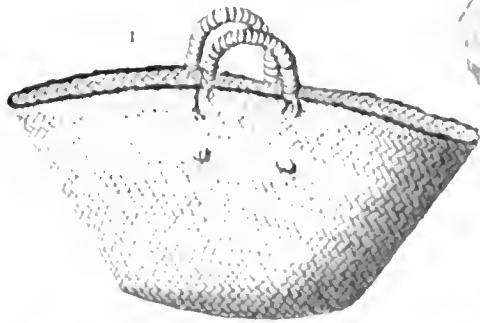




3 c

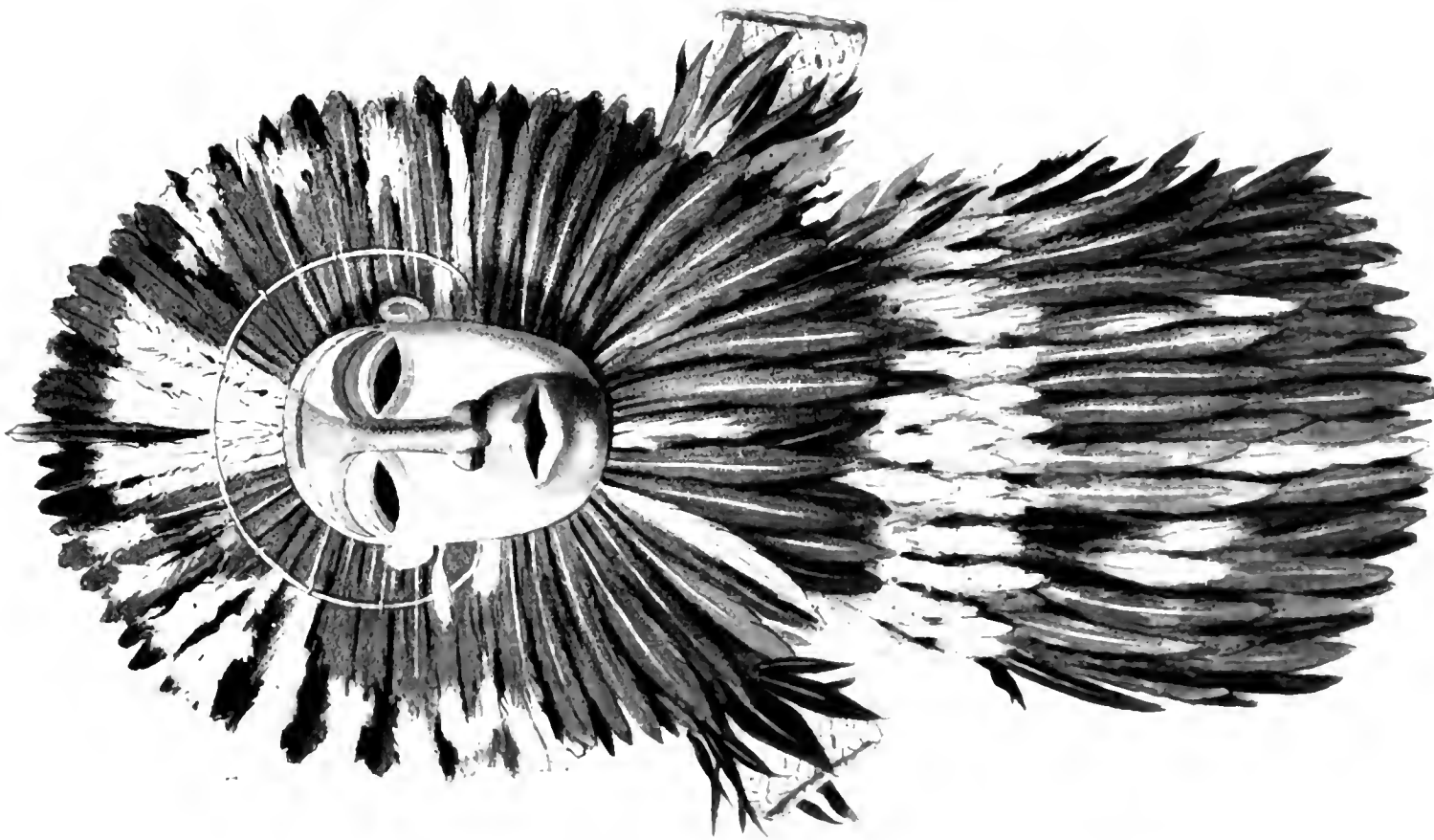
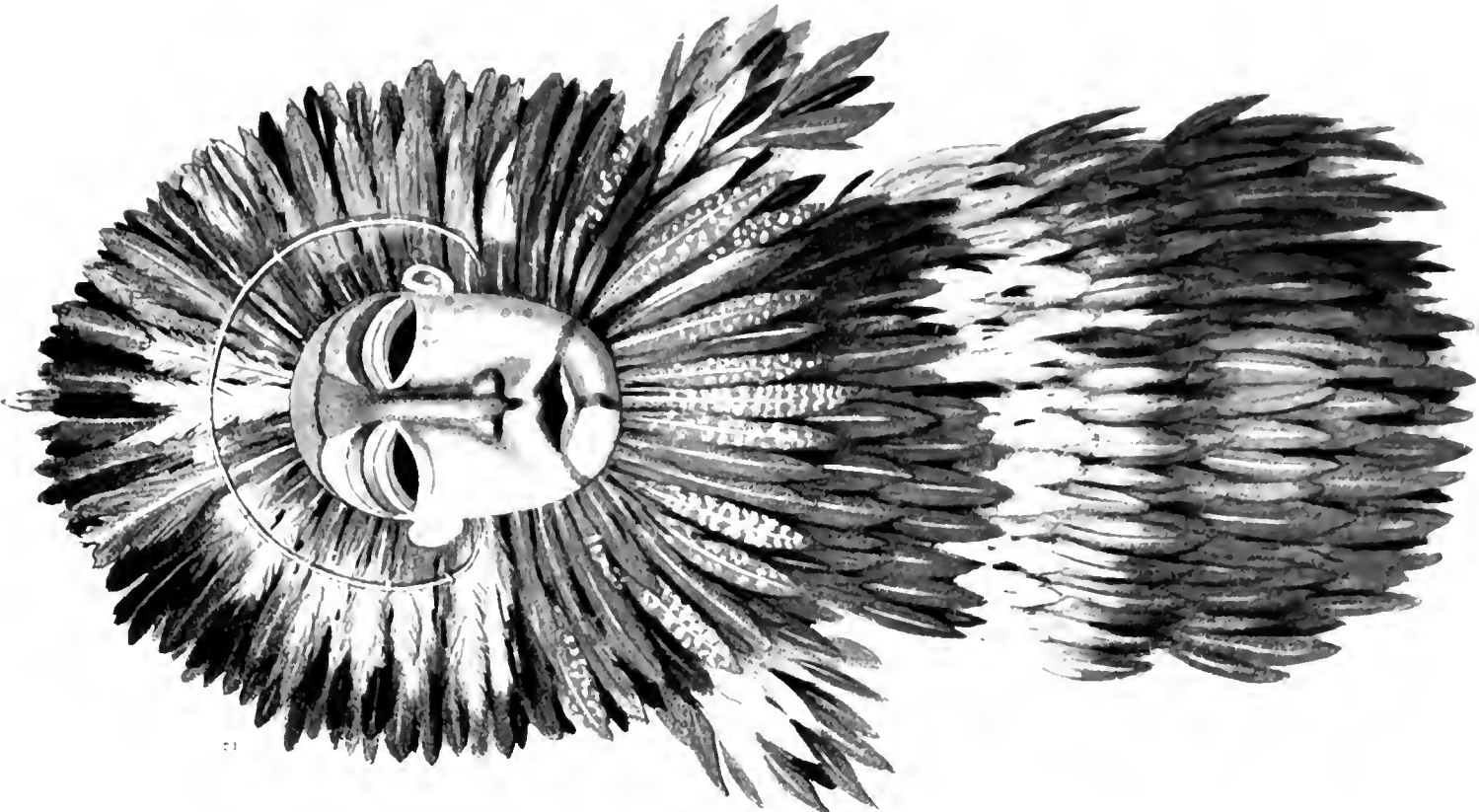












UEBER PFEILE AUS DER TORRESSTRASSE

VON

DR. M. UHLER, BOKERS.

Der 22 Seiten lange Aufsatz des Herrn SCHUMMEL, mit welchem das neue ethnographische Archiv für Ethnographie eröffnet ist, erweckte durch den Eindruck einer recht zweckmässigen Einführung des neuen Unternehmens. In mehr als von irgend woher, bei derartigen Gegenständen gewohnter Subtilität, wird hier so geringfügigen, in ihren Einzelheiten anstehend um so unbedeutenderen Gegenständen wie papuanischen Pfeilen eine sorgfältige Beachtung, auch betreffs ihrer geringfügigsten Merkmale geschenkt, welche nur aus dem richtigen, anders woher entsprungenen Gefühle hervorgegangen sein kann, dass derartige Erzeugnisse, von gleichviel wie untergeordneter Menschenhand, bis ins Kleinste nach der wissenschaftlichen Methode zu behandeln sind, weil sie nach naturwissenschaftlichen Gesetzen in jeder Kleinigkeit, wie Thiere und Pflanzen bis in die kleinsten Bestandtheile ihrer Zellen hinein, entstehen. Eben deshalb dürfte zugleich an dieser Stelle auch einmal „*pro domo ethnographiae*“ auf die allgemeine Art und Bedeutung dieser Untersuchung aufmerksam zu machen sein. Bei den Worten Hrn. SMITH's pg. 2: „Es wird also eben so gut möglich sein eine Systematik der Formen ethnographischer Gegenstände zu geben, als von den Formen des Naturreiches,“ erinnert man sich der von Hrn. RATZEL, Sitzungsber. k. bair. Akad. d. Wiss. 1886, I n. 3 Kl. pg. 207 geäusserten Worte „Wenn ähnliche Gegenstände an verschiedenen Orten nicht auf Verwandtschaft deuten sollen so genügt die Untersuchung eines einzigen Falles dieser Art, um alle anderen zu verstehen,.... In diesem Falle ist auch vieles von dem werthlos, was man in den ethnographischen Sammlungen aufspeichert und die Ethnographie oder Völkerbeschreibung verliert viel von ihrem Werthe für die Wissenschaft“, was man erinnert sich zugleich der von demselben Herrn Verfasser vorher d. c. pg. 180 geäusserten Worte: „Der wissenschaftliche Werth der ethnographischen Museen wird nahe zu vollständig durch den Grad ihrer Verwendbarkeit für derartige historische Studien bestimmt.“

Hätten die angeführten Worte Hrn. RATZEL's recht, so müsste die Arbeit des Hrn. SCHUMMEL eine der Wissenschaft keine Früchte und keinen Nutzen bringende Untersuchung sein. Ich zweifle aber nicht, dass ein Gelehrter wie Herr RATZEL im Angesichte der genannten Untersuchung auch der Systematik in der Ethnographie ihr volles wissenschaftliches Recht zuerkennen wird, und ich bin überzeugt, dass Niemand wird zu erinnern haben, dass Katzen, Mäuse, Schlangen etc. nicht blos deshalb als der naturwissenschaftlichen Betrachtung würdige Objecte gelten, weil und so weit sie für den geschichtlichen Anstieg der Organismenwelt etwas lehren, sondern auch um ihrer selbst willen, weil sie selbständig existieren, zum Zwecke der genaueren Begrenzung und Beschreibung des Existirenden. Uebrigens ist es ein von jedem Museums-Ethnographen nach seinen Erfahrungen unterschriebener Satz, dass selbst für den geschichtlichen Antheil im Grosseen wie am Kleinen kein Object unnütz ist, und es würde daher selbst von dem einseitig geschichtlichen

Standpunct aus der Satz Herrn RATZEL's dass Vieles werthlos sei, was man in den ethnographischen Museen aufspeichert, nicht anders als zu modificiren sein.

Den Werth der Untersuchung Herrn SERRURIER's kann man wohl zunächst nicht besser ehren, als durch das thätige Interesse an dem Thema derselben und Erfüllung des am Schlusse geäusserten Wunsches, von anderer Seite zur Fällung der noch vorhandenen Lücken beigetragen zu sehen.

Der Reichthum des Leidener Museums an Pfeilen von Neu Guinea wird von wenigen anderen Museen erreicht und namhaft ergänzt werden. Was das Dresdener Museum besitzt, geht weithin dem von Hrn. SERRURIER publizierten Materiale parallel, bleibt aber in Bezug auf das, was das Leidener Museum von der West- und Südküste besitzt, natürlich zurück. 4 Torresstrassen-Pfeile sind aber im Besitz des Dresdener Museums, welche immerhin als eine nicht uninteressante Ergänzung des von Hrn. SERRURIER publizierten Stoffes gelten können. Dieselben sind im Dresdener Museum mit N^o. 6404–6407 bezeichnet, und 1886 erworben (s. Fig. 1. 1a, 2). Sie tragen Knochenspitzen, darunter einen Schaftaufsatz von hellfarbigem Holze, sind aber an der Spitze, dem Holzaufsatz und dem Schafte schwarz gefärbt, so dass man sie für aus völlig schwarzen Bestandtheilen gefertigt halten könnte. Vielleicht sind sie vergiftet (vergl. STONE, Journ. R. Geogr. Soc. 1876, XLVI 57. MORESEY, Discov. in New Guinea 1876, 134). Ihre Länge beträgt ca. 1,50–1,60 M. Die (schwereren) Kriegs-Pfeile, welche JUKES, Voyage of the Fly 1847, I 179 von Barnley Insel beschreibt, müssen ihnen annähernd entsprechen. Die vorliegenden 4 Pfeile stammen aber den Angaben nach von den Küstenvölkern, welche zwischen dem Baxter- (auch Maikassa genannten) und dem Fly-Flusse an der Torresstrasse in Neu Guinea (s. Karte in: D'ALBERTIS, New Guinea 1885, tom. II) angesiedelt sind.

Der Holzaufsatz ist an allen 4 Pfeilen geschnitzt, die Vertiefungen der Schnitzereien sind weiss ausgefüllt, wie es auch weiter im Süd Osten der Insel bei Schnitzereien üblich ist.

Fig. 1 und 1a zeigen einen von 2 identischen Pfeilen (6404, 6405), von vorn und von der Seite. Die Spitze ist rund, und trägt unterhalb des aufgesetzten Knochens zeilige, quadrilaterale gegenständige Widerhaken, wonach sie also unter Hrn. SERRURIER's Hauptform O. pg. 9 gehören würde. An ihr ist ein stehender Mann ausgeschnitten, welcher abgesehen von seinem Äusseren, von seiner ganzen Figur, schon dadurch, dass er überhaupt als Verzierung vom Spitzenkörper vorkommt, Aehnlichkeit und Verwandtschaft mit den figürlichen Schnitzereien haben würde, welche bei Pfeilen der Geelvinkbai am Spitzenkörper vorkommen. Diese sind von mir (Holz- und Bambusgeräthe pg. 5b) wie von Hrn. SERRURIER als religiösen Werthes gedeutet. Auch die menschlichen Figuren an den Torresstrassen Pfeilen müssen religiöse Bedeutung haben,



und so erweisen sie eine hohe tieferen Uebereinstimmung zwischen Stämmen dieses Gebietes und denen der Gochinklan. Der Art Pfeil scheint unter Hrn. Smeermans Gruppe der Phantasi-Pfeile. Der Kopf der Figur ist aus einem länglichen Wulste (siehe I. c. pg. 15) zu schneiden. Gesicht und Hinterkopf sind von unten eine Strecke weit flach vom Spitzenkörper abgetrennt, die Arme durch ein Zickzackband angedeutet. Kehlkopf und Knie mit zwei Stellen an der Hüftgegend treten plastisch hervor, wogegen die Füße nicht bezeichnet sind. Das untere Ende des Spitzenkörpers ist mit Garn, wobei durch Knoten eine vertikale, erhabene Linie erzeugt ist (s. Fig. 3), umwickelt.

Der dritte Pfeil 6406 zeigt nur Kopf und Arme der Figur angedeutet. Am vierten (Fig. 2) ist die menschliche Darstellung so zu sagen ganz aufgelöst, der Spitzenkörper, z. T. wulstig, ist fast nur geometrisch verzert. Ein Zickzackband schliesst (graviert) oben und im Bilde unten diese Muster ab und vielleicht sind darin noch Reste (Arme und Beine?) der menschlichen Figur zu erkennen.

Die hochinteressante systematische Untersuchung Hrn. Smeermans veranlasst ausserdem noch bei der merkwürdigen Perspective in eigenthümliche Beziehungen und Verwandtschaften, die die Pfeile ganz verschiedener Gegenden in dieser Inselwelt verbinden, stehen zu bleiben. In ganz überraschender Weise scheint sich durch diese Untersuchung erstmalig und auf ganz objectivem Wege dargethan zu haben, dass es in Bezug auf die Pfeile nicht möglich ist, die Typen der einzelnen Gegenden von einander loszureissen, da sie zu sehr verwachsen sind. Und darüber hinaus erscheint es wunderbar, über wie ungewöhnliche Entfernungen hin in diesem Gebiete sehr enge Verbindungen offenbar gewaltet haben. Von besonderen Beispielen, die aber in Hinsicht des Ganzen nicht das ausschliesslich Wichtige sind, lassen sich nach Hrn. Smeermans folgende Erscheinungen auführen:

Der einzige Pfeil der Sammlung Goudot aus Süd-Ost Neu Guinea (Fig. 1 Fig. 26) zeigt eine grosse Aehnlichkeit mit Pfeilen der Humboldt Bai (Fig. 25). Die Aehnlichkeit könnte eine zufällige sein, und ist darum nicht zum Beweise einer Verbindung verwendbar (pg. 11).

Eine grosse Aehnlichkeit wird zwischen Pfeilen der Süd-West-Küste (Fig. 7) und gewissen Pfeilen von Ceram (Fig. 28) constatirt (pg. 11). Allor-Pfeile lassen sich mit Pfeilen von Neu Guinea (Fig. 16 und 32) und insbesondere von Umanata vergleichen. Hr. Smeerman findet selbst „überraschende“, in einem andern Falle

„unverkennbare“ Verwandtschaft zwischen Umanata- und Ceram-Pfeilen

(pg. 11). Bezüglich der Uebereinstimmung von Ost-Gelbes-, Allor- und Humboldt-Bai-Pfeilen ist Hr. Smeerman dafür Recht zu geben, dass er in diesem Falle der Möglichkeit von Einwurten noch entgegensteht. Eine frappante Illustration der eigenthümlichen durch Handel und Schifffahrt

vermittelten Wechselbeziehungen in jenen Gebieten besitzt das Dresdener

Museum in dem Pfeile n^o. 3254 von Kordo, welcher durch Hrn. A. B. Meyer mitgebracht ist. Gegen die Provenienz von Kordo soll kein Zweifel geäussert werden. Der Pfeil hat genau den Typus der Allor-Pfeile (vergl. auch Hrn. Smeermans Fig. 32). Er ist ein Allor-Pfeil, und könnte, wenn doch in Kordo, nur von einem Allor-Enkelst

getriggt sein. Er muss also verschleppt sein, zur See über eine Entfernung von 1400 Km., und dabei zwischen Stellen, welche selbst keinen directen Handel mit einander treiben und auch für den Handel dritter Völker sehr an gegensätzlichen, nebensächlichen Punkten der Peripherie ihres Handelsgebietes liegen. Zugleich erinnert man sich dabei der von Hrn. SERRUINER bemerkten Uebereinstimmung von Allor- mit verschiedenen Neu Guinea-Pfeilen.

Hr. SERRUINER erwähnt pg. 13 Pfeile vom Tanah Merah-Typus, welche von Ternate eingegangen sind. Dabei wäre hinzuzufügen, dass auch die Tanah Merah-Pfeile, welche das Dresdener Museum besitzt, zum grösseren Theile an der Geelvinkbai aus Handelsfahrzeugen und nicht am Verfertigungsorte acquiriert wurden.

Hr. SERRUINER hat schon richtig constatiert, dass die Verzierung des oberen Schaftendes (Knaufes) mit Federn, Schnurflechterei und Conchylienschalen, wie sie an Pfeilen der Humboldtbai entgegentritt (pg. 14 Anm. D), weiter östlich an Pfeilen von Tagai und Guap, in der bekannten Sammlung des Hrn. FISSER ihre Parallele finden. Des Näheren verhält es sich mit dem, was die Sammlung des Hrn. FISSER bezüglich dieses Punktes lehrt, folgendermassen:

Pfeile, am Sechstroh- Fluss (wenig östlich der Humboldtbai) gesammelt, gleichen den betreffenden Pfeilen von der Humboldtbai völlig in der Knaufverzierung und in der Form der Spitzen. Die Pfeile von Massilia sind verschieden. Dagegen haben die des entfernteren Tagai (ca. 140) und Guap (ca. 300 km. östlicher) gleichartige Verzierungen des Knaufes und der Spitze, nur ohne die Conchylienschalen und ohne dass auch die Form der Spitze gleich grosse Aehnlichkeiten böte.



Fig. 4

Zum Schluss sei es erlaubt, Hrn. SERRUINER's Darlegungen durch ein an einem Pfeil von Cap Cretin (n^o. 6322) in Dresden vorhandenes Schaftornament zu ergänzen, da er hervorhebt, dass solche an den ihm vorgelegenen Cap Cretin Pfeilen fehlten (pg. 14). Dasselbe ist in Figur 4 wiedergegeben und interessant: In der Grundfigur stimmt es auffallend mit vielen Schaftornamenten von Tanah Merah-Pfeilen überein, wie da, wo solche Pfeile vorhanden sind, leicht zu constataren sein wird.

WAFFE, SIGNALROHR ODER TABAKS- PFEIFE?

VON

WILHELM JOEST, BERLIN.

Die Ethnologie ist glücklicherweise keine Religion. Man darf an gewissen Traditionen derselben rütteln, gewisse Dogmen derselben bezweifeln, ohne befürchten zu müssen als Ketzer und Ungläubiger dem irdischen Scheiterhaufen oder himmlischen Fegefeuer überantwortet zu werden.

Heute, wo die Lehre von dem Menschen und den Menschen eine Wissenschaft geworden ist und es täglich mehr wird, ist es die Pflicht eines jeden Jungen oder Jünglings, dieser Disziplin, nach seinen Kräften dazu beizutragen, einzelne Unrichtigkeiten, die in Folge missverständlicher oder missgedeuteter Quellen sich in dieselbe einzukriechen drohen oder sich schon eingeschlichen haben, zu besprechen, damit die often, bevor sie in Thesen und Dogmen in Lehrbücher übergehen, als Irrthümer erkannt und als solche noch rechtzeitig fallen gelassen werden.

Es handelt sich dabei keineswegs um Rechthaberei. Nur der alte Ehrgeiz zu verbindende Wunsch, die Wahrheit der Thatsachen und ihrer Ursachen zu erlangen, wird den Einzelnen veranlassen, seine Ansicht offen zu aussprechen. Irren und widerlegen, Irthum auf dem Wege wohlwollender Diskussion überwiesen, so ist es eben die Wahrheit und die Wissenschaft, welche so gefördert worden sind.

Beim Lesen einer popular gehaltenen Gedächtnissrede auf Cook, stieß ich kurzlich auf folgende Stelle: „Nachdem er (Cook) Cap York passirt... wandte er sich nach NeuGuinea hin und entdeckte die Südwest-Küste... Es ergabte sich dabei der oft erzählte Umstand, dass die Eingeborenen Feuerwerke schienen. Man sah aus Röhren eine Art Rauch aufsteigen. Es ist heutigen Tages noch nicht bekannt, welche Bewandniss es hiemit hatte, doch nimmt man meist an, dass es sich um einen umstrittenen Gegenstand handelte“.

Mir fiel hierbei der Satz MEYER'S 4 ein: „Eigenthümlich ist endlich die, an der Westküste von NeuGuinea beobachtete Sitte, Feinden zur Herausforderung aus einem hohen Felsen Rauchpulver entgegenzublasen“.

Mich interessirten diese rauchenden Signalarthen und ich begann denselben etwas nachzuspüren, was ich fand, dass die Berichte über sie auf sehr wenige Quellen zurückzuführen sind.

Ich werde mir nun erlauben systematisch vorzugehen und diese Quellen, soweit sie bekannt geworden sind, chronologisch geordnet, in der Sprache der Verfasser anführen.

Capt., damals noch Lieutenant Cook 5 erzählt, nachdem er Montag 3 September 1770 in der Nordwest-Südwest-Küste von NeuGuinea, bzw. an die dicht davor gelegene Fiedermarsch-Insel, welche Cook am 25 März 1623 entdeckt und getauft hatte, gelangt war, dass er in einem Boot mit 11 Personen, nämlich BANKS und SOLAXOR, sich der Küste genähert und dieselbe betreten habe. Dann folat er 6: „The natives rushed out of the wood with a hideous shout at about the distance of a hundred yards, as they ran towards us, the foremost threw something out of his hand like a mine, which flew towards of him qui fut porte sur un de ses côtés and burnt exactly like gunpowder, but made no report, the other two instantly threw their lances at us“ etc. Diese Wilden wurden erst mit tauben Schüssen, dann mit Kugel und Schrot zurückgeschlagen. Bei der Abfahrt der Engländer versammelte sich aber wieder eine große Menschenmenge am Ufer (p. 657):

„All this while they were shouting defiance and letting off their fires by 4 or 5 at a time. What these fires were, or for what purpose intended, we could not imagine: those who dis-harged them held in their hands a short piece of stick, possibly a hollow cane which they swung sideways about at a distance from them and we immediately saw fire and smoke, exactly resembling those of a musquet, but of longer duration. This wonderful phenomenon was observed from the ship and the deception was so great that the people on board thought they had fire-arms; and in the boat, if we had not been so near, that if we must had heard the report, we should have thought they had been firing a volley.“ (p. 658) was, so erzählt dann Cook, dass die Eingeborenen nicht näher wie 60 yards herangekommen waren.

Die beiden Augenzeugen BANKS und SOLAXOR 6 schildern dieselbe Scene, doch so, wie es sich aus folgendem

4 Inseln des Stillen Ozeans I, p. 124.

5 An account of the Voyages undertaken by the order of His present Majesty King George the Third in the Southern Hemisphere by Commodore BYRON, Capt. WARRIS, Capt. GILCHRIST and Capt. GORDON, by JOHN HAWKESWORTH, London 1773, 4^{te} Ed. III Buch III Cap. IX p. 656. Fassung: W. S. 1774, 4^{te} Ed. I, 8^{te} von HAWKESWORTH, Paris 1774 4^{te} Ed. IV Buch III Cap. VII p. 152.

6 Journal d'un voyage autour du monde, par M. DE LA PEROLLE, de S. M. le Roi de France, par M. DE LA PEROLLE, BOURGAINVILLE, Neuchâtel 1773, p. 157. Eine englische Ausgabe war im Jahre 1774 in London erschienen.

1. A. F. E. 1.

September 1770 verlegen, wie sie auch nur van 8 Mann im Boot reden), folgendermassen: „Ils des Naturels) faisaient tomber sur nous de longues flèches sans que nous vissions de quelle manière elles étaient tirées (die Wilden waren also sehr weit entfernt). Mais ce qui nous causa une bien plus grande surprise, ce fut un instrument singulier et qui nous était inconnu, que ces Indiens employaient fréquemment et dont il sortait une fumée sans aucune explosion et sans que nous pussions découvrir quel autre effet il pouvait produire. Cette fumée était si exactement ressemblante à celle d'un fusil, que ceux de nos gens qui étaient restés pour garder le canot (die also noch viel weiter von den Wilden entfernt waren) en furent très-salarmés.”

Eine zweite Erwähnung dieses sonderlichen Branchs findet sich bei D. H. KOLFF⁴⁾ dem Führer der Holländischen Brigg „Dourga“, welcher am 14 Mai 1826 am westlichen Eingang der Mariannenstrasse, die er für einen Fluss hielt, 12 Kanos mit Eingeborenen traf, die aber nicht näher wie auf Büchschenschussweite an ihn herankamen. Er schreibt: „Eene bijzondereheid, die tot onderscheiden gissingen aanleiding geeft, kan ik niet met stilzwijgen voorbijgaan. In eene der prauwen, die naar wal vlugtten, zag ik een man achterop staan, die een dik bamboes in de hand hield, en daaruit nu en dan stof in de lucht wierp. Het kwam mij voor alsof dit asch was. Bij het naderen met de sloepen hadden zij ook telkens water in de hoogte geworpen.”

Auch SALOMON MÜLLER⁵⁾ welcher die Expedition der niederländischen Korvette „Triton“ und des Schoners „Iris“ nach der Süd- und Südwestküste von Neu-Guinea vom Jahre 1828 an als Naturforscher begleitete, schreibt (p. 84) Folgendes: „Nog moet ik gewag maken van de zonderlinge gewoonte, die men bij de inboorlingen ter zuidwestkuste van Nieuw-Guinea waarneemt, van namelijk, uit eenen bamboezen koker, ongeveer ter lengte van eenen mans arm, een fijn stof in de lucht te werpen, dat, op eenigen afstand gezien, het voorkomen heeft van eene rookwolk. Cook reeds maakt van dit werktuig melding; doch, naardien hij hetzelfde niet van nabij genoeg zag, kon hij zich, omtrent deszelfs eigenlijk samenstel en werking geen juist denkbeeld vormen. Hij vergeleek den daaruit voortkomenden damp met dien van een snaphaanschot, zonder dat echter daarbij een slag gehoord werd. Gelijk, na hem, Kapitein HUNTER, ten gevolge van hetgeen hem van eenige Nieuw-Hollandsche volksstammen was bekend geworden vooronderstelde, is het niet anders dan een poederachtige stof, uit een fijn zand, fijn gemaakten drogen kalk en asch bestaande, welk mengsel door het schudden en zwaaijen van den bamboezen koker, wordt uitgeworpen en zich in de verte als een rook vertoont. Das hat, wie wir weiter sehen werden, HUNTER nie behauptet, sondern dieser spricht nur von einer Sitte der Bewohner des Duke of York's Island und nicht von Neu-Holländern, Kalk aus der Hand, nicht aus einem Bambusrohr ihrem dicht vor ihnen stehenden Gegner in die Augen zu blasen.) Wij hebben dit gebruik bij de strandvolkeren, tusschen den 136^{sten} en 137^{sten} lengte-graad v. Gr. opgemerkt (also am Utanate) en Kapt. Cook zoowel als de Heer KOLFF, nam het nog anderhalven graad verder oostwaarts waar. Bij de inboorlingen der straat Prinses-Marianne (also gerade da, wo KOLFF den Gebrauch bemerkte) is het ons echter evenmin als bij de Papoea's in het district Lobo en ommestrecken, ooit voorgekomen. Volgens de meening onzer tolken (die Dolmetscher konnten sich, wie MÜLLER S. 45 bemerkt, den Eingeborenen durchaus nicht verständlich machen; nur die Papuas, die einmal auf Ceram oder Ceramlant gewesen waren, konnten einzelne Worte derselben verstehen) zoude het werpen van het stof voornamelijk met het doel geschieden om zich onderling op eenigen afstand te doen verkennen. Hieruit laat zich dan ook het best de omstandigheid verklaren, dat men het hen evenzeer ziet verrigten, wanneer zij eenen vreemdeling vriendschappelijk te ontmoet gaan, als wanneer zij zich openlijk vijandig toonen of met wantrouwen vlugten.

Volgens het gevoelen van den tolk PATTY BARAMBANG zoude daarbij de overeenkomst bestaan, dat eene zijwaartsche slingering van het stof eene vredelevende gezindheid, doch het regt opwaarts werpen van hetzelfde, eene uitdaging of tegenstandbieding moet aanduiden. Het komt ons niet onwaarschijnlijk voor dat dit toestel misschien ook wel als eene soort van wapentuig kan gebezigd worden, en dienen moet om er hunnen vijand een pijnverwekkend poeder mede in de oogen te werpen.”

Glücklicherweise giebt uns MÜLLER auf Taf. 6 N^o. 3 eine Abbildung eines Utanate-Bewohners mit

⁴⁾ Reize door den weinig bekenden Zuidelijken Molukschen Archipel en langs de geheel onbekende Zuidwestkust van Nieuw-Guinea 1825—26. Amsterdam, 1828.

⁵⁾ TEMMINCK C. J. Verhandelingen over de Natuurlijke Geschiedenis der Nederl. overzeesche bezittingen etc. Leiden 1839—44. III Folio. Land- en Volkenkunde door SAL. MÜLLER; vgl. auch SAL. MÜLLER. Reizen en Onderzoekingen in den Ind. Archipel 1828—36. Amsterdam 1857 in: Werken van het Kon. Instituut voor T. L. en Volkenkunde van N.-Indie II Afdeling. Afzonderl. Werken. Bijdragen tot de kennis van Nieuw-Guinea, p. 4—128.

„ze cite et d'autre“ d. h. „vor sich hin.“ nicht aber „aan beide zijden“ geschwenkt oder geschwungen.

CARSTENSZ.⁵⁾ der, wie schon erwähnt, 147 Jahre vor Cook die Fledermaus-Insel berührte, bemerkt, trotzdem er treffliche Aufzeichnungen über die Eingeborenen hinterlassen hat, über diesen merkwürdigen Gebrauch nichts, ebensowenig Autoren über Neu-Guinea wie: SONNERAT⁶⁾, FORREST⁷⁾, DUPEREY⁸⁾, DUMONT d'URVILLE⁹⁾ von denen die letzten allerdings ebenso wie später A. B. MEYER vorwiegend die Nord- und Nordwestküste von Neu-Guinea berührten. Auch die jüngeren Neu-Guinea-Forscher wie O. FINCH, d'ALBERTIS, ROMILLY, CHALMERS, LYNE und MIKLUCHO-MACLAY, die sicher als Autoritäten in Betreff der Ethnographie der Papua's an der Süd- und Südwestküste der grossen Insel gelten können, erwähnen die Sitte mit keiner Silbe, wodurch genügend festgestellt scheint, dass eine solche, im Falle sie überhaupt jemals geherrscht hat, heute nicht mehr existirt.

Ich würde nun mit meiner Ansicht über die von Cook u. s. w. beobachteten „rauchenden Rohren“, welche ich weiter unten zu entwickeln mir erlauben werde, nicht länger zurückhalten, wenn ich nicht in dem Augenblick, als obige Zeilen schon gedruckt waren, von hochgeschätzter und befreundeter Seite her, nämlich durch Professor WILKEN in Leiden auf eine Stelle in VAN HASSELT's neuestem Werk: „Gedenkboek van een vijftienvintigjarig zendelingsleven op Nieuw-Guinea“, welche ich bisher nicht beachtet hatte, aufmerksam gemacht worden wäre.

VAN HASSELT schreibt p. 53 (ich citire nach Prof. WILKEN's Mittheilung: „Bij vredesluiting wordt eene bamboegeleding met kalk gevuld; twee vertegenwoordigers der partijen vatten ieder een eind en een derde kapt den koker middendoor. Zij noemen dit „s'aan afeer“ (zij werpen kalk) en dit is eene vaststaande uitdrukking voor „vredesluiten“.“⁶⁾

Wir erfahren also hier aus zuverlässiger Quelle, dass Papuas wirklich gelegentlich Kalkpulver aus einem Bambusrohr in die Höhe werfen. Wir wollen nun ganz davon absehen, dass VAN HASSELT eine Sitte der Anwohner der Geelvinkbay (also der Nordwestküste) zumal der Nuforeesen schildert, die aber dennoch irgendwie modifizirt auch einst an der Südküste herrschen konnte — von Frieden schliessen, von Vertretern der beiden Parteien, von einem Zerbrechen oder Zerschlagen des Bambusrohrs u. s. w. ist bei unsern Autoren zwar nie die Rede, aber es ist ja immerhin möglich, dass dem Papua das Werfen mit Kalk als Symbol des Friedens diene bzw. dient. Wir könnten die Stelle bei KOLFF (p. 178. 8.) recht gut in diesem Sinne erklären: die erschreckten Eingeborenen flüchteten sich in ihren Booten nach dem Lande zu und Einer unter denselben warf aus einem dicken Bambusrohr als Zeichen friedlicher Gesinnung pulverisirten Kalk in die Höhe. Hiernit dürfte auch KOLFF's Schlusssatz stimmen (Z. 14.) denn wenn ich nicht irre, so gilt das Emporwerfen von Wasser oder Benetzen des Kopfs in Melanesien stellenweise ebenfalls als eine Bethenerung friedfertiger Absichten.

Wie verhält es sich aber mit den anderen Berichten?

Cook betont ausdrücklich, dass von den drei Wilden, die ihn angriffen, Einer das eigenthümliche Bambusrohr hantierte; BANKS und SOLANDER heben hervor, dass sie mit Pfeilen überschüttet wurden, während einige der Eingeborenen die rauchenden Rohren schwangen: kann man dabei noch eine friedfertige Gesinnung derselben annehmen? Vor Allem aber bleibt es unerklärlich, dass Cook wiederholt ausdrücklich von Feuer spricht.

Auch MÜLLER's und MODERA's Bericht ist mit der Erklärung der rauchenden Rohre als Friedenssymbole abgesehen von der Auffassung derselben als Signalrohre und abgesehen von der Abbildung — nicht in Einklang zu bringen, denn Beide wurden von den Eingeborenen verrätherisch überfallen. Dagegen ist es immerhin möglich, dass MODERA später in den Besitz eines Bambusrohrs kam, welches dem von VAN HASSELT mitgetheilten Zwecke dienen konnte.

Alle übrigen Berichte sind, wie wir gesehen haben, auf diese beiden Quellen zurückzuführen.

⁵⁾ D. VAN DIJK: Mededeelingen uit het Oost-Indisch Archief I. Twee togten naar de Golf van Carpentaria. J. CARSTENSZ 1623 und J. E. GONZAL 1756. Amsterdam 1859.

⁶⁾ SONNERAT, M.: Voyage à la Nouvelle Guinée 1771. Paris 1776. Trotz der schönen Illustrationen erscheint es mir zweifelhaft dass SONNERAT Neu-Guinea wirklich jemals berührt hat.

⁷⁾ Capt. THOMAS FORREST: A Voyage to New-Guinea and the Moluccas 1774—76. London 1779.

⁸⁾ DUPEREY L. J.: Voyage autour du Monde exécuté sur la Corvette „La Coquille“ 1822—25 Partie historique. Paris.

⁹⁾ Voyage de la corvette l'Astrolabe 1826—29. Paris 1830.

⁶⁾ Vgl. auch: VAN HASSELT. Eenige aantekeningen aangaande de bewoners der Noordwest-kust van N-G. meer bepaaldelijk den stam der Noeforeezen. Tijdschrift voor Ind. T. L. en Vk. dl XXXII p. 272 (G. A. W.).

FINSEN¹⁾ schreibt: „Das Instrument in der Rechten ist ein „kira“, die eigenthümliche und höchst originelle Tabakspfeife, wie sie sich in gleicher Weise unter dem Namen „baubau“ in PT. MORESBY und einem grossen Theile der Südostküste, aber nirgends an der Nordostküste oder anderwärts in Melanesien findet. Das „kira“ besteht aus einem Stück Bambu, mit einem seitlichen Loche, welches zur Aufnahme einer roh gefertigten Zigarette dient, wie dies die Abbildung zeigt. Diese Zigarette ist eigentlich nichts anderes als eine mit grobgeschnittenem Tabak gefüllte kleine Rüte aus einem Stück Baumblatt“.

Das Rauchen entwickelt sich nun in folgender Weise: Das „kira“ wird mit dem breiten offenen Ende an den Mund genommen und voll Rauch gesogen; ist dies geschehen, so hält man das breite Ende mit der Hand zu, nimmt die Zigarette heraus und saugt aus dem kleinen Loch den Rauch ein, ein Genuss, dem Alt und Jung, Mann wie Frau leidenschaftlich ergeben sind. Europäische Tabakspfeifen haben daher in den Gebieten, wo das „kira“ oder „baubau“ regiert, keinen Werth. Ich darf versichern, dass das Rauchen aus dem „kira“ ausserst effectvoll ist.“

Abbildungen solcher Tabakspfeifen, die allerdings nicht so kolossal sind, wie die von FINSEN gesammelten, dagegen mit dem von MÜLLER abgebildeten, oben besprochenen „Signalrohr“ vollkommen übereinstimmen, finden sich bei CHALMERS²⁾, bei d'ALBERTIS³⁾ vom Fly-River und von Moatta, also von der centralen Südküste, bei LYNE⁴⁾ von Port Moresby, bei MUKLUCHO-MACLAY u. A. LYNE schreibt, gerade wie FINSEN, von den Eingeborenen:

„Their principal desire seemed to be tobacco, „roko“, which they smoke in large bamboo pipes by a very singular method. Only the commonest twist tobacco, known as trade tobacco, suits their tastes, and when about to smoke, a bit of this is broken into shreds by one of them, who is frequently a girl. It is then wrapped in a leaf into the form of a rude cigarette, which is placed in a small hole near the closed end of the bamboo pipe and lighted. The girl applies her mouth to the open end of the bamboo, which she fills with smoke, and then withdrawing the cigarette, the pipe is handed round, each native inhaling from the hole where the cigarette has been, as much of the smoke as his mouth will hold and emitting it from mouth and nostrils until the quantity in the pipe has been exhausted“.



100: 6 cmtr.



35: 5 cmtr.

Tabakspfeifen von Neu-Guinea.

Abgesehen von obiger Zeichnung, werden besser wie alle Beschreibungen bestehende Skizzen eine Vorstellung dieser merkwürdigen Instrumente ermöglichen.

Die Originale befinden sich im Museum für Völkerkunde in Berlin. Unter den 50–60 dortigen, von O. FINSEN gesammelten „kira's“ wählte ich mir das längste und das kürzeste aus; die Grossenverhältnisse der übrigen variiren zwischen den

angegebenen Zahlen. In der Nähe des einen geschlossenen Endes befindet sich das Loch zum Befestigen der Zigarette, aus dem später wieder der Rauch gesogen wird. Das folgende Internodium ist abgesehen von den kurzen Stücken durchbrochen, und am anderen Ende ist die dicke Röhre ganz offen.

Wenn der Leser den Versuch macht — der ihm schwer genug werden wird, — ein solches Bambusrohr mit Tabaksrauch zu füllen und wenn er dasselbe dann vor sich hin und her schwenkt, so wird er bei dem herausquillenden Rauch unwillkürlich an einen „stummen“ Bollerschuss oder bei weniger heftigem Schwenken mindestens an den Rauch eines abgeschossenen Gewehrs erinnert werden.

Man stelle sich nun die Papuas vor, die aus ihrem Rauchvergnügen durch das plötzliche Erscheinen der europäischen Riesenschiffe, bzw. der ungewohnten Boote voller Bleichgesichter aufgeschreckt wurden. Die erste Folge ihres Schrecks wird die gewesen sein, dass sie aufsprangen, planlos durch einander rannten, mit den Waffen rasselten und klapperten, dieselben sogar nach den Fremdlingen schleuderten, und

¹⁾ Ebenda p. 117.

²⁾ J. CHALMERS u. W. GILL: Neu-Guinea. Leipzig 1886 p. 182.

³⁾ L. M. d'ALBERTIS: New-Guinea. London 1881 II p. 379.

⁴⁾ CH. LYNE: New-Guinea. London 1885 p. 32. Die Illustrationen bei WOOD: Natural History of Man. London 1879, II p. 224 u. 226 sind wissenschaftlich ebenso werthlos, wie die Mehrzahl der Bildchen, mit denen das Werk nur allzu reichlich ausgestattet ist.

Die Interpretationen des Dolmetschers Patty Barombang, eines Eingeborenen aus Gisser über die Symbolik des „Staubwerfens“ stimmen auch nicht mit den Thatsachen, denn Cook hebt ja ausdrücklich hervor, dass der eine Papua, während die beiden Anderen ihre Lanzen nach ihm schleuderten, sein Rohr „zuwaerts slingerde“, was man unter diesen Umständen doch nicht als Zeichen von „vredeliende gezindeheid“ auffassen kann. Einfach überzeugend aber ist, wie gesagt, die Abbildung, auf welche MÜLLER ausdrücklich verweist. Das betreffende „kina“ ist zwar nicht so dick wie die von FISCH weiter nach Osten an der Südküste gesammelten, entspricht aber, wie bemerkt, vollständig den heute noch am Utanate gebräuchlichen und bei den oben angeführten Autoren abgebildeten Tabakspfeifen.

Auch MODERA beginnt seinen Bericht wie alle Anderen: „Man hatte verschiedene Menschen auf dem Strand stehen gesehen, die ein kurzes Stück Bambus schlangen, woraus alsdann etwas, ganz so wie Rauch, zum Vorschein kam, ohne dass man Feuer sah.“ Das ist Alles richtig beobachtet und wahrheitsgetreu, so wie es der Verfasser gesehen, beschrieben. Nun aber kommt das unglückselige „Der Dolmetscher sagte, u. s. w.“; dann folgt wieder derselbe Unsinn, dass die Papuas sich durch das „in die Hohe werfen“ bei Wind? eines Gemisches von Kalk, Asche und Sand gegenseitig „verkennen“ u. s. w.“ Warum denn dies Gemisch? Erfüllt nicht Kalk oder Asche oder Sand allein denselben Zweck? Man nehme doch einmal ein Bambusrohr in die Hand und werfe oder blase gar damit Kalk in die Hohe! Ich glaube nicht, dass diese Dolmetschermärchen es verdienen weiter berücksichtigt zu werden, und MÜLLER, dessen Autorität die von MODERA in Ethnographica doch wohl etwas überragt, hütet sich auch sehr zu sagen, dass er jemals den Staub selbst gesehen habe; er beruft sich nur auf seine Dolmetscher und auf HUXTER, der, wie ich oben nachwies, bei seiner Notiz einen ganz anderen Brauch, in einem ganz anderen Archipel „im Auge hatte“.

MODERA'S und MÜLLER'S Berichte sind überhaupt nicht in Einklang zu bringen: Trotzdem Beide denselben Vorgang beobachteten, zeigt uns MÜLLER in seiner Abbildung den Papua mit einem langen dünnen Rohr, während MODERA (p. 179. 9. II.) von einem „kort stuk bamboes“ spricht. —

Weitere Berichte über die rauchenden Rohre der Papuas von der Südküste von Neu-Guinea, oder von irgend einem Theile der Insel überhaupt, sind mir nicht bekannt. Dass es weder Waffen noch Signalrohre waren, glaube ich in Obigem nachgewiesen zu haben. Halt man sich genau an die Worte der Berichtstatter, allen voran an Cook, und will man ihnen glauben, dass sie bei der Hantierung der Bambusrohre durch die Eingeborenen wirklich Feuer und Rauch bemerkten, so dürfte wohl nichts Anderes übrig bleiben, wie sich der Annahme anzuschließen, die geheimnissvollen Instrumente seien nur Tabakspfeifen gewesen.

Darüber, dass die Eingeborenen von ganz Neu-Guinea, lange bevor sie mit Malayen oder Europäern in Berührung kamen, Tabak bauten und rauchten, wird bei Kennern der Insel und deren Geschichte kein Zweifel herrschen.

NOTE ON A SINGULAR MASK

FROM BOISSY ISLAND, N. E. NEW GUINEA; AND QUERIES ON THE LIZARD
IN THE FOLK-LORE OF AUSTRALASIA.

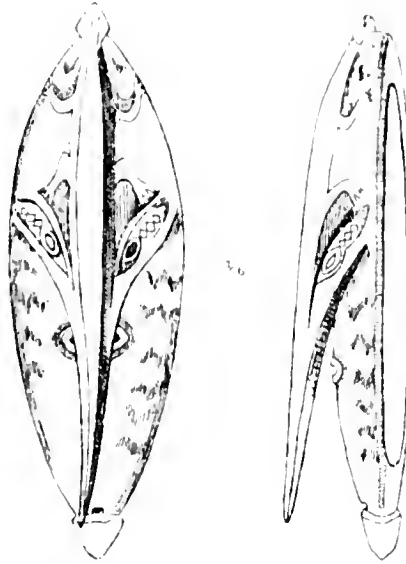
BY

PROFESSOR HENRY H. GIGLIOLI,

Vice-president of the Anthropological Society of Italy.

Although not nearly so varied as the masks used by the Natives of New Ireland and New Britain, yet there is a considerable variety in those made by the Natives of New Guinea, especially in those from the N. E. coast and neighbouring islands. All those which I have seen are of two kinds: big ones evidently worn in dances and ceremonies, and small ones which are said to be merely ornamental. Lately whilst examining in the Ethnological museums of Rome and of Berlin a fine series of such masks collected by my

friend Dr. Otto Finsch lately, I believe, at Dalmann Hafen, I was partly struck by some very curious ones rendered grotesque in the extreme by their long pointed nose, tapering more or less to a point. Those elongated noses had a certain interest for me, as they brought to my mind the singular elephantine trunk which adorn some of the human figures carved by the Matons of Geelvink Bay at the opposite end of New Guinea which elephantine trunks are in my opinion and in that of my friend Dr. Finsch, one of the many vestiges of Hindoo influence which occur among the Matons, a remnant race of Ganesa. But I hardly expected to find that the elongated nose in the mask from Dalmann Hafen might also be connected with „Zoological mythology”.



On examining the mask which I have figured and which was lately received from Boey Land (an eastern group nearly opposite Dalmann Hafen), such a view appears to be the case. This mask which is carved in hard and heavy light colored wood, has an oval contour and measures 9.450 M. in its longest and 9.115 M. in its shortest diameter; it has the queer long pointed nose, but in this case the nose is merely the tail of a large Lizard whose body is carved in relief along the forehead of the mask, of which the head of the reptile forms the apex; this is the only one of the kind which I have seen. In this mask the eyes and mouth are very small and imperforate, with lids and lips in relief and placed in grooves colored red; the upper corners of the eye grooves, which are very oblique, are ornamented with three losenges carved in relief, joined together and to the eyelid. The face of this mask is, as usual, painted; the ground color is black or rather blackish-brown, irregular spaces round the mouth, above the eyes and between the hind and fore legs of the Lizard are marked with white; the contour of the mask and mouth, the space round the eyes, those behind the hind legs and in front of the fore legs of the Lizard, and lastly a series of chevron marks on the outer side of the cheeks, are painted red. At its back this mask is excavated like a flat dish, and at its lower end is a hole and a sort of navel.

This mask, which is now in the Royal Ethnographical Museum at Leiden, has been an interesting and suggestive specimen to me in other ways. The big Lizard carved on it has called to my mind the fact that representations of that Reptile often occur in the carvings of the various Natives of Australasia and I would fain ask of my Colleagues in Ethnographical research: „What may be the meaning of the Lizard in the totemology of those different races? Has it a part in their mythology, in their legends and traditions, in their superstitions and religions; is it a symbol or else merely a product of ornamental Art?

Such are the queries and suggestions which the carved lizards which often appear in

⁴ Since the above was written, my friend Dr. Finsch has called the attention of Ethnologists to his valuable and highly interesting „Samuntachtien” in the beautiful Atlas of which the volume XIV is devoted to masks of the long-nosed type, one of these (fig. 26) has some resemblance to the mask carved nose being the caudal prolongation of a lizardlike figure. The mask is from Dalmann Hafen.

the handicraft of the Natives of Australasia have called forth. I may as well remark that I have by no means mixed up the Lizard with the Crocodile: the latter often occurs in the carvings of the Natives of New Guinea, the Admiralty Islands, etc. I would also observe that I have used the term „Australasia“ advisedly, for it includes New Guinea, Melanesia, Australia and Polynesia.

I shall now note some of the instances of carved figures of the Lizard made by Natives of Australia which I have seen and remember:

a. New Guinea and Melanesia.

1. The mask described and figured above, from Boissy Island, Schouten group.

2. A small wooden mask, such as are said to be used as ornaments for the provision bags: it is from Dallmann Hafen and is in the Ethnographical Museum at Rome: it has the figure of a Lizard carved on the fore head, but the tail thereof has nothing to do with the nose of the mask¹).

3. A large Lizard neatly carved in wood and painted, collected by Dr. BECCARI at Toladi in Humboldt Bay. It was taken with the figures of other animals from the roof of one of the curious so-called temples, and is now in the Museum at Florence.

4. A large wooden bowl of the peculiar bird-like shape from the Admiralty Islands, now in the Royal Ethnographical Museum at Copenhagen, shows on the front of its under surface the figure of a Lizard with a curled tail, carved in bold relief.

5. A large and most remarkable ceremonial stone adze from New Ireland, in my collection, has a most complicated carved and painted handle composed of four emblematic figures, the uppermost of these is a large Lizard.

I may here remark that all the cylindrical hollow wooden drums from New Guinea and Melanesia, which vary so much in shape and ornamentation, but which are used for sacred and mystic purposes, are invariably covered with the skin of a big Lizard of the *Varanus* group, and the Lizard generally carved by the same people is also nearly always a *Varanus*.

b. Australia.

6. Amongst the rudely incised uncouth figures which so often adorn the weapons of the Natives of Australia, the figure of a Lizard often occurs. I have in my collection a curious hatchet made of hard wood from South Central Australia, neighbourhood of Cooper's Creek, besides the incised figures of the Emeu and others it shows several rude representations of Lizards, meant evidently for the giant Scincoid *Cyclodus*.

c. Polynesia.

7. I shall mention in the last instance a fine carved He Papa, a small wooden box in which the Maories used to keep their ornamental feathers, such as the rectrices of the Huia or white tufts of Albatros feathers, and other gew-gaws. On the cover of this box, which is in the Florence Museum, are the figures of two Lizards, which look remarkably like the now nearly extinct and singular *Tautera* or *Sphenodon punctatum*, the only biggish Reptile found in New Zealand.

¹ I have also examined a wooden mask from Boissy Island in which the elongated nose was double, one point being above the other.

DAS BETELKAUEN

BEI DEN MALAIISCHEN VÖLKERN.

BESONDERS AUF JAVA UND BORNEO.

VON F. GRABOWSKY.

Mit Tafel XVI.

In allen ethnographischen und Reise-Werken, die den malaiischen Archipel behandeln, findet die vom Volke geübte Sitte des Betelkauens Erwähnung, ohne dass man jedoch in den meisten derselben mehr darüber erfährt, als dass die Zähne dabei rüthirt und der Speichel blutroth gefärbt wird.

Es scheint mir daher der Mühe werth, genauer auf diese Sitte einzugehen und meine Beobachtungen darüber, während eines vierjährigen Aufenthaltes in verschiedenen Theilen des Archipels, mitzutheilen.

Betrachten wir zunächst die beim Betel- oder Sirihkauen benutzten Ingredienzien. Da ist es zuerst das „Sirih-Blatt“, das unsere Aufmerksamkeit fesselt: es ist das Blatt der zu den Piperaceen gehörigen *Charica betle*, charakteristisch durch seine, vom Stielansatz aus in der Richtung der Mittelrippe verlaufenden Längsrippen, ohne stärkere Querrippen: die schlank auslaufende Spitze ist etwas nach einer Seite gezogen: das Blatt schmeckt bitter-aromatisch. Man pflanzt die *Charica betle* an oft 20 Fuss hohen Eisenholzpfehlen, die sie zuletzt vollständig umrankt, meist in die Nähe der Häuser, um sie gut überwachen zu können.



Charica betle.

Die Blätter sind namentlich in grösseren Städten ein Handelsartikel und kann man an jedem Morgen auf den Märkten grosse Körbe voll Sirih-Blätter, in Bündeln zu 10–12 Stück, zum Verkauf ausgestellt sehen. Sie finden reissenden Absatz, ebenso wie die daneben in grossen Haufen aufgethürmten Pinang-Nüsse, welche das zweite Ingredienz zum Sirihkauen liefern. Es sind die Früchte der *Areca catechu* L., die gewöhnlich zur Einfriedigung der Gehöfte angepflanzt wird, die schlankste und zierlichste der dem Reisenden in die Augen fallenden Palmformen des malaiischen Archipels. Obwohl Pinangnüsse auch sehr catechinreich sind, rührt die als „Catechu“ für Färberei und Gerberei in den Handel kom-

mende Droge, doch nicht von der *Areca catechu* L. her, sondern von älterem, dunkel gefärbtem Holze der in Ceylon und Indien häufigen *Acacia catechu* Willd.

Sehr viel Catechu enthält der dritte zum Betelkauen benutzte Stoff „Gämbir“ genannt. Er wird bereitet aus dem eingekochten Saft der jungen Zweige und Blätter eines zu den Rubiaceen gehörenden Strauches, *Uncaria Gambir* Roeb., mit dessen Cultur sich nament-

lich Chinesen im Riau- und Lingga-Archipel, in der Nähe von Natapora, betragen 1/2 Kgr. kommt in 2–5 Centim. hohen, wurfelförmigen Stücken von rothbrauner Farbe erst in neuerer Zeit in den europäischen Handel, hat aber Catechu, mit dem er die Verweihungs-



weise theilt, bereits überholt; in den 70er Jahren sandte Singapore allein gegen 10 M. Kgr. Gambir nach England; es dient zum Gerben und Schwarzfärben. Daher auch die schmutzigschwarze Farbe der Zähne der eifrigen Betelkauer.

Es fehlt uns nun nur noch ein Stoll zum Betelkauen, den wir in der Regel auch bei dem Händler finden werden, der uns Sirihblatt, Pinangnuss und Gambir verkauft hat, nämlich der Kalk.

Wir sehen grosse Schüsseln voll blendendweissen gelöschten Muschelkalkes, den der Verkäufer vermittelt eines Spatels sehr gewandt in würfelförmige Stücke zerlegt und den Käufern in ein frisches Stück eines Bananenblattes eingeschlagen, überreicht. Meistens haben dieselben Händler auch noch den indischen, fein geschnittenen Taback zu verkaufen, der zwar nicht unmittelbar zum Sirihkauen gehört, aber doch nach demselben eine gewisse Rolle spielt.

Sehen wir nun zu, wie man diese verschiedenartigen Dinge aufbewahrt und wie man dieselben benutzt. Besuchen wir zu diesem Zwecke ein malaisches Haus. Nachdem wir uns in dem ersten, dem Besucherraum, dem Hausherrn gegenüber auf einer Matte niedergelassen haben, wird die „*Lataljatu*“ herbeigeholt, ein Aufbewahrungsort für alle zum Sirihkauen nötigen Dinge in seiner gebräuchlichsten Form, meist aus *Kuninggan* (Messing) hergestellt, (siehe Fig. 1). Da unser Gastfreund weiss, dass wir nicht Betelkauer, so offerirt er uns *Tjerutus*, Cigaretten aus dem vorhin erwähnten Taback, die statt des Papiers eine Umhüllung von ungenutzten, getrockneten Nipah- oder Sago-Palmblättern haben; er selbst

Uncaria gambir Rorb.

aber bereitet sich die sogenannte „*Sepati*“, den Sirihpfeifen. Schon war nun gut zu thun, da er bedächtig, während die Unterhaltung keinen Moment stockt, ein Schälchen heraus, das er an seinem Knie vorsichtig hin und herstreicht um etwa vorhandene Wasser-



tropfen zu entfernen und kneift dann mittelst des Daumen und Zeigefinger der rechten Hand die Spitze des Blattes ab. „Wozu thust Du das? tsobat.“ (Freund) Ja, wenn unser Freund das anzugeben wüsste; aber er thut's, weil Alle es thun, weil seine Eltern es so gethan haben, kurz weil es Sitte ist. Ich machte es mir deshalb zur Aufgabe, bei jeder passenden Gelegenheit nach dieser fast unbewussten Handlung zu fragen und meine zwei-jährige Ausdauer wurde wirklich durch folgende kleine Legende belohnt, die mir Pangeran SURIA WINATA in *Marhapura (Süd-Ost-Borneo)*, ein alter, würdiger, in Diensten der Holländer stehender, durch hohe Orden ausgezeichneter Malaie, erzählte: „Vor vielen Jahrhunderten war ein König krank und alle Künste seiner Aerzte konnten ihn nicht heilen. Verzweifelt lag er eines Abends auf seinem Lager, da sah er eine Schlange auf sich zukriechen, die ein aromatisches Sirih-Blatt im Maule hielt. Die Schlange rief dem Könige die Medicin zu gebrauchen und verschwand. Der König liess nun das Blatt zwischen Steinen zerreiben und nahm es ein; zuvor jedoch kniff er das Blatt an der Spitze so weit ab, als es die Schlange im Maule gehabt, denn er fürchtete, das Stück könnte giftig sein. Er genas. Zum Andenken daran kneift jeder die Spitze des Sirih-Blattes vor dem Gebrauch ab.“

Dann kommt die zweite Procedur. Eines der vier in der *Lautjang* befindlichen Näpfchen (*sahupa*) enthält Kalk, der mittelst eines kleinen Spatels ganz dünn auf der Oberseite des Sirihblattes ausgebreitet wird. Das zweite Näpfchen enthält Gambir, von dem unser Gastherr ein kleines Stückchen mittelst einer, „*Katjip*“ genannten, kleinen Zange (Fig. 2) abkneift. Die *Katjip* darf keiner *Lautjang* fehlen, denn es werden damit auch die Pinangnüsse von ihrer Bastumhüllung befreit, um in einem Näpfchen zum Gebrauch aufbewahrt zu werden. Es wird also aus dem dritten Näpfchen ein Stückchen des darin befindlichen Pinangnusskerns (Fig. 3) abgekniffen und auch auf das Blatt gelegt; dann wird das Blatt erst in der Längsachse und dann in der Querachse zwei bis dreimal gefaltet und der Sirihpriem ist fertig, der nun in den Mund geschoben und gekaut wird. Es findet eine reichliche Speichelabsonderung statt, die blutroth gefärbt erscheint und deshalb wird zugleich mit der *Lautjang* auch ein Spucknapf, (*Paludahan*) hingesezt, der entweder aus Porcellan (chinesischen Ursprungs) oder aus Messing ist. (Fig. 3) Fleissig wird nun die *Sepah* mit der Zunge von der einen Seite des Mundes zur andern geschoben und kräftig gekaut, bis dieselbe keinen Saft mehr liefert und zugleich mit dem Speichel in den Spucknapf befördert wird. Dann entnimmt man dem vierten Näpfchen ein wenig Taback, rollt ihn zu einem Kügelchen von c. 2 cm. Durchmesser und wischt damit mehrmals über Lippen und Zähne, um Reste von Kalk etc. zu entfernen. Dann steckt man diesen Tabackspriem zwischen Gaumen und Ober- oder Unterlippe, wodurch der Mund oft sehr verunstaltet wird. Hier bleibt er solange bis etwa Appetit für einen weiteren Sirihpriem vorhanden ist. Es wäre eine Beleidigung für einen Malaien, wenn ihm der Sirihbehälter nicht vorgesetzt würde, wenn er einem Stammesgenossen einen Besuch macht.

Die Form und das Material aus dem die Sirihbehälter angefertigt werden, sind sehr verschieden; auch führen sie verschiedene Namen. Im Allgemeinen hört man für die Sirihbehälter den Namen „*Tampat Sirih* oder *Pangginangan*“. Die einfachste Form ist aus Holz und heisst „*Kolak*“. Für die Reise bedient man sich geflochtener Sirihbehälter, die in einzelnen schubfachartigen Abtheilungen die Ingredienzien enthalten. Durch öfteres Aufweichen können Sirihblätter lange frisch erhalten werden und gehen auf der Reise die Pinangnüsse aus, so begnügt man sich auch mit den im Walde vorkommenden kleineren und unschmackhafteren Nüssen der wilden *Areca*-Arten (*Pinang ulang*).

Mit der grosseren Wohlhabenheit zeigt sich auch der Luxus der in Sitihblättern getrieben wird. Während in Java die *Lautjung*-Form die häufigste ist, findet man in Borneo eine „*Bukur brengget*“ genannte Form (Fig. 4), sowie eine, die nur den Namen „*Bukur*“ führt (Fig. 5). Zuweilen sieht man für die Sitihblätter, die im Allgemeinen noch im Behälter liegen, noch einen besondern Behälter (*Pasabahan*) (Fig. 6). Bei den Furen in Java sind die *Lautjungs* kostbare Gerathe aus Silber und Gold, oft mit Edelsteinen verziert, und werden denselben bei öffentlichen Gelegenheiten, wie die übrigen Furen ihrer Würde von Dienerinnen nachgetragen. Auch die Form der *Katip*, die aus Eisen gearbeitet ist, wechselt von der einfach roh abgechnittenen bis zu solchen mit reichlicher Ornamentik verzierten. Die gewöhnlichste Form der Napfchen (*Salujan*) ist unten (Fig. 7) aus Messing gearbeitet (Fig. 7). Auch die Spucknapfe haben verschiedene Formen (Fig. 8, 9).

Die meisten dieser Gegenstände werden in der gegen 10,000 Einwohner zählenden, ausschliesslich von echten Malaien bewohnten Stadt Negura (Süd-Ost-Borneo) angefertigt und durch ihre, auch als Seeführer grossen Ruf genüssenden Einwohner im ganzen Archipel in den Handel gebracht. Denn überall im Archipel herrscht die Sitte, die gerade nicht zur Verschönerung der Mundwerkzeuge der Kauenden beiträgt; namentlich der Kalk setzt sich in grossen Mengen in den Zwischenräumen der Zähne fest und vernichtet die Zähne zuletzt, doch hört man sehr selten von einem an Zahnschmerzen Leidenden. Allerdings weiss man die Zähne auch durch Färben mit einem schwarzen Lack vor der directen Einwirkung des Kalkes zu schützen. (Siehe meinen Artikel „Ueber das Feilen und Färben der Zähne“, in Ausland 1884, n^o. 7.)

Etwas modificirt, aber auch sehr verbreitet ist der Gebrauch des Betelkauens unter den Papuas der Nordostküste Neu Guineas, namentlich unter den Männern. Während meines dortigen Aufenthaltes von 1885–87 beobachtete ich es an verschiedenen Stellen der Küste. In langen Kalebassen tragen die Männer pulverisirten ungelöschten Muschelkalk, der von Zeit zu Zeit mittelst eines langen, oft reich geschnitzten Spatels zu Mundegeführt wird und sich dort erst löschet. Vorher hat man dann entweder ein Sitihblatt oder eine ganze, noch unreife, grüne Pinanguuss, von der die Bastfasern nicht entfernt werden, zerkaut. Betelnüsse dienen hier auch als Gastgeschenke. Eigene Behälter für die Blätter und Nüsse hat man nicht.

Königsberg i. Pr. im Mai 1888.

HET HASAN-HOSEIN- OF TABOET-FEEST TE BENKOELEN.

Naar mededeelingen der Heeren

Controleur O. L. HELFRICH, Oud Controleur W. R. WINTER
en Asst. Controleur D. M. J. SCHIFF.

Met Plaat XVII.

Door den Heer W. F. SIKMAN, Resident van Benkoelen, worden een groot aantal
van, op het bovengenoemde feest betrekking hebbende voorwerpen aan 's Rijks Etno-
graphisch Museum ten geschenke gegeven, en tegelyk eene reeks van aanteekeningen.

over de viering van dit feest, samengesteld door de bovengenoemde heeren onder bijstand van twee Sipajers, ingezonden. Een gedeelte daarvan, betrekking hebbende op de viering van het HASAN-HOSEIN-feest te Benkoelen, wordt hier gepubliceerd; voor welks redactie de Heer Dr. C. SNOOK HURROXIE te Leiden ons welwillend zijne hulp verleend heeft.

J. D. E. SCHMELTZ.

Jaarlijks wordt in de maand Moharram, de eerste maand van het Mohammedaansche jaar, ter hoofdplaats Benkoelen en in de afdeling Kroë, ressorteerende onder het gewest Benkoelen, een feest gevierd, dat bekend staat onder den naam HASAN-HOSEIN- of *Taboet*-feest, ook wel *Asjoeradag* genaamd.

De *Asjoeradag* (10 Moharram) is naar de orthodox-Mohammedaansche leer een vastendag, waarop men verschillende feiten herdenkt, o. a. den heldendood van HOSEIN op het slagveld van Kərbela (680 n. C.). Laatstgenoemde gebeurtenis heeft nu, vooral in landen waar de *Sjiah* grooten invloed oefent of geoefend heeft, tot aanknoopingspunt gediend van allerlei feestvieringen, die in naam de lijdensgeschiedenis der familie van ALI tot onderwerp hebben, inderdaad echter uit gebruiken van niet-moslimschen oorsprong bestaan. De beschrijving dezer feestviering, zooals zij in Hindostan plaats heeft, vindt men in een aantal werken over den Islam in dat land*). In Oostindië plegen de Mohammedanen in sommige gewesten op den *Asjoeradag* eene bijzondere, naar dien dag genoemde spijs te bereiden. Eigenaardige gebruiken, zooals de in de aangehaalde werken beschrevene, worden, zoover wij weten, in Oostindië alleen in Benkoelen, Kroë en nog hier en daar op Sumatra's Westkust, bijv. te Padang, aangetroffen; wellicht hebben de Bengaleesche soldaten, die in den Engelschen tijd derwaarts kwamen, hiertoe mede aanleiding gegeven.

Enkele bijzonderheden omtrent de HOSEIN-legende worden hieronder medegedeeld, daar zij bijdragen tot de kennis van de opvatting dezer zaken in Benkoelen; voor 't overige mag de verwijzing naar de genoemde werken voldoende geacht worden.

Omtrent hetgeen na den slag van Kərbela gebeurde, wordt het volgende verhaald:

Het onthoofde lijk van HOSEIN werd op het slagveld achtergelaten. Een zekere NASTAL, HOSEIN's bediende, wetende dat in den gordel van HOSEIN een diamant of talisman van waarde [*ma'nikam*] geborgen lag, werd begeerig het kleinood te bezitten. Waarom, zoo sprak hij, zou ik dat kostbaar kleinood op het slagveld laten liggen ten prooi van roovers? het is immers beter, dat ik het mij toeëigen. De daad bij het woord voegende, begon NASTAL de kleederen van den onthoofde te ontknoopen. Terwijl hij daarmee bezig was, bewogen zich de beide handen van den onthoofde en drongen NASTAL's handen terug, waardoor de snoedaard in de uitvoering zijner booze plannen werd verhinderd. Deze, hierover in woede ontstoken, kapte de handen van het lijk af, doch op hetzelfde oogenblik werden door hem donderslagen gehoord, bliksemschichten doorklieften in alle richtingen het lucht-ruim, en angstverwekkende geluiden drongen tot hem door. De elementen troffen hem zoodanig, dat hij onmiddellijk bewusteloos op den grond neerzeeg. In den staat van bewusteloosheid zag NASTAL als in een droom eene menigte pyramidale, vorstelijke paleizen langs zich beendragen, vergezeld van harmonische geluiden; menschenstemmen riepen uit:

*) HERKLOTS M. D., G. A.: *Qanoon-e-Islam, or the customs of the Mussulmans of India*. With several Illustrations. II. Ed. Madras 1863. 8°, p. 112. ff.

HUGHES, REV. T. P.: *Notes on Muhammadanism*. II. Ed. London 1877. 8°, p. 163. ff.

SELL, REV. EDW.: *The faith of Islam*. London, 1880. 8°, p. 241. ff.

HUGHES, TH. P.: *A dictionary of Islam*. With numerous Illustrations. London, 1885. 8°.

AMISLAMAH (eigenlijk OMM SALAMAH)²⁾ en den profet gezeten waren, verscheen de Engel GABRIËL (*Djabraïl*) en sprak tot den profet: „Uw kleinzoon HOSEIN zal vroeg of laat door bloeddorstige handen op het plein van Kerbela worden gedood, en ten bewijze dat ik ernst spreek, geef ik U een handvol aarde afkomstig van Kerbela's plein; ik verzoek U bij uwen dood de aarde door uwe bloedverwanten goed in eene flesch te laten bewaren en die geregeld op den 1sten Moharram van elk jaar voor den dag te brengen, ten einde na te zien of daaraan bloed te bespeuren valt, in welk geval uitgemaakt is, dat HOSEIN's einde nabij is.”

MOHAMMED, de woorden van DJABRAÏL vernemende, begon te glimlachen. AMISLAMAH, dit ziende, vroeg den profet, waarom hij glimlachte; de profet deelde nu aan AMISLAMAH de verschijning van DJABRAÏL mede en tevens de woorden, die DJABRAÏL tot hem had gesproken en gaf haar daarop de aarde, met verzoek die goed in eene flesch te bewaren en steeds op den 1en Moharram voor den dag te halen.

Den 5en Moharram van het jaar 680 n. C. bij de rivier Kertas gekomen, zoo verhaalt de legende verder, liet HOSEIN halt houden en droeg zijnen volgelingen op om hout te kappen, ten einde de tenten, die zij wilden opslaan, te stutten. De volgelingen, aan zijn last gehoor gevende, kapten eenige kleine boomen om en bespeurden aan hunne kapmessen bloedvlekken. Hiervan gaven zij onmiddellijk aan HOSEIN bericht, die daarop AMISLAMAH met het gebeurde in kennis stelde. Deze herinnerde zich nu de woorden, die de Engel DJABRAÏL tot MOHAMMED gesproken had, en haastte zich het bundeltje te openen, waarin de flesch met aarde door haar was geborgen. Tot haar schrik bespeurde zij werkelijk bloedvlekken aan de aarde.

HOSEIN, haar schrik opmerkende, vroeg haar wat er gaande was, waarop AMISLAMAH hem de woorden, door DJABRAÏL tot den profet gesproken, mededeelde. Dit vernemende, besloot HOSEIN niet meer naar Koefa te gaan en bij het plein van Kerbela de naderende gebeurtenissen af te wachten.

Wij zetten thans de beschrijving der feestviering voort. — Op den 5en Moharram gaan de feestvierenden pisangstammen halen, *ambil batang pisang (kela gegadsjha mindi Kawessi)*. Deze worden gebracht naar het offerhuisje en daarop, met bloemen versierd, op zijde daarvan in den grond gestoken. Deze bezigheid wordt opgevroolijkt door het spel der *madjenoens* (oorspronkelijk „gekken” of „bezetenen”), fraai uitgedoschte kinderen, die al dansende (*menari*) de feestgenooten met muziek vergezellen; de muziekinstrumenten, die daarbij te pas komen zijn de trom of tamboerijn (*géndang*) en de fluit (*soeling*). Dit gebruik heet plaats te hebben ter gedachtenis aan de feestviering bij gelegenheid van het huwelijk van HOSEIN met de prinses SRI BAXOE.

De *madjenoens* moeten de jonge hofdames van SRI BAXOE voorstellen.

Op den 6en en 7en Moharram worden zoenoffers, bestaande in rijst, pisanggebak en eenig geld, gebracht³⁾ bij de *Doergas* en worden daarbij gebeden opgezegd (*mintu doai*) ter eere van de afgestorvenen. Deze ceremonie zou herinneren aan den dag vóór de afreize van HOSEIN naar Koefa; op dien dag toch werden, zoo verhaalt men hier, de graven der geliefde voorvaderen bezocht en offers gebracht te hunner eere.

Op die dagen wordt tevens door de feestgenooten rondgebedeld (*djalan bēnoeci* of *mēradei* genoemd). Het heet namelijk dat de achtergebleven, in armoede gedompelde betrekkingen

²⁾ Eine vrouw van MOHAMMED heette OMM SALAMAH, haar was niet de grootmoeder van HASAN en HOSEIN.

Dr. SNOECK HURGRONJE.

³⁾ Op den schotel? (Taf. XVII Fig. 6).

van Hosein en die van de geenevdele of gevangen genomen. Hupen aalmoezen zingen verzamelen, om in hun levensonderhoud te kunnen voorzien; de bedelende feestgenooten stellen hier *fajirs* voor. Hunne voorgeschreven kleeding bestaat slechts uit een stuk goed of wit goed, dat los om het lichaam is ge lagen.

Met vlaggetjes ⁹ in de hand, waarop de namen van Oray, Abo, Baki, en Abo, F. rimañ, HASAN en Hosein en eenige geloofstormulieren geschreven staan, onder het slaan op de trom en het blazen op de fluit, treden de feestvierenden de erven der Europeesche ingezetenen binnen en houden bij de huizen der Inlanders op om gaven in geld te verzamelen. De optocht wordt steeds vergezeld door de *madjenoes*.

Bij elken troep bedelende *pekirs* (d. i. *fajirs*) merkt men teven een persoon de *Saati Kora* of *Saati Sekora* geheeten op, die toezicht op hen uitoefent. Deze personen dienen als oppassers voor van Hosein's kinderen en zijne volgelingen.

Hunne kleeding bestaat uit een van *goeni*, *zak* vervaardigd kled. Thans plezen niet alleen de „*pekirs*” bedelend rond te gaan, maar is de feestelijkheid in een algemeen bedelag ontaard tot groote ergernis van de rechtgehoovigen. De Benkoeezen, die niet van Bengaleezen afstammen, vinden zooveel vermaak bij die optochten, dat zij de feestgenooten volgen, in de allerzonderlingste costumes gekleed en steeds vermomd met een masker om ook geld aan de ingezetenen afhandig te maken. Hier ziet men een troep met schoenen aan, gedost in zwarten jas en witten broek met een nagmaakten controcous- of hutenantspet op, daar weder een troepje met lange kousen aan, gekleed met een lang hemd en witten broek of gestoken in een nagmaakte beeren- of tijgerhuid.

Deze verkleede personen zijn de potsenmakers, die door hunne tratsen niet weinig de lachspieren van den anders zoo kalmen Benkoeezen doen werken.

Op den avond van den 8en Moharram worden de zoogenaamde *pendja djari* (vijf vingers) of *djari-djari* „de gouden en zilveren vingers” (Taf. XVII Fig. 7 & 8) als zonnethers aan Hosein gewijd, door de feestgenooten van lichtjes voorzien rondgedragen (*arak djari djari*) onder het spelen van *lagoe matam*, een treurmarsch. Dit ceremonieel herinnert aan de schanddaad, door NASTAL begaan, toen hij om zijne booze plannen te volvoeren de vingers van het onthoofde lijk van zijn meester afkapte.

Op dien avond worden ook twaalf offers bij de *Doerga* gebracht, welke offers uit *ngst*, *keboeli*, *emping*, *pising* en *sorbat* bestaan. Dit herinnert aan de „*doparmatam*”, de 12 vorstelijke stiefbroeders van Hosein, die ieder op den 8en Moharram bij het ontvangen van het bericht van Hosein's aanstaanden dood een offer brachten.

Den avond van den 9en Moharram wordt Hosein's tulband (Taf. XVII Fig. 9) rond geleid „*arak sarban*” (*pagéri bande*) geheeten. Dit ceremonieel herinnert aan de intriging en de kleedingstukken van Hosein, bestemd voor de atreize naar Koeda.

De dag van den 9en Moharram wordt in rust doorgebracht, daar het de *hari soesani* is, de moeilijke dag, de dag van Hosein's overlijden.

Een ieder blijft op dien dag te huis; ernst en stilte heerschen alom. De muziek is verstound, gekscheeren is verboden. De geloovige weent en treurt en smekt de overvloedige geboden de genade van Allah af om Hosein in vrede te doen rusten.

⁹ HUKKERS, O. c. pl. II.

⁸ De vermelding der namen der beide chaheten in dit verband levert weder een oorspronkelijk voorbeeld van de wijze, waarop in de populaire overlevering en literatuur der oostersche Moslimen oorspronkelijk Syntische verhalen door een enkel trekje van hun kottersche karakter ontveerd werden.

(Vg. S. 82 ook Taf. d. 8.)

Op den avond van den laatsten dag (10 Moharram) wordt eindelijk de *taboet* feestelijk verlicht aan het publiek ten toon gesteld. De zilveren vingers en het handjevol aarde worden er in geplaatst, terwijl de *sarban* (Tulband) om de *taboet* gelegd wordt.

Nadat de *imam* (*miadji*) bij de *doerga* een gebed verricht heeft, wordt de *taboet* opgenomen en rondgedragen. Vooralgegaan door den *miadji* en een paar volgelingen, die een toepasselijk formulier opzeggen, en gevolgd door een talrijken stoet van vermoede, dansende en springende potsenmakers, wordt de *taboet* door de Kota gedragen, onder het telkenmale uitroepen van: HASAN, HOSEIN, het bespelen van eene fluit en van eene harmonica en het slaan op de tamboerijns.

Daar bijna elke gegoeide, zoogenaamde afstammeling van NASTAL in het bezit is van een *taboet*, en elke *taboet* door een dergelijken stoet wordt vergezeld, behoeft het geen betoog, dat die optocht ons meer aan een joelenden kermistroep, dan aan eene religiense feestelijkheid doet denken.

Onder den optocht trakteert men zich op gebak als de *koewé mitai*, van suiker, meel en boter; de *koewé emping* van rijst gemaakt; *roti Benggala* en op de *nasi keboeli*, terwijl daarbij de *ajer sorbat*, die ook bij de *doerga's* in potten voor de menigte beschikbaar gesteld wordt, als drank wordt gebruikt.

Op den dag van den 10en Moharram verzamelt de joelende menigte zich tegen 10 uur in den morgen op het plein voor het Residentiehuis, en de *taboet's* worden dien morgen weder gedurende een paar uren door de Kota rondgedragen.

Tegen 12 ure worden de *taboet's* naar het plein van Kerbela gebracht en onder het uitroepen van HASAN, HOSEIN in de rivier geworpen *boeang taboet* (*saraqat kadin*). Vooraf zijn echter de zilveren en gouden vingers en de *sarban* afgenomen, die opgeborgen worden om in het volgende jaar weder voor hetzelfde doel te worden gebezigd.

Vervolgens houdt de menigte aldaar een feestmaal, na alloop waarvan allen huiswaarts keeren.

Hiermede zijn de *taboetfeesten* geëindigd.

I. NOUVELLES ET CORRESPONDANCE. — KLEINE NOTIZEN UND CORRESPONDENZ.

XX. Wurfstock (Speerschleudern von Australien (siehe diese Zeitschrift Bd. I pg. 136). (Briefl. Mittheilung von Dr. M. UHLE, Berlin).

„Das Wurfholz „von Timor“ interessierte mich nach einer von Ihnen veröffentlichten Abbildung schon früher, und ich lernte sehr bald Gewicht darauf legen, dass im Dresdener Museum sich Quasten von Schnüren schwarzer Haare fanden, welche dem Zierrath Ihres Wurfstockes ähnelten. Obwohl die Sachen bestimmungslos von Hrn. Geh. Rath. REULAUX, der sie mit anderen Südsee-Sachen von Melbourne mitbrachte, ins Dresdener Museum gelangt waren, so gelang es mir doch nach einer Correspondenz mit Herrn FINNICH darüber, welcher sie allerdings nicht für australisch erklärte, sie durch Combination mit zu bestimmenden anderen ähnlichen Objecten als nord-ost-australisch über allen Zweifel zu stellen. Worauf ich aber im Interesse Ihres Wurfstockes allein Gewicht

lege, ist, dass ich im Berliner Museum eben auch eine solche die Provenienz leitende schwarze Haarquaste finde, und diese ist geschenkt von einem Herrn in Cooktown und muss nach der Catalog-Notiz von Eingeborenen am Endeavour Fluss stammen, der nach RITTER's Geograph. Lexikon unmittelbar nördlich bei Cooktown mündet.

Uebrigens haben wir nicht blos einen sondern ich kann wohl sagen 1—2 Dutzend von Wurfstöcken von Neu Guinea, und darin sind ausser Venus Spitze, weiter auch Hatzfeldthafen, sicher noch das Oberlaufgebiet des Kaiserin-Augusta-Flusses (also Provenienz ganz aus dem Inneren) vertreten, was, wenn es überhaupt nöthig wäre, noch in ganz bestimmter Weise auf tiefer und lange mit der grossen Insel verwachsenen Gebrauch des eigenthümlichen Geräthes deuten würde“. — — —

On trouve dans l'île de Siau deux grottes, jadis des bains. La plus grande contenait avant l'année 1877 plusieurs centaines de cercueils, ayant servi pendant plus de 400 années comme caveau à une grande famille. Dans le courant de cette année le contenu du caveau fut incendié et il n'y reste que des morceaux d'os brûlés.

La plus petite des grottes ne contient qu'un seul cercueil, dans lequel reposent les restes d'un nommé EMPHOCHADE, mort il y a plus de 150 ans comme colibataire, seule qualité donnant droit à y être enterré. En ouvrant le dit cercueil on y trouva pourtant deux crânes, circonstance dont personne ne pouvait donner la solution.

Dans l'île de Tagoulandang on ne trouve qu'une seule grotte qui est petite et qui diminue de jour en jour, toujours creusée par la mer.

Monsieur le docteur en droit M. C. PIEPERS a communiqué le résultat des recherches faites dans le mont Wajang, où l'on a trouvé à une hauteur d'environ 1000 pieds, plusieurs objets antiques Polynésiens et aussi une quarantaine de tombeaux. Une hache de pierre trouvée dans un de ces tombeaux accompagnait cette communication.

Une autre communication très-remarquable de M. PIEPERS sur la superstition des indigènes de l'île de Nias est la suivante:

En 1862 une expédition militaire parcourut cette île. Le cadavre d'un des chefs indigènes, mort de ses blessures, avait été déposé dans un tronc d'arbre creusé, jusqu'à ce que le corps commençait à pourrir. Alors on fit un trou au pied du tronc et y introduisit un bambou creux, tandis qu'à l'autre extrémité de ce bambou on attachait un esclave, de manière que les liquides qui écoulaient du corps du défunt entrèrent dans la bouche de l'esclave, qui fut bientôt suffoqué. Après on lui coupa la tête que l'on attachait au tronc d'arbre contenant le corps du chef.

L'intention de cet acte fut de procurer au défunt un esclave après sa mort. Selon la superstition de Nias celui qui a été tué devient après sa mort le serviteur de son meurtrier. Or le chef étant mort très-jeune, il n'avait pas encore eu l'occasion de couper une tête et pourtant son rang défendit qu'il entrât au ciel sans serviteur. Pour remédier à ce manque de victimes on fit mourir l'esclave par le mort."

XXV. Questions on the manners, customs, religion, superstitions etc. of uncivilized or semi-civilized peoples are drawn up by J. G. FRAZER M. A., F. R. G. S., Trinity College, Cambridge, England, to elicit information about a large range of peoples. They are to be had on application from the author and answers to all or any of the questions will be gratefully received by him. Mr. FRAZER proposes to publish the results of his inquiries, and printed copies will be forwarded to all those who have favoured him with answers. Sch.

XXVI. Pour recueillir des collections ethnographiques dans les pays civilisés M. ARMAND LAMBRIX, conservateur du Musée d'ethnographie de Paris vient de publier des instructions sommaires, qui sont reproduites dans les Matériaux pour l'hist. prim. et nat. de l'homme III Ser. Tom. V (1888) pg. 250 suiv. et qui sont sans aucun doute très utiles pour tous les musées. Sch.

XXVII. Waarde van ethnograph. voorwerpen. In eene mededeeling van den heer S. W. Tromp te Sintang, Borneo aan de redactie komt het volgende voor: „Ik zag hier reeds haadjes en sarongs, geheel met kralen geborduurd, men vroeg voor elk — één mensch n.l. de waarde er van! — — — Sch.

III. MUSÉES ET COLLECTIONS. — MUSEEN UND SAMMLUNGEN.

XVII. Neue Erwerbung des Kgl. Museums für Völkerkunde zu Berlin. Der Munificenz des bekannten Herrn Konsul WILLIAM SCHÖNLANK verdankt obiges Museum neuerdings ein sehr werthvolles Geschenk, bestehend in zwanzig lebensgrossen Figuren, die Typen der Völkerstämme Britisch Ost-Indiens darstellend, welche in der öffentlichen Kunstschule zu Calcutta angefertigt sind. Sch.

XVIII. Die Königl. archæologischen Sammlungen in Dresden, welche unter Leitung von Prof. THIR stehen, werden nächstes Frühjahr auf ein Jahr geschlossen, zwecks ihrer Ueberführung in das zu diesem Behuf umgebaute Zeughaus. Sch.

XIX. Ethnographisches Museum der Universität Göttingen. Direkte Berichte über dasselbe sind uns bis heut nicht zugegangen: von dritter Seite vernehmen wir indess dass dasselbe manche interessante Stücke enthalten soll, so u. A. ältere Gegenstände von den Sandwich-Inseln worunter z. B. ein Federmantel, etc. Sch.

XX. Koloniaal Museum, Haarlem. Die ethnographische Abtheilung dieses, unter der thätigen Leitung des Herrn F. W. VAN EEDEN stehenden, von der „Nederl. Maatschappij voor Nijverheid“ gestifteten Instituts enthält ausser ansehnlichen, besonders mit Rücksicht auf die Kenntniss der inländischen Industrie

innerhalb der beiden letzten Decennien befriedigend entwickelt und umfasst heute schon ein sehr beachtenswerthes Material für das Studium der Vorgeschichte des Niederelbgebiets. Vorsteher derselben ist Prof. Dr. RAUTENBERG.

XXIV. Ethnographisches Museum der Universität Helsingfors. Dasselbe enthält besonders gute Sammlungen von den Völkern der Behringstrasse, von China, den Orjaken (Ahlquist), Egypten (Pariser Ausstellung 1867) und ausserdem Varia w. z. B. eine reiche Collection finnischer Nationalinstrumente (Kanteln, u. A.), Runenstäbe, etc.

XXV. Ethnographisches Museum der finnischen Studentenabtheilung der Universität Helsingfors. Dasselbe veranschaulicht besonders die ethnographischen Verhältnisse Finnlands, enthält aber auch von Dr. HEIKEL geschenktes Material zur Ethnographie der finnischen Stämme Russlands. Intendant dieses Museums ist: Magister phil. Th. SCHWINDT.

XXVI. Ethnographische Sammlung der Universität Jena. Die Sammlung ist eine grossherzogliche und sind daher die meisten Beiträge von Seiner Königlichen Hoheit überwiesen, darunter Geschenke, welche derselbe von Herrn von SCHLAGINTWEIT, Herrn von SIEBOLD (Sammlung altjapanischer Waffen, etc. u. A. erhalten hat.

Prof. Dr. EBERS, jetzt in Leipzig, hat s. Z. die Einteilung folgendermassen getroffen:

1. Gegenstände für den bürgerlichen Gebrauch: *a.* Ackerbau, Handwerk, Viehzucht, *b.* Hausgeräth, *c.* Kleidung, *d.* Luxusgegenstände, *e.* Häuser und Schiffe.

2. Gegenstände für Staat und Kirche: *a.* Münzen, *b.* Waffen, *c.* Zum Kultus Gehöriges.

3. Kunstgegenstände: *a.* Musikalische Instrumente, *b.* Malerei, Zeichnen, Schriften, Plastisches.

Die Sammlung ist in fünf Zimmern aufgestellt. Europa ist in derselben nur ganz wenig vertreten, die meisten Gegenstände sind aus Asien besonders aus dem hinterindischen Archipel — Herzog BERNHARD von WEIMAR hatte eine grossere Anzahl Modelle und Originalstücke der malaiischen Kultur nach Weimar geschenkt —; ferner Hochasien (von SCHLAGINTWEIT) und Japan (von SIEBOLD's Geschenk und eine andere grössere Kollektion), China, Korea.

Afrika ist vertreten besonders durch eine Kollektion aus den Gebieten des mittleren weissen Nil, welche Dr. von GENÉZIK in Linz, seinerzeit Chefarzt in der Sudanprovinz Chartum, an seinen Lehrer Geh. Hofrat RIEB in Jena geschenkt hatte und von

letzterem überwiesen wurde; ferner durch einige Gegenstände, welche Dr. PECHTEL-LÖSCHE der Sammlung geschenkt hat, sowie Sachen aus Egypten u. a.

Amerika, besonders Nordamerika durch zwei Kollektionen: Die eine rührt von Konsul BAUMBACH in Milwaukee (Wisconsin) her, die andere von einem Herrn JOSEF ROTH, welcher 1835—38 in N.-Amerika reiste und seine Sammlung an Geh. Hofrat GEGENBAUR (jetzt in Heidelberg) sandte, welcher dieselbe geschenkt hat. Südamerika ist durch patagonische Sachen vertreten, die Prof. STEINMANN 1882—83 in Patagonien gesammelt hat. — Andere Gegenstände sind aus Chile.

Australien und Polynesien ist namentlich durch Waffen vom Festland, von den Fidisch, den Kingsmillinseln und anderen Inselgruppen vertreten.

Dr. FRITZ REGEL.

XXVII. Museum in Jeypore, Brit. Indien. Dieses am 21. Febr. 1887 eröffnete Museum enthält reiche Sammlungen einheimischer Silber-, Messing- und Juwelierarbeiten, Gipsbüsten mit den verschiedenen Turbanen, die in Jeypore getragen werden, bekleidet, etc. etc. Zumal wird die Sammlung alter Messingarbeiten, und die des Schmuckes der Landleute gerühmt. Honorair Secretär des Museums ist: Surgeon Major T. HOLBEIN-HENDLEY.

XXVIII. Grossherzogl. Ethnographische Sammlung, Karlsruhe. Dieselbe ist erst 1875 gegründet und umfasst ca. 3300 Nummern. Ihr Zuwachs ist sehr gering. Die bisherige Sammlung enthält Gegenstände aus Japan, China, Ost-Indien, Nord-Afrika, beiden Amerika, sowie in ziemlicher Zahl aus den Ost-Indischen Inseln, Malaiisches u. dergl.

Dr. E. WAGNER.

Director d. Grsherztl. vereinigten Sammlungen.

XXIX. Kieler Museum für Völkerkunde. Auf Anregung des Kieler anthropologischen Vereins und seines damaligen Vorsitzenden Prof. Dr. ADOLF PANSCH erliess im Jahre 1884 ein Comité einen Aufruf zur Gründung einer Sammelstelle für das in Kiel vielfach eingeführte, aber rasch wieder zerstreute ethnographische Material. Dieser Aufruf hatte den Erfolg, dass im März 1886 ein „Museum für Völkerkunde“ mit zunächst etwa 120 Gegenständen eröffnet werden konnte. Die Zahl derselben hat sich seitdem bis auf ca. 600 vermehrt, hauptsächlich durch Schenkung; am reichlichsten sind bisher die Südsee und Westafrika vertreten. Die Sammlung steht unter der Verwaltung eines geschäftsführenden Ausschusses, der zur Zeit aus den Herren Prof. Dr. HELLER, Prof. Dr. KRÜMMEL, Stabsarzt Dr. FISCHER, Rentier BENNEKE und Unterzeichnetem zusammengesetzt ist.

Oberlehrer Dr. SCHERFFIG.

l'immortalité de l'âme. M. H. E. M. JAMES nous introduit en Manchourie (The long White Mountain or a journey in Manchuria with some account of the history, people, administration and religion of the country. With illustrations and a map. London). Le Céleste Empire fournit matière à différents articles. M. le prof. A. T. DE LACOUTURE dans le *Museon* (VII, p. 25) Les langues de la Chine avant les Chinois; traite des langues et des vieilles traditions; M. J. W. YOUNG reproduit d'après le texte malais de T'shoà tsoe koân un essai très remarquable sur les jours de fêtes chinoises (*Tijds. Ind. T. L. Volkenk.* XXXII p. 1); De feestdagen der Chinesezen; le journal *Aus allen Welttheilen* (XIX p. 209) Chinesische Aerzte donne une notice succincte sur les médecins chinois; et un essai sur la population indigène de l'île de Hainan (XIX p. 149). Das Bergvolk der wilden Lis auf der Insel Hainan nach B. C. HENRY. M. le prof. G. SCHLEGEL continue dans la nouvelle livraison de son dictionnaire (*Nederlandsch-Chineesch Woordenboek* IV, I. Leiden) ses intéressants articles, parmi lesquels nous remarquons ceux qui ont rapport au théâtre chinois, sujet traité aussi par M. M. A. PERK dans son recueil d'essais (*Dit vroeger eenwen in Oost en West. Aarlanderveen*); M. le dr. RATGEN dans les *Mitth. d. Ges. f. N. u. Vrk. O. A.* (II, 36 p. 300; Erklärung des Würfels in der Darstellung des Drachen in Wolken combat la solution, qui donnerait à la représentation du tourbillon un caractère symbolique. Le même journal (II, 36 p. 294. „Tanabata no Sekku.“ Das Japanische Sternenfest) donne la description très intéressante d'une fête japonaise par M. SPINXER; puis (II, 36, p. 265; J. J. Rein. Japan nach Reisen und Studien II Bl. Land- und Forstwissenschaft, Industrie und Handel) un compte rendu détaillé du livre de M. Rein. célèbre à juste titre, par M. le dr. G. WAGNER; enfin (II, 36 p. 298; Einleitung zur Geschichte des Japanischen Strafrechts) un article sur le code pénal du Japon par M. le dr. G. MICHAELIS. Dans les *Mitth. d. Anth. Ges. Wien* (XVIII. Abh. p. 25; Der Sarpabali, ein altindischer Schlangencult) nous trouvons un essai sur le culte du serpent par M. le dr. MOR. WINTERWITZ. M. le dr. M. HAERLANDT publie dans le même journal (*Sitzb.* 14 Febr. 1888 p. 292; Die Cultur der Eingeborenen der Malediven) une étude sur les Maledives avec des illustrations d'instruments nautiques. Dans les *Mitth. der K. K. Geogr. Ges. Wien* (XXXI S. 261; Ein kurzer Besuch auf den Nicobaren) M. le dr. SVOBODA donne des détails sur la population peu connue des Nicobares avec une carte et des illustrations. Dans les *Annales de l'Extrême Orient et de l'Afrique* (mars n°. 118) M. BERNIER donne des notes sur la cour d'Annam et sur Laokai; M. G. DUMOUTIER

n°. 119 mai; Le Nam Giao de Hanoï décrit le temple en plein air, où autrefois les empereurs venaient en personne officier; M. L. DE CHÉZELLES donne des notes sur la vie domestique et les mœurs au Tonkin dans la *Revue de la Soc. de Géogr. de Tours* (juin); la *Revue française de l'étranger et des colonies* (juin) publie une lettre de M. C. GAUTHIER sur le commerce du Laos, l'analyse d'une conférence faite par M. DE LANESSAN et une carte de la Cochinchine et de Cambodge par M. F. BIANCONI. Le prince javanais Raden KARTA WINOTA décrit dans le *Tijds. Ind. T. L. Volkenk.* (XXXII p. 211; Formulieren in gebruik bij het afsterven en het begraven in de desa Bengang, afd. Soemedang) des cérémonies mortuaires dans un district de Java; ailleurs, dans cette île, il se trouve des gens, appelés gourou, qui vendent des amulettes facilitant le vol et décrites dans l'*Indische Gids* (X août p. 1177. Bevordering van diefstallen door het verstrekken van amuletten). Le *Tijds. Aardr. Gen.* (IV p. 217; Het Pane- en Bilsa-stroomgebied op het eiland Sumatra) donne des détails sur les Battaks par M. J. B. NEUMANN; (1888 *Afl. Vers. en Med.* p. 258; Iets over de doodengrotten en de rotsteekeningen, die op de Keyeilanden gevonden worden) un article sur la coutume ancienne d'ensevelir les morts dans des cavernes, par M. J. A. PORTINGEN; et (p. 255; Bericht over de Kei-eilanden) une description des maisons bâties sur pilotis, des mœurs etc. dans les îles de Kei, par M. EMIL BERMINGHAUS. Les *Not. Batav. Gen.* contiennent une notice sur les bijoux de la couronne de Madoura (XXV *Bijl. III*; Nota betreffende de Rijkssieraden van het voormalig Panembahmschap Madoera); un article de M. le dr. J. L. A. BRANDES sur une inscription ancienne (XXV p. 148; Inscriptie op de Karimon eilanden); une explication des figurines humaines placées près des tombes, par M. J. J. K. EXTHOVEN (XXV p. 170; Beteekenis der hampatongs); une communication sur des sacrifices humains dans l'île de Nias par M. M. C. PIEPERS (XXV p. 142; Bijdrage tot de kennis van inlandsch bijgeloof op het eiland Nias). M. le dr. HENRY MEYNERS d'ESTREY publie des fables de cette île dans les *Ann. de l'Extr. Or. et de l'Afr.* n°. 119 mai; Contes de Nias). Dans les *Meded. Nederl. Zend. Gen.* (XXXII p. 91; Berichten omtrent Savoe) M. J. F. NIKS donne des communications concernant les cérémonies payennes dans l'île de Savou. M. le dr. J. G. F. RIEDEL dans les *Deutsche Geogr. Bl.* (X. p. 227, 278 etc.; Die Landschaft Dawan oder West Timor) donne des détails ethnographiques très intéressants sur la population de Timor avec une carte du district.

OCÉANIE.

Il nous reste encore à signaler quelques notices

L'étude comparée est une science éminemment nouvelle, mais qui a déjà obtenu, malgré sa jeunesse, des résultats étonnants, et auxquels on n'aurait jamais pu arriver par une autre méthode. Cependant le champ est tellement vaste qu'il nous faut encore une Kyrielle de savants et de nombreuses études pour arriver à l'exacte connaissance requise. Et d'abord, il nous faut des matériaux en quantité suffisante pour pouvoir commencer cette étude comparée, et se sont justement ces matériaux qui nous manquent pour la plupart, surtout concernant les peuples orientaux.

Il nous faut donc être reconnaissant envers ces savants qui, comme M. DE HARLEZ, mettent entre les mains des investigateurs de nouveaux matériaux pour servir à l'étude comparée; et nous pouvons dire sans hésitation que les matériaux rassemblés par lui dans le livre que nous venons de citer en titre sont entièrement neufs.

M. DE HARLEZ a divisé son ouvrage en quatre parties, traitant successivement de la religion des Mandchous, du rituel Mandchou, de la religion des Mongols et de celle des anciens Chinois et de ses rapports avec la religion Tatare.

Pour l'étude ethnographique comparée la seconde partie a le plus d'intérêt parce qu'elle ne contient pas seulement le Rituel des sacrifices et prières statué par l'empereur même, mais aussi une liste complète des meubles, ustensiles et matériaux requis pour ces sacrifices, illustrés à la fin du livre par de nombreuses gravures d'après des gravures originelles. Sans faire du tort à cette partie de l'ouvrage, nous ne pouvons même pas en faire un extrait, et nous renvoyons les lecteurs de „l'Archiv” au livre même de M. DE HARLEZ.

Ensuite, comme l'auteur le remarque lui-même dans sa préface, il a voulu nous donner des matériaux pour servir à l'étude comparée des religions, et c'est à ce titre que nous voulons examiner ces matériaux qui viennent derechef nous confirmer dans notre opinion sur l'ancienne religion des Chinois avant l'introduction des religions étrangères, surtout du Bouddhisme.

M. DE HARLEZ combat d'abord, et avec raison, les jugements erronés et contradictoires propagés par les hagiographes vulgarisateurs et les missionnaires, soit catholiques, soit protestants, qui ont fait des Chinois tantôt un peuple athée, tantôt matérialiste

ou monothéiste. Ces opinions très divergentes proviennent toutes de l'incapacité des nations dites aryennes et sémitiques d'apprécier les sentiments religieux des peuples dits Mongoux. Il est difficile de se défaire des préjugés religieux dans lesquels on a été élevé dès sa plus tendre jeunesse, et de juger les religions des autres peuples d'après un autre point de vue que le sien. Et pourtant il est d'une nécessité absolue de se placer dans une situation d'incrédulité absolue, même par rapport à sa propre conviction religieuse, pour être en état d'apprécier et de juger la croyance des autres. Sans cela, nous aurons toujours en main la balance dans laquelle nous pesons nos propres convictions; et nous rejetterons, soit comme fausse et trop légère les convictions des autres, ou bien nous chercherons à tort et à travers à faire équipoller ces croyances avec les nôtres.

Or, si nous considérons les religions des peuples Aryens et Sémitiques sans aucun préjugé religieux, il nous faudra commencer par constater qu'elles sont éminemment „animistes”; et nous entendons ici par ce terme la croyance que la divinité peut momentanément ou perpétuellement se loger dans un objet quelconque, soit temple, soit ustensile de temple ou de culte religieux, quand Elle a été une fois persuadée par des actes conjuratoires, des sacrifices ou des prières à y descendre. L'idée du „sacrilège” doit naturellement dériver de cette croyance animiste; et c'est ainsi que les peuples occidentaux sont arrivés à punir par des peines plus ou moins cruelles ceux qui outragent les objets consacrés au culte national, soit par paroles ou gestes, soit par un usage profane de ces objets⁴. Les arbres et bosquets sacrés des anciens Grecs et Romains, ainsi que des peuples teutoniques, les doctrines chrétiennes de la transsubstantiation et de la cotranssubstantiation, ne sont que les conséquences naturelles de la croyance en l'Animisme.

Or, ce qui distingue essentiellement la religion des anciens Chinois et des autres peuples mongoux, est justement l'absence de la croyance en l'Animisme. Pour le Chinois le temple ou les objets employés dans le culte, n'ont aucune sainteté intrinsèque. Malgré l'usage religieux auquel ils sont destinés, il continue de ne les considérer que comme pierre, bois ou métal ordinaires, aucunement différents des matériaux dont sont construits les habitations ordi-

⁴ L'Article 262 du Code pénal: „Toute personne qui aura par paroles ou gestes outragé les objets d'un culte dans les lieux destinés ou servant actuellement à son exercice, sera punie d'une amende de 16 fr. à 500 fr. et d'un emprisonnement de quinze jours à six mois” n'est encore qu'une concession faite à la croyance en l'animisme. Elle n'aurait aucune raison d'être sans la conviction religieuse que les objets du culte mêmes sont animés par la Divinité et en font, pour ainsi dire, une partie intégrante. Outrager l'objet c'est outrager Dieu même.

tants du sacrifice, est le mât ou tronc d'arbre de différente grandeur, qui est employé dans les diverses cérémonies. „L'arbre planté d'après le rituel Tartare,” dit M. DE HARLEZ, „n'est l'objet d'aucune vénération particulière. La raison donnée par le code Chinois „exclut également cette origine: l'arbre qui croît „auprès de l'autel n'est pas vénérable en lui-même, „mais uniquement en tant qu'habité momentanément „par l'esprit des champs. Cette descente et sa momentanéité excluent l'animisme⁴⁾ qui demanderait au moins une demeure permanente du céleste „habitant.”

A la page 197, l'auteur exprime mieux le sentiment chinois en disant que les anciens Chinois plantaient près de l'autel du génie du sol un arbre qui représentait l'esprit, et c'est avec un point d'interrogation qu'il émet l'opinion que cet esprit était peut-être censé y résider ou y être descendu. Or, dans le rituel Chinois, les objets matériels servant au culte ne sont jamais autre chose que des „Symboles” n'ayant, par conséquent, aucun droit à une vénération particulière, exactement comme dans la religion mandchoue qui, comme l'auteur le remarque très exactement (p. 36) „ne suppose nullement la „descente d'aucun esprit dans l'arbre et ne prescrit „aucun acte de vénération à l'égard de celui-ci. Il „est certainement l'objet d'un certain respect: les „prescriptions relatives à sa formation, à son transport, indiquent autre chose qu'un tronc vulgaire, „mais rien non plus ne trahit l'habitat d'un être „surnaturel⁵⁾”. L'arbre employé dans le rituel Mandchou est le saule (fodo), un de ces arbres qui partage avec le figuier des Indes, le sapin, le cyprès et le cèdre le privilège d'être considéré comme symbole de l'immortalité, parce que ces arbres conservent été et hiver leur verdure et ont la vie extrêmement dure⁶⁾.

Dans le rituel Mandchou (chap. II p. 138) ce saule est invoqué par le Saman surtout pour attirer sur le suppliant le bonheur de pouvoir vieillir avec sa compagne, de voir ses feuilles pousser et ses racines se multiplier, et enfin d'obtenir „une longue vie, une base profonde, de nombreuses années.” Le symbolisme est ici parfaitement à découvert, car quoique le Saman s'adresse au saule érigé, il invoque spécialement les Enduri et Weeeku, les esprits et les génies domestiques. Ce sont ces derniers qui confèrent ces bénédictions de longue vie, et l'on ne plante le mât de saule que comme „symbole” de cette

longue vie. Donc séparation nette de l'objet matériel: l'arbre, et de l'objet spirituel: la divinité invoquée. Plus nous rétrogradons dans l'histoire religieuse des peuples Tatares, plus cette croyance primitive se retrécit, pour n'aboutir, aux premiers temps, qu'à une croyance assez vague en un seul souverain céleste, régnant sur la terre et le sort des humains. Nous voyons cette croyance s'altérer dans le cours des siècles, se mêler de pratiques superstitieuses pour devenir à la fin, par l'introduction du Bouddhisme, un véritable culte idolatrique. Mais malgré l'influence immense que cette religion a obtenue sur les esprits d'un quart de la population humaine, elle n'a jamais pu réussir à inculquer aux peuples Tatares le sentiment de l'Animisme qui, primitivement, leur était parfaitement étranger. Ce seul fait démontrerait la haute antiquité de ces peuples, car nous devons supposer qu'il y a eu un temps dans leur histoire religieuse, quand, comme tous les peuples primitifs, ils ont été animistes; et il a fallu bien des siècles pour amener ces peuples au point que les peuples d'origine aryenne et sémitique n'ont pas encore atteint aujourd'hui, de séparer l'idée de la divinité des objets matériels qui symbolisent les attributs de cette divinité. C'est à ce titre que nous recommandons la lecture du livre de M. DE HARLEZ à tous ceux qui s'occupent de l'étude comparée des religions non-seulement, mais surtout à ces savants qui s'efforcent de faire dériver non seulement la population Chinoise, mais aussi son langage, ses institutions, ses connaissances et ses idées religieuses de la Babylonie. Ce que dit l'auteur à la dernière page de son ouvrage: „Il nous semble donc que la religion Chinoise occupe une place spéciale parmi celles „du continent asiatique oriental” n'est pas seulement vrai pour la religion des peuples Tatares-mandchoux, mais est également vrai pour son origine, sa langue, ses institutions et ses connaissances primitives. Tout cela est autochtone, et n'a été modifié que bien plus tard par les idées indiennes, qui peuvent, à leur tour, avoir subi l'influence des idées de l'Asie occidentale. Le cadre d'une notice est trop restreint pour nous permettre de nous étendre plus longuement sur ce sujet, qui mériterait pour lui-même un article spécial. Nous terminerons donc par remercier M. DE HARLEZ pour les riches matériaux qu'il a rassemblés, et qui ouvrent un nouvel point de vue à la science comparée des religions.

LEIDE, Juin 1888.

G. SCHLEGEL.

⁴⁾ Nous soulignons.

⁵⁾ Nous soulignons.

⁶⁾ Voyez: SCHLEGEL, Hungleague, Introduction XXXIV—XXXV: Uranographie Chinoise pp. 442—444; DE GROOT, Fêtes annuelles célébrées à Emon pp. 252, 259 et suivantes; M. DE HARLEZ, op. cit. p. 198 note 1, nie cette raison sans pouvoir en donner une meilleure. Il est vrai qu'on a changé très souvent d'arbre, mais on a toujours pris un de ces arbres à verdure sempiternelle, symboliques de l'immortalité ou de longue vie.

XIV. *Perforated Stone from California* von HENRY W. HENHAW, Smithsonian Institution, Washington, 1887, 8°. Etude des pierres perforées de la Californie, avec pour but gravure dans le texte; l'auteur y rattache une étude comparative de ce genre d'objet, en général, que l'on rencontre sur presque toute la surface terrestre. En plusieurs endroits, les pierres rondes et percées d'un trou sont montées sur des bâtons de bois, manuellement, garnis de plumes, de perles, de coquilles, etc. L'auteur y voit avec raison une évolution de l'arme de guerre. Il serait cependant difficile de chercher un rapport entre la massue garnie d'une pierre percée, et le diggingstick des Bochimans, outil à creuser le sol pour chercher des racines edibles et consistant en un bâton pointu ou une corne, on se trouve enfilée une pierre ronde et percée d'un trou. L'auteur admet deux hypothèses: ou bien la pierre ronde et percée a pris origine en plusieurs endroits simultanément, ou bien l'usage en a été multiple dès le commencement, vu que les outils et ustensiles du sauvage lui servent à plusieurs fins. La dernière hypothèse nous semble la plus acceptable: la pierre ronde et percée nous semble un des derniers vestiges des temps préhistoriques où les objets étaient à peine différenciés. L'auteur cite à l'appui de son hypothèse les différents usages que les Californiens en ont fait; probablement on fera la même remarque en étudiant de plus près l'usage de la pierre percée chez les peuples où cet objet est en vogue; l'intéressante série d'objets en pierre exposée par M. BAIX à l'Exposition coloniale de Londres 1886 contient des pierres percées dont les Bochimans se servent en guise de marteaux, comme marteaux, pour armer le cassétole etc.

Dr. L. S.

XV. BASTIAN, A.: *Allerlei aus Volks- und Menschenkunde*. Berlin, Ernst Siegfried Mittler und Sohn 1888, 8°. Vol. I mit 3 Tafeln, Vol. II mit 18 Tafeln.

Den reichen Inhalt dieser neuesten Publication unsers Vorkämpfers auf ethnologischem Gebiete gebührend zu würdigen, das würde die Grenzen der Besprechung einer neuen Erscheinung gezogen sind, bei Weitem überschreiten. Wir müssen uns daher darauf beschränken in aller Kürze auf die Wichtigkeit derselben, auf die Menge neuen Materials welches sie für das Studium des Volkergedankens bietet hinzuweisen. Aus den verschiedensten Gegenden des Erdballs werden uns hier theils aus Mittheilungen Dritter, theils aus des Verfassers reichem Wissensschatze selbst eine überraschend-grosse Zahl von Beweisen geliefert für eine bewunderungs-

würdige *Leistung* des Verfassers. Diese neue Untersuchung ist eine Fortsetzung der *Volkskunde* von Bastian, die in der *Zeitschrift für Ethnologie* 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800,

VI. EXPLORATIONS ET EXPLORATEURS. NOMINATIONS, NECROLOGIE. —
REISEN UND REISENDE, ERNENNUNGEN, NECROLOGE.

XLI. Deutsche anthropologische Gesellschaft. Die diesjährige allgemeine Versammlung in Bonn war recht zahlreich besucht und haben wir von den dort gehaltenen Vorträgen hervor: Prof. KLEIN, das Bonn der Römerzeit; Prof. VIRCHOW, über seine anthropologischen Forschungen in Aegypten; Dr. TISCHLER, über das Gräberfeld in Oberhof bei Memel; Dr. NAUE, über systematische Ausgrabungen der Necropolen auf Cypern; Dr. HOWARD GORN, über die anthropologische Forschung in Amerika; JOHN EVANS, über Regenbogenschüsselchen altbrit. Münzen; KONSTANTIN KONEN, über die Nothwendigkeit eines Vergleichs der rheinischen Culturreste mit den ethnographischen Angaben des JULIUS CAESAR und TACITUS. Im nächsten Jahre wird die Versammlung in Wien abgehalten werden in Folge einer Einladung der anthropologischen Gesellschaft in Wien. SCH.

XLII. 61ste Versammlung Deutscher Naturforscher und Aerzte zu Köln. Kurz vor Abschluss dieser Lieferung erhalten wir die Nachricht dass die mit derselben verbundene, weiter vorn (pg. 171) erwähnte Ausstellung eröffnet und als vollkommen gelungen zu betrachten ist. Von, die Leser dieser Zeitschrift interessierenden Vorträgen sind bis jetzt angekündigt: Dr. KARL VON DER STEINEN: Ueber den Kulturzustand heutiger Steinzeitvölker in Central-Brasilien, Dr. PICHUEL LOESCHE: Ethnologie und ethnologische Sammlungen und Dr. FR. V. HELLWALD: Ueber die Zigeuner. In der folgenden Lieferung werden wir auf die entsprechenden Verhandlungen zurückkommen. SCH.

XLIII. Dr. KARL VON DEN STEINEN (siehe diese Zeitschrift Bd. I pg. 172) ist mit seinem Bruder inzwischen heimgelchrt und hat für das Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin sehr reiche Sammlungen mitgebracht. SCH.

XLIV. Dr. FRANZ BOAS ist von seiner neuesten Reise nach Brit. Columbien heimgelchrt und wird ein Bericht über diese Reise gelegentlich der nächsten Versammlung der British Association erscheinen. Der Reisende theilt uns mit dass es ihm, trotz der Kürze der verfügbaren Zeit gelang, interessante Resultate zu erreichen, besonders in Bezug auf Linguistik, so dass er das Material für eine linguistische Karte Brit. Columbiens fast vollständig in Händen habe. SCH.

XLV. Dr. KARL HUMANN's neueste archäologische Expedition von März bis August d. J., welcher in der letzten Zeit Dr. von LESCHIAUX vorstand, und die, die Erforschung eines von den Hittitern

herrührenden künstlichen Hügels in Nord Syrien zum Zweck hatte ist nun vorerst abgeschlossen. Obwohl dieselbe mit vielen Beschwerden, namentlich mit Krankheiten zu kämpfen hatte, verlor dieselbe dennoch keines ihrer dreizehn Mitglieder und konnten sich am 3 August alle, nebst den reichen Früchten ihrer Arbeit einschiffen und, mit Ausnahme von Dr. HUMANN der nebst den Sammlungen sich behufs der nöthigen Verhandlungen mit der türkischen Regierung nach Constantinopel begab, die Heimreise antreten. Einen genaueren Bericht bringt die Köln. Ztg vom 26 Aug. d. J. II Blatt. SCH.

XLVI. Dr. W. J. HOFFMAN of the Bureau of Ethnology, Washington has just returned from a scientific trip to the Ojibwa Indians and has received during this voyage the complete ritual in original form, music, initiation and pictographic records of the Grand Medecine Society and the Ghost Society of the Ojibwa. This has never before been divulged by the Indians. SCH.

XLVII. M. le Dr. MAX BUCHNER, Directeur du Musée ethnographique de Munich vient de commencer un voyage scientifique dans l'Australie, le Japon et la Chine.

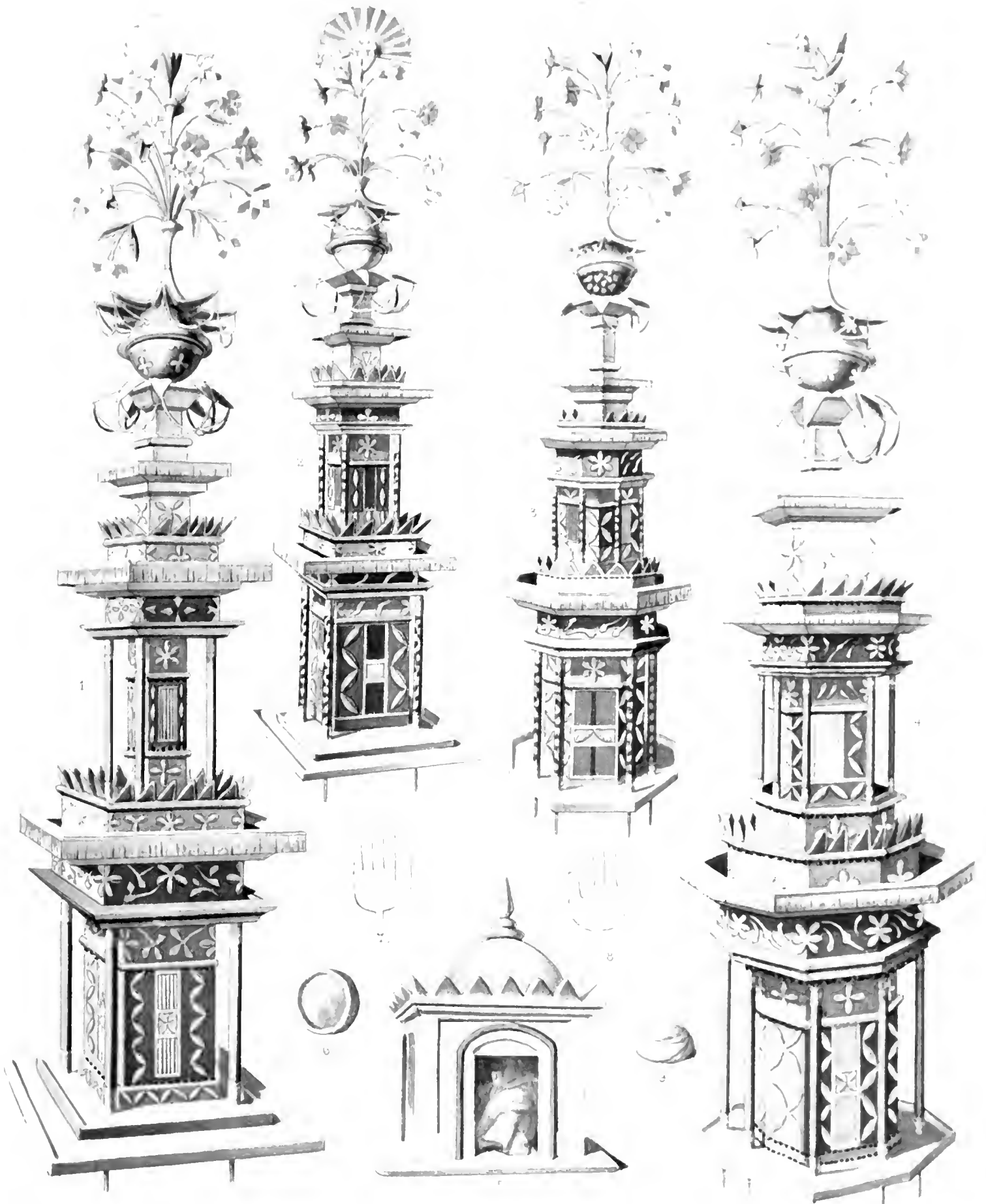
XLVIII. Le général PISHEWALSKI a commencé le 30 août un nouveau voyage scientifique dans le nord-ouest de la Chine et veut pénétrer jusqu'en Tibet.

XLIX. Expedition nach den Key-Inseln. (Siehe vorn pg. 75). Zufolge neuerdings eingegangenen Nachrichten ist der Leiter derselben Herr R. POSTHUMUS MEYJES erkrankt und Herr H. O. W. PLANTEN, Lieutenant zur See He Kl. an seine Stelle getreten. SCH.

L. Dr. A. O. HEIKEL'S Werk: Die Gebäude der Ceremissen, Mordwinen, Esten und Finnen (siehe vorn pg. 110) ist inzwischen erschienen und uns zugegangen. Dasselbe behandelt den Gegenstand, von äusserst zahlreichen Abbildungen unterstützt in eingehendster Weise und hoffen wir binnen Kurzem in der Lage zu sein unseren Lesern einen, von einzelnen der Originalabbildungen begleiteten Einblick in den reichen Inhalt dieser äusserst fleissigen und wichtigen Arbeit bieten zu können. SCH.

LI. M. A. L. VAN HASSELT, notre collaborateur, le savant auteur d'une partie du grand oeuvre sur l'expédition en Sumatra centrale vient d'être nommé Resident de Tapanoei, Sumatra et notre collaborateur M. F. S. A. DE CLERCQ, Resident de Ternate vient d'être nommé Resident de Riouw et dépendances.





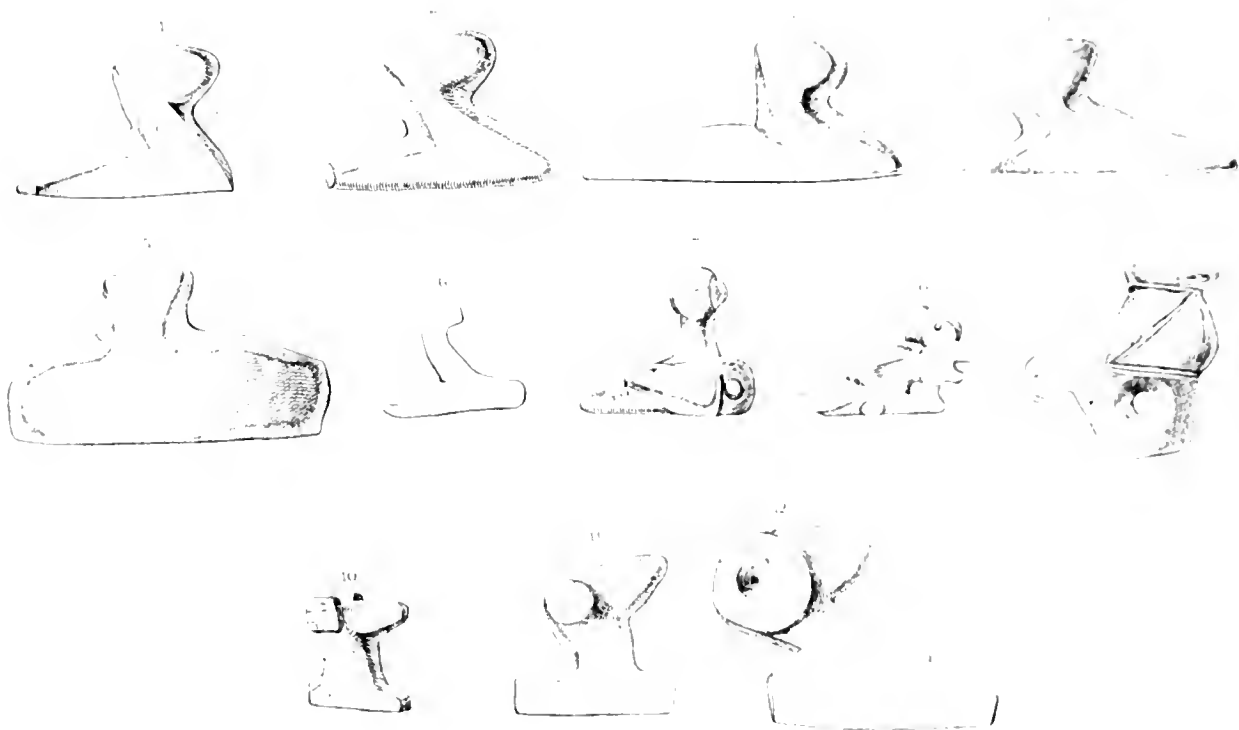
PFEILSCHLEUDERHAKEN?

VON

DR. M. UHLE, BERLIN.

Die Sammlungen, welche Kunde geben von den prähistorischen Culturen des Ameras, sind voll von Gegenständen, deren Gebrauch noch immer im Dunkel gehüllt ist. Der unbekannte Gebrauch so zahlreicher Gegenstände anzudeuten, ist wohl ein Antheil der ethnographischen Hauptaufgaben, eine untergeordnete, um den Culturen vergangener Tage die ihnen nöthige Anschaulichkeit wieder zu geben, aber keine unwichtige.

Kleine hakenartige Gegenstände von Stein, wie sie in den Figuren 1-6 abgebildet



wiedergegeben sind, finden sich, meist in grosser Zahl, fast in allen Sammlungen. Die Gegenstände der Tschibtscha in einiger Anzahl vertreten sie. (Museum 1884, Musée du Trocadéro zu Paris ca. 24 derselben, dieselben tragen z. Z. die Nummern 1, A. L. E. 1.

„Pièces d'applique en pierre, usage inconnu, Tunja.“ Das K. Museum für Völkerkunde zu Berlin besitzt von dem Artefact eine ähnlich stattliche Anzahl von Exemplaren, zwei gleichartige Objecte befinden sich in dem Ethnographischen Museum in Kopenhagen, eines in der Sammlung Herrn Koppels in Leipzig, zahlreiche Exemplare derart der Sammlung RANDALL, jetzt im Berliner Museum. So gelangt man mit Leichtigkeit auf eine Anzahl von ca. 50, welche sich in unseren Museen finden, ungeachtet der ähnlichen Exemplare, welche vermuthlich noch in anderen europäischen und amerikanischen Sammlungen bewahrt werden.

Schon 1884 in Paris interessierte mich das kleine Erzeugniss wegen des noch unbekannten Gebrauches und zwar um so mehr als sein Vorhandensein in 24 Exemplaren in einem einzelnen Museum auf jeden Fall darauf schliessen liess, dass es in dem Alltagsleben der Tschibtscha eine nebensächliche Geltung nicht gehabt haben konnte und also, wenn dies der Fall, die Wahrscheinlichkeit auch die grössere war, dass sich sein Gebrauch noch würde feststellen lassen.

Die typische Form dieser kleinen Erzeugnisse ist: kleiner gerader Stab und darüber befindlicher Haken; beide durch einen schräg nach rückwärts laufenden, seltener durch einen gerade aufrechten Hals verbunden. Der horizontale Stab ist am häufigsten ca. 2,5–4,5 cm. lang, an der Oberseite abgerundet, an der Unterseite kantig, selten über 8 mm. breit, und an den Enden verjüngt, wo nicht platt zugeschärft. Der schräge Hals, meist kurz, bildet mit dem Stabe gewöhnlich ein Knie an dessen einem Ende. Der Haken selbst ist eiförmig, fast nie über 8 mm. dick, an der Rückseite kantig begrenzt, am vorderen Ende abgerundet und spitzer, dabei gut zubereitet. Diese Haken sind ihrer Basis nach wie geschallen, in eine für sie vorbereitete Vertiefung eingesetzt zu werden, über welche der obere Theil vorragte. Die vorragenden Theile des horizontalen Stabes erscheinen kaum für einen anderen Zweck geeignet als für den als Arme zu dienen, an welchen eine Befestigungsschnur angelegt werden konnte. (Man vergleiche die doppelarmigen Aexte, welche in verschiedenen Theilen Süd-Amerikas aufgefunden worden sind). Man erinnert sich dabei, dass die Tschibtscha Pfeilschleudern (Wurfbölzer) brauchten, an welchen ein Theil der Haken ähnlicher Construction gewesen sein muss, so dass man auf die Annahme gelangt, dass diese Haken solche von jenen als ganze nicht erhaltenen Pfeilschleudern sind. Die Pfeilschleudern waren (nach PIEDRAMITA) mit zwei Haken ausgerüstet, und zwar: „Con el uno ocupan el pié raso del dardillo, y con el otro lo aprietan, con el dedo del indice corvado“. Die in Behandlung stehenden steinernen Haken sind solche der ersteren Art gewesen. Sie sind zugespitzt, wie die hölzernen oder knöchernen Haken bei heutigen Pfeilschleudern indianischer Stämme. Sie haben wie diese sehr gut in Vertiefungen an den Pfeilschäften gepasst (vergleiche PIEDRAMITA: „ocupan el pié raso del dardillo“). Von den früher ganz unbekannten Pfeilschleudern der Tschibtscha kennt man also jetzt 1. kleine goldene Nachbildungen (vergl. Mitth. Anthr. Ges. Wien 1887, XVII Taf. 4 Fig. 5–8), 2. Originalhaken, frühere Theile der Schleudern.

Es scheint jedoch, dass man damit nur die einfachste Form der Haken, welche von prähistorischen Pfeilschleudern auf uns gekommen sind, getroffen und erklärt hat. Es finden sich in Sammlungen auch noch zahlreiche kleine figürliche Bildungen, Vögel u. dergl., welche, zwar am leichtesten als Schmuck deutbar, doch vielleicht z. Th. ihre richtigere Deutung als Haken von Pfeilschleudern finden. Von dem Haken einer Pfeilschleuder der Ozonanen, welche sich im Ethnographischen Museum in Rom befindet, sagt Herr COLINI,

Bollett, Soc. Geogr. ital. 1883, XVII 681. „La punta dell' arco a cui si attacca il uccello“. Es kommt also noch heute an Theil chilenen- und anderer Stämme vor, dass der Haken die Gestalt eines Vogelkopfes hat. Sicherlich war die, in der früheren, jetzt besserer Zeit der indianischen Kulturen noch häufiger der Fall. Fig. 7 ist ein kleiner Vogel von Stein, welcher sich unter den Tschibtscha-Alterthümern des Berliner Museums findet. Derselbe ist ohne Füsse und am Brustende durchbohrt. Sein hinterer, horizontaler Theil ist als beide Flügel und Schwanz ungetraht ausgearbeitet. Der Kopf rundlich und mit einer buckeligen Erhöhung, welche den Schnabel andeutet, versehen, ist durch einen beträchtlich langen, stabartig geraden Hals mit dem Körper verbunden. Wenn man auch den Vogel als blossen Schmuckgegenstand ansehen wollte, so würde doch immer die eigenthümliche, sicher einem besonderen Zwecke zugeeignete Form des Halses ein Hineinstecken. Dieser und die Form des Kopfes und Schnabels lassen den Gegenstand Haken, wie Fig. 1-6, (Haken wie Fig. 6 in Paris) verwandt erscheinen. Dass das Vorderende zugleich durchbohrt ist, fällt dabei nicht ins Gewicht.

Fig. 8 und 9 sind ähnliche Vogeldarstellungen aus Colombia, aus den Sammlungen der Herren Strümpel und Kornel. Jene rührt von Coper im Staate Boyaca, diese von Cruz an der Grenze Ecuador's her. Beide sind jetzt in Leipzig. Dass diese Vogel eine ähnliche Verwendung hatten, wird möglichenfalls dadurch noch unterstützt dass die Durchbohrungsstelle (unter dem Schwerpunkt gelegen) beide weniger geeignet machte, um sie etwa als Schmuck an einem Bande zu tragen. Ganz unzweifelhafte Pfeilschleuderhaken liegen noch in den Figuren 10-12 von Ecuador vor. Alle drei verdentlichen Thierköpfe (Fig. 10 von Calpi bei Riobamba, befindet sich in Leipzig in der Sammlung der Herren Baur und Strümpel), Fig. 11 und 12 sind Exemplare des Berliner Museums von Azoguesch und Chordeleg mitgebracht durch Herrn Rastmann. Sie bestehen alle aus einem länglichen menschlichen Kopfe mit Augen, einem Halse und einem basalen Querstabe. Die Form ähnelt im Ganzen ausserordentlich der, der von den Tschibtscha gefertigten Haken, ganz besonders bei Fig. 12, wo der Hals mit dem horizontalen Stabe, wie bei jenen gewöhnlich einen spitzen Winkel bildet oder fälzartige Absatz am vorderen Ende zum Festbinden. An Fig. 12 gleicht auch das Material (serpentinisirter Grünstein), während das von Fig. 11 Chalcedon ist. Der ecuadorianische Character von Fig. 12 ist jedoch dabei auch nicht zu verkennen. In der allgemeinen Form stehen sich Fig. 10 und 11 besonders nahe. Recht interessant ist, dass alle 3 Objecte aus dem unmittelbaren oder näheren Bereiche der, in einem Theile Ecuador's noch zur Zeit Cruz's üblichen Pfeilschleuder (siehe Mitth. Anthr. Ges. Wien 1890) herrühren, aus welchem auch die von Hrn. Reuss mitgebrachte, jetzt in Leipzig bewahrte Pfeilschleuder (von Guano bei Riobamba) herrührt. In den Fundstellen solcher Haken präcisieren sich also ein Theil derjenigen Gebiete Colombia's und Ecuador's wieder, in welchen in prähistorischer Zeit das Geräth zu Hause war.

BEITRÄGE DER
ETHNOGRAPHIE MEXICO'S

VON

CARL BREKER, MEXICO.

I. DIE OTHOMIES.

Unter den Völkern Mexico's nimmt das Volk der *Othomí* in gewisser Hinsicht eine nicht unbedeutende Stellung ein. Weder geistige noch physische Vorzüge zeichnen sie vor den andern Indianervölkern aus, ihre Wichtigkeit beruht nur auf ihrem Alterthume in den hiesigen Gegenden und in ihrem, von den hiesigen Sprachen gänzlich verschiedenem Idiome. Ehe ich weiter fortfahre bemerke ich ausdrücklich dass ich kein Ethnograph von Fach bin und meine Schilderung auf die mir zugänglichen litterarischen Hilfsmittel, sowie auf einzelne persönliche Beobachtungen stütze.

Die Tolteken fanden die *Othomí* bereits vor und gründeten die ersten ihre Hauptstadt *Tollan*, jetzt *Tula*, auf der Stätte einer Othomiansiedelung „*Mamenchí*“ genannt. Von den *Tolteken* und später von den *Nahoas* zum Theil unterworfen, zog der Rest des Volkes sich in die, das Thal von Mexico nordwestlich einschliessenden Gebirge zurück. Ohne daher einen Irrthum zu begehen, kann man sagen, dass die Othomí ein Urvolk Mexico's seien.

Interessant ist das Aeussere der *Othomí* da man unter diesen häufig einen ausgesprochen mongolischen Typus findet. Die schief liegenden mandelförmigen Augen, die hervortretenden Backenknochen, die stumpfe Nase, und die im Allgemeinen Mittelgrösse des Körpers deuten auf diesen Ursprung hin. Oben wurde gesagt die Othomí seien ein Urvolk was mit der letzten Aeussierung im Widersprache zu stehen scheint. Ich bitte jedoch zu bemerken, dass die Frage woher die Bevölkerung Amerika's stammt noch unentschieden, und eine theilweise Einwanderung von mongolischen Stämmen wohl nicht ganz zu verwerfen ist. Die Othomí selbst wissen nicht woher sie gekommen sind.

Die geistigen Fähigkeiten der Othomí sind nicht gross, und ein hiesiges Sprichwort sagt: „*Parcees á un Othomí*“ d.h. „Du gleichest einem Othomí.“ Man will damit einen beschränkten Menschen bezeichnen. Bei den Méxicas galt das Jägervolk der Othomí für roh.

Nach eigenen Erfahrungen theile ich einige Charakterzüge mit. Vor einigen Jahren fragte ich einen Othomí nach Worten aus seiner Sprache. Er gab mir dieselben, doch wie ich bald feststellte in vollständig falschem Wortsinne. Für das Wort Feuer gab er das Wort Wasser. Die Furcht, ich wolle von ihm seine Sprache erlernen, bewog ihn zu diesem Verfahren. Es mag dieses zur Vorsicht bei Sammlung indianischer Vokabularen mahnen. Ein anderes Beispiel: Ein Othomí besass Haus, Felder, Maulthiere, einen vergrabenen Schatz von Goldmünzen aus der Zeit Philipp II von Spanien und — er lebte ganz so wie irgend ein anderer Indianer. In diesem Falle war das Misstrauen nicht ganz ungerechtfertigt, da die Weissen die Indianer genug gequält haben. Das Vergraben von Werthgegenständen ist noch heutigen Tages bei allen hiesigen Indianern üblich.

Gegen jene der übrigen Indianer bieten die Sitten der *Othomi* wenig bemerkenswerthes. Auf einen Gebrauch möchte ich jedoch eine Aufmerksamkeit lenken. Unter den *Othomi* gab es noch vor wenigen Jahren einige die Zöpfe trugen. Ich selbst habe noch einige wenige derselben gesehen. Dieser Gebrauch ist nun, Weiter, konnte ich nicht erfahren. Da nun der Zopf bei den mir bekannten heizen Indianern nicht im Gebrauche ist, so war er nach meiner Ansicht entweder das Stammabzeichen eine Zweige der *Othomi*, oder eher noch das Abzeichen der Priester oder der Kriegsführer.

Die *Othomi* verbrannten gleich den *México* ihre Todten. Eine trane Verheerung der Mädchen fand statt.

Die Götter der *Othomi* waren *Yocippa Xocippa*, *Atetia* und *Ouanduatli* (Aztekisch „Fürst der *Othomi*“), der ihr erster Führer gewesen war. *Yocippa* besaß einen Tempel aus Stroh, und einen Hohenpriester *Tecatlato*, der von geringeren Priestern unterstützt wurde. Wie die *México* thaten die *Othomi* Busse, indem sie sich mit den Dornen der Agave stachen bis das Blut floss. Die Zauberer hießen *Ataciahque*.

Eine Menge unabhängiger Gemeinwesen theilte das Volk in Republiken.

Selbst die *México Tenochtitlan* unterworfenen *Othomi* zahlten bloß Tribut und waren zur Heeresfolge verpflichtet. Die *Othomi* leben noch jetzt in den Staaten Veracruz, Puebla, México, Querétaro, Guanajuato und San Luis Potosí. Sie gränzten früher im Norden an die wilden Stämme der *Cuachiles*, im Westen an die *Cuacheca* und *Totonacos*, im Süden an die *Mazahuas* die einen *Othomi*-Dialekt sprechen, und im Osten an *Michhuacán*. Nach den *Azteken* und *Maya's* nehmen noch jetzt die *Othomi* den zweiten Raum in der Republik ein.

Zum Schlusse eine Ansicht die paradox klingen mag, jedoch thatsächlich auf Erfahrung beruht. Für sämtliche hiesige Indianer gilt es, dass wenn einer derselben europäische Kleider, vor allem Schuhe anlegt, dieser für sein Volk vollständig verloren ist, da er als Weisser gelten und seiner Sprache sich nicht mehr bedienen will. Eine Analyse der *Othomisprache* bleibt, da dieselbe für diesen Ansatz zu ausgedehnt sein wurde, ausgeschlossen. Wer sich jedoch für diese Sprache interessiert, dem sei der 3te Band, Seite 330–341 des Werkes von PIMENTEL „Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de Mexico, Mexico 1875, 3 Bände, bestens empfohlen.

II. AZTEKISCHE WAFFEN.

Die Waffen der Azteken bestanden aus Angriff- und Vertheidigungswaffen. Die Letztern bestanden aus dem Schilde (*chimalli*) und dem Panzerhemde (*icxcatlipilli*) aus gestoppter Baumwolle. Die Schilde waren oft mit Edelsteinen, Federn oder sonstigen Schmuck versehen, und erfüllten ihren Zweck gegen einheimische Waffen. Die Angriffswaffen waren das Schwert (*macatlapanahuitl*), der Pfeil (*omith*), die Lanze, der Wurfspeer (*tlacpachilli*) und die Schleuder. Das Schwert und die Schleuder waren den Spaniern am gefälligsten. Sagt doch BERNAL DIAZ DEL CASTILLO dass die Azteken den Feinden mit dem Schwerte am Bauch aufschlitzten. Bei der Unbekanntschaft der Azteken mit dem Eisen war ihr Material für sämtliche Waffen, die Schleuder ausgenommen, der Obsidian (*itztli*). Dieses vulkanische Gebilde ist sehr brüchig, und die Weise wie die Azteken den Obsidian schafften und polierten, uns unbekannt. Ihr Verfahren dabei muss nicht zu missen gewesen sein, sonst würde man keine Masken und Spiegel aus Obsidian in hiesigen Nationalmuseen an

finden. Die Fundstätte des Obsidians war ein, noch jetzt sogenannter *Cerro de las Navajas* (Messerberg) im Staate *Hidalgo*. Nach mir gemachten glaubwürdigen Mittheilungen soll

der Obsidian in Schichten wie etwa der Schiefer vorkommen.

Die beiden beistehenden Zeichnungen geben ein Bild von einer Pfeilspitze und einem Schwertstücke. Sie sind meiner kleinen Sammlung entnommen. Die Pfeilspitze ist $7\frac{1}{2}$ centimeter lang, an der Basis $1\frac{1}{2}$ cm. breit und $\frac{3}{5}$ cm. dick. Sie ist convex und verjüngt sich allmähig gegen die Spitze. Die Ränder sind nicht sehr scharf und die ganze Pfeilspitze in dreieckiger Form geschliffen.



Pfeilspitze.



Schwertspitze.

Die Schwertspitze ist $4\frac{3}{5}$ cm. lang, ebenso breit und an der diksten Stelle $\frac{1}{2}$ cm. dick. Die Flächen sind unregelmässiger geschliffen als dies bei der Pfeilspitze der Fall ist, nur die Seiten sind schärfer ausgeprägt, um die nöthige Schneide herzustellen. Nach den Bruchrändern zu schliessen, muss das Stück viereckig gewesen sein. Das mexikanische Schwert bestand aus einem Stücke Holz in das eine Anzahl von Obsidianstücken eingekerbt oder festgebunden waren. Die Farbe der beiden Obsidianstücke ist grünlich, etwa wie das Flaschenglas.

DIE ALTMEXIKANISCHEN MOSAIKEN.

VON

DR. RICHARD ANDREE, LEIPZIG.

Gelegentlich meiner Studien über die Masken wurde ich auch auf die altmexikanischen Mosaiken geführt, die als die grössten Seltenheiten sich in unseren europäischen Museen erhalten haben, während in Amerika selbst kein einziges Stück mehr vorzukommen scheint. Es verdienen diese ethnographischen Kostbarkeiten ersten Ranges, die Zeugen der eigenthümlichen halbbarbarischen Kultur Mexikos, eine zusammenfassende Behandlung und grössere Beachtung als denselben im Allgemeinen geschenkt wurde.

Zweck dieser Zeilen ist es auf das im herzoglichen Museum zu Gotha befindliche Exemplar hier hinzuweisen, welches bisher kaum bekannt geworden und jedenfalls noch

nicht beschrieben und abgebildet worden ist, wiewohl er unter den erhaltenen Masken Altmexikos einen alleinstehenden Typus vorstellt, nämlich eine Maske in Gestalt eines Vogelkopfes. Da ich in der noch in diesem Jahre erscheinenden neuen Folge meiner „Ethnographischen Parallelen“ näher auf die e-Maske eingehen werde, so müssen hier einige kurze Bemerkungen genügen, die ich teilweise Herrn Hrn. Al. Schaeffer in Gotha verdanke. Die gut erhaltene Maske, welche einen Specht oder Rabenköpfe vorstellt, ist im Anfange des 16. Jahrhunderts aus Rom nach Gotha gelangt. Sie ist aus Mahagoniholz geschnitten, 0,3 Meter lang, und mit einem schön gemusterten, in eine Harzmasse eingekitteten Mosaik aus Malachit, Türkis, Perlmutt und farbigen Muschelschale überdeckt; wie ein Ansatz am Hinterhaupte zeigt war einst noch eine Art Bekrönung der Maske vorhanden. Am hinteren Ende Löcher zum Anbringen von Bändern. Die Augen zeigen kahle Stellen.

Kurz möge hier auf die übrigen noch vorhandenen aztekischen Masken hingewiesen werden. Die fünf im Museo preistorico ed etnografico zu Rom befindlichen Exemplare, welche ich noch vor Kurzem einschen konnte, sind zwei Holzmasken, deren eine schon 1617 ALBROXANDUS erwähnt, zwei Dolchgriffe, einer in Tier, einer in Menschengestalt und ein menschlicher Oberschenkelknochen, zu einer Art Musikinstrument umgestaltet und nur noch mit geringen Resten von Mosaik versehen. (Vergl. Picconini, Gli antichità azteche messicani incrostatì di mosaico, Roma 1885). Im Berliner Museum für Völkerkunde befinden sich drei derartige Masken, darunter eine Schädelmaske, früher im Braunschweiger Museum und ein Puma Kopf. (Verhandlungen der Berliner Anthropolog. Gesellschaft 1885, S. 204). Das ethnographische Museum zu Kopenhagen birgt im Schrank N^o 33 zwei Holzmasken mit Mosaik (STRENNHAGEN: Ethnograph. Museum zu Kopenhagen 1886, S. 22). Am reichsten ist das British Museum an diesen Kostbarkeiten, es enthält sieben Stücke, eine Schädelmaske mit Augen aus Eisenkies, zwei Holzmasken, ein Dolch in Gestalt eines kauernenden Menschen mit Silex-Klinge, ein kleiner Tierkopf, ein Jaguar und eine sehr schöne Scheibe, als Kalender gedeutet. (Vergl. Guide to the Exhibition galleries of the British Museum, Bloomsbury, 1888, S. 232 und das vortreffliche Werk von E. B. TAYLOR: Anahuac, London 1861, S. 338). Das sind Alles in Allem 18 Stücke, welche uns erhalten geblieben. Dazu soll noch ein Stück in einer englischen Privatsammlung kommen, über das ich keine weitere Auskunft zu geben vermag.

NOTES ON POWHATAN'S MANTLE,

PRESERVED IN THE ASHMOLEAN MUSEUM, OXFORD.

BY

DR. EDWARD B. TYLOR, Oxford.

(With plate XXI.)

Among specimens illustrative of native North-American arts, as yet untouched by European influence, is the Deerskin Mantle ornamented with shell-work, recorded to have belonged to the Virginian Chief, POWHATAN. This interesting object has never been properly

figured, so that it seemed to me desirable that a careful copy should be published in the Internationales Archiv für Ethnographie, with the necessary authentication and description. The Keeper of the Ashmolean, Mr. ARTHUR J. EVANS, has kindly enabled me to have it photographed, and to transcribe the documents relating to it. The Ashmolean, which holds so old and honoured a place among Museums, is now chiefly devoted to collections of Fine Art, Archaeology, and History, and most of the anthropological objects till lately kept there have been deposited in the University Museum. POWHATAN's mantle has however been retained as belonging to the Tradescant collection, chiefly dating from the first half of the 17th century, and which is now kept together as having been the nucleus of the Museum of ELLAS ASHMOLE. On historical grounds also it is well that this barbaric robe should remain among its original surroundings, being a relic of the expedition fraught with world-wide consequences, which sailed to colonize Virginia in 1606. In this expedition the famous Captain JOHN SMITH had a conspicuous part, and it is in great measure from his picturesque writings that its details have been preserved.

In the district between James River and Chesapeake Bay, in the present State of North Carolina, the colonists found the group of Algonquin tribes who were known to them as Powhatans, the same name being given to their Chief or Weroance. On consulting, as the most convenient authority, the modern collection of Captain JOHN SMITH's writings¹⁾, we find several passages relating to the kinds of cloaks used by these Indians.

„For their apparell, they are some time covered with the skinnes of wilde beasts, which in Winter are dressed with the hayre, but in Sommer without. The better sort use large Mantels of Deare Skins not much differing in fashion from the Irish mantels. Some imbrodered with white beads, some with Copper, other painted after their manner.... We have seene some use mantels made of Turky feathers, so prettily wrought and woven with threads that nothing could be discerned but the feathers.” (p. 361). On the occasion when Captain SMITH was to have been put to death, but was saved by POWHATAN's daughter POCAHONTAS, it is related that „Before a fire upon a seat like a bedsted, he [POWHATAN] sat covered with a great robe, made of *Rarowcum* skinnes, and all the tayles hanging by.” (p. 400). At another time, when the Englishmen put on POWHATAN a scarlet cloak and apparel and crowned him, it is mentioned that „he gave his old shoes and his mantle to Captain NEWPORT.” (p. 124).

From these passages it appears that there were in use among the Powhatans three kinds of mantles, viz. of dressed skins embroidered with beads (the term would be used of shell-work) of furs, and of feather-work. TRADESCANT's original catalogue²⁾ (printed in 1656) of his collection, shows that he had specimens of all three kinds. He enters (p. 47) „A *Virginian* habit of Beares skin”; „A Match-coat from *Virginia* of Feathers”; „PONATAN, King of *Virginia*'s habit all embroidered with shells, or Roanoke; A Match-coat of Virginia made of Racome-skins”. Here it is to be noticed that *match-coat* is a not unusual corrupt form of the native Virginian word written *matchcore* (= skin or garment, Vocab. in SMITH's Works, p. 381; = stags skin, Vocab. in STRACHEY's *Virginia*); *roanoke* (apparently the same word as in *Roanoke* Island, &c.) was a term commonly used for worked shell, espe-

¹⁾ Capt. JOHN SMITH, Works 1608-1631. Edited by EDWARD ARBER (The English Scholars Library, n°. 16) Birmingham 1884.

²⁾ Museum Tradescantianum; or, A Collection of Rarities preserved at South-Lambeth near London. By JOHN TRADESCANT. London MDCLVI.

cially strung shell-beads or wampum, of a particular variety of shell (*Roanoke* or *Porcelain*, which is a sort of Beads they make of the Conk shell." LEWIS' HISTORY OF CAROLINA, p. 191-3). How these specimens reached TROSCY is not known. That they came from SMITH is suggested by the fact that in his WILL (WILLIAMS), p. 166, he wrote the book "to TRADESCANT and the other half" (part of the book "to TRADESCANT"). On the other hand, his name cannot be clearly identified in the list of names at the end of TRADESCANT'S catalogue, which contains a "SMITH, JOHN" and a "MR. SMITH" (but no "Captain JOHN SMITH"). Of the group of Virginia mantle in TROSCY'S collection, there only now remains the shell-embroidered one. It is entered as follows in the M.S. Catalogue of the Ashmolean Museum, in the handwriting of the Keeper, DR. PEARCE, the well-known antiquary, about 1685: "205 Basilica Podatan Bazar Virginiae texta et decorata cum conchis, et munitis indicis vulgo conchis dictis splendide exornata." He has written "Roanoke", but struck his pen through this word, and wrote "conchis" above, thus by no means improving the accuracy of his description.

The mantle measures about 2.2 m. in length by 1.6 m. in width. The two pieces forming it are joined down the middle; no hair remains. The ornamentation consists of an upright human figure in the middle, divided by the seam; a pair of animals (2 spirally-formed rounds (2 in the lowest line have lost their shell); and the remains of some work in the right lower corner. The marks where shell-work has come away clearly show the hind-legs and tapering tails of both animals. It is uncertain whether the two quadrupeds represent, in the conventional manner of picture-writing, some real animal of the region, or some mythical composite creature such as other Algonquian tales speak of (figure, (see the long-tailed bear and the man-headed panther in SCHUCHMANN, Indian Tribes, part I, p. 405, 416). The decorative shell-work is of a kind well known in North America. The shells used are *Margaritella*; so far as Mr. EDGAR A. SMITH is able to identify them in their present weathered state, *M. nitosa*. They have been prepared for use in two different ways, which may be distinguished in the plate. In the animals and round, the shells have been perforated by grinding on one side, so that a string could be passed through the hole thus made and the mouth. In the man, the shells are ground away and rounded off at both ends, into heads looking roughly like akeak (see also Mr. W. H. HOLMES, in his Art in Shell of the Ancient Americans, gives figures much like both forms, of a *Margaritella* (*M. conoidalis*) side-perforated, and of an *Oreodonta* end-ground (Second Annual Report of the Bureau of Ethnology, Washington 1883, p. XXXII). A woollen jacket from North America, now in the Pitt-Rivers Museum, Oxford, has the shells fastened on in the first manner, but with thin twine; here a *Margaritella* is clearly identified by M. EDGAR SMITH as *M. labrosa*. The habitat of all three species is the West Indies, but shells for such purposes were carried to great distances for native use.

EEN EN ANDER OVER DE
BEWONERS DER MENTAWEI-EILANDEN

1900.]

H. VON ROSENBERG, 'S-GRAVENHAGE.

Met Plaat XVIII.

De groep der Mentawai-eilanden, waartoe ook de Pagah- ook Poggy- of Nassau-eilanden behoren, is als het ware een schakel in de keten van eilanden, welke op een afstand van ontcrent 20 geographische mijlen met Sumatra's westkust evenwijdig loopen. Ze is besloten tusschen 1° en $3^{\circ} 40'$ Z. B. en $98^{\circ} 30'$ en $100^{\circ} 40'$ O. L. van G. Hare bewoners tot een zuiver Polyneesch ras behorende, hebben in uiterlijk, zeden en gewoonten zoo weinig overeenkomst met de omwoners, dat men onwillekenig de moeielijk te beantwoorden vraag stelt: vanwaar zijn ze afkomstig en wanneer kwamen zij op de groep.

Een herhaald verblijf aldaar stelde ons in de gelegenheid met dit interessante volk nader kennis te maken en hebben wij de resultaten onzer bevinding dienaangaande breedvoerig geboekt in het 1ste deel van het Tijdschrift voor Indische taal- land- en volkenkunde van het Bataviaasch Genootschap, alsmede in ons werk „De Maleische Archipel“, waarin tevens ook een tal van daarop betrekking hebbende afbeeldingen voorkomt. Het is daarom voldoende dat wij den lezer, welke er meer van wenscht te weten, daarnaar verwijzen en zullen wij hier ter plaatse slechts een en ander mededeelen, ter toelichting der hierbij gevoegde afbeeldingen. Spreken wij het eerst over de

TATOEERING, Fig. 1—7.

Tatoeering, het prikken van rechte en kromme lijnen en van min of meer regelmatige figuren op de huid, is bij meerdere volkstammen van Insulinde in gebruik, doch bij geen enkele der omwoners van de Mentawai-eilanden; op deze laatste daarentegen is zij algemeen in zwang. En wordt ze daar ook niet op zulk eene kwistige wijze tot verfraaiing van het lichaam toegepast, als b. v. op Noekaliwa en bij sommige Dajaksstammen, zoo is ze des niettemin ook hier streelend voor het oog, omdat ze met het naakte lichaam in harmonie is, zoo als de hiernevens afgebeelde figuren genoegzaam aantoonen.

Beide seksen onderwerpen zich aan deze, nog al pijnlijke bewerking, welke overigens bij de mannen met meer kunst geschiedt dan bij de vrouwen.

Op al de eilanden is de in te prikken teekening bij mannen en vrouwen steeds naar een en hetzelfde model bewerkt, met uitzondering nogtans bij de bewoners van Seijbi op het eiland Siberoet, waar de tatoeering van borst en handen eenigzins afwijkt; het hoofdstuk daarvan, het driehoekige borstschild is daar ovaal. Er bestaat geen verschil noch bij de hooffden, noch bij minderen.

Reeds met het 6e of 7e jaar begint men de kinderen met enkele lijnen te beprikken, waarmede men traspwijze voortgaat totdat de jongelieden huwbaar zijn geworden; het breede driehoekige borstschild, waarvan de omtrek reeds met het 12e jaar is ingeprikt,

wordt dan geheel aangevuld en trekt tot kentecken, dat de vrouw niet meer beweegen. Van dien tijd af worden geen verdere lijnen meer bevoord, noch welke reeds getatonden van lieverlede verbreed, tot in den hoogten onderdom.

De vrouwen zijn minder getatoneerd dan de mannen, aan kanten en hoeken vaak in het geheel niet. Ook het borstchild ontbreekt, meestal waaraan een lijn van af de kin tot aan de onderbink loopt, welke door eene dwarslijn in vertoefde, of met een welgepaste schouders in een punt zich vereenigende lijnen. Verder zijn er bij veel vrouwen een welkanten van den navel drie strepen gepikt.

Tatoneering op het gelaat komt slechts zelden voor, en doet reeds eenen grooten hoofd, Fig. 7.

De tatoneering geschiedt met een koperen of izeren naald, Fig. 2, aan eenen stuk palmhout bevestigd en waarop met een ander stuk hout, Fig. 1, zacht wordt geslagen, ten einde haar in de opperhuid te doen indringen. De hierdoor ontstane keelwond wordt vervolgens met een mengsel van asch, gebrande hars en een zeker plantensap beworpen, waardoor zij na de genezing eene onuitwisbare, blauwachtig grijsachtige tint krijgt. De tatoneering zelf wordt niet door daarvoor bepaalde personen uitgevoerd; iedereen doet het voor bekwaam acht, verricht haar persoonlijk. De bewerking heet *titi*, het instrument *daldjok*. Dit laatste eens gebruikt zijnde is slechts moeilijk te verkrijgen.

Gaan wij thans over tot de afbeelding der

VOORZIJDE VAN EEN GROOT HUIS OF PORA, Fig. 8.

Wij zien daar slechts een kolossaal dak voor ons, in schijn zonder zijwanden, met eene vierkante, een paar voet hooge opening in het midden, bij wijze van een deur.

Het is bedekt met bladeren van den sagopalmb, flauw verwult en aan voor- en achtergevel van eene ver voort uitstekende punt voorzien. Omdat de huizen steeds aan den kant van een of ander riviértje liggen en de grond waarop ze staan vaak overstromend wordt, rusten ze op acht à tien voet hooge stijlen en voert derhalve eene uit latten en ruwe planken samengestelde brug naar den ingang.

In zulk een groot huis, dat niet zelden 200 voeten lang en 40 voeten breed is, wonen steeds meerdere familiën, waarvan aan een ieder een klein afgesloten hoekje is aangewezen. Er zijn overigens ook kleine, voor slechts een gezin berekende huizen. De naam van een groot huis is *laleb ebejo*.

Onze laatste nog te bespreken teekening stelt voor een

OORLOGSVAARTUIG, Fig. 9.

dat wij in 1847 op onzen overtocht van Siberoet naar Pora, op zee ontmoetten. Men neemt daarvoor de grootste der in het dorp aanwezige kano's, tuigt ze op met masten van bamboes en zeilen van palmbladeren, legt over de geheele lengte een stevig atak, en brengt aan den voor- en achterstevan, welke beiden ter hoogte van 20 à 30 voeten in een groote bocht uitloopen, verschillende versierselen aan. Aan den onderkant van het atak worden de wapens en in het ruim van het vaartuig de levensmiddelen geborgen. Niet dat dit geschied is, begeeft men zich schep met eene bemanning van vaak bij de 100 koppen. Bij een dergelijken tocht waarvan de vrouwen uitgesloten zijn, prijken alle strepen in vollen wapendos. Zulk een vaartuig draagt den naam van *kadbat bogjoh*.

's GRAVENHAGE, Juli 1888.

UEBER DIE HERSTELLUNG EINIGER ETHNOGRAPHICA DER GEGEND FINSCHLAFFEN'S

(KAISERWILHELMSLAND)

VON

ARZT DR. O. SCHELLONG, KÖNIGSBERG i. Pr.

Mit Tafel XIX.

I. PERLENFABRIKATION AUS KLEINEN SCHNECKEN.

Die ethnologische Zusammengehörigkeit der verschiedenen grösseren und kleineren Inseln des melanesischen Archipels tritt sehr lebhaft zu Tage in der Uebereinstimmung, welche sich in Bezug auf die Art und den Gebrauch der verschiedener Orts gefertigten Gegenstände des täglichen Lebens vorfindet; bemerkenswerth ist in dieser Hinsicht besonders die Art der Verzierungen, welche beliebt werden. Zu den häufigsten derselben gehören die Muschelbesätze, die zierlichen, kleinen Täschchen, Armbändern etc. aufgenähten elfenbeinglänzenden Bruchstücke der sog. Kauri-muscheln, einer Art *Nassa*, nicht *Cypraea* (in Finschhafen *ssanem* oder *djanem*) sind am meisten verbreitet; doch entstammen dieselben nicht eigentlich Muscheln sondern kleinen Schnecken ebenso wie eine andere, fast ebenso häufig wiederkehrende Verzierung, kleinen Schnecken ihre Entstehung verdankt; wenn geschliffen, haben diese letzteren, von den Eingeborenen *kekam* genannt, die grösste Ähnlichkeit mit unsern Stickperlen. Bei der Herstellung¹⁾ der *kekam* wird folgendermassen verfahren:

Kleine conische Schnecken, genannt *katta*, werden so wie sie das Meer auswirft, am Strande aufgelesen, und zunächst ungeordnet in einem Blatte, einer ausgehöhlten Fruchtkapsel oder einer andern beliebigen Verpackung aufbewahrt. Ist eine gehörige Anzahl zusammen, so macht sich eine Dorfschöne an die Schleiferei derselben. Sie gebraucht dazu ein hölzernes Tablett (*lepang* Fig. 1), welches in zwei grössere und ein kleines Fach abgetheilt ist; ein Pistill (*tong-tong* Fig. 2) aus sehr weichem, hollunderartigem Holz, und einen massiven glatten Stein. Von den kleinen Schneckenkegeln (*katta*), welche auf dem Tablett ausgebreitet liegen, werden die gleichgrossen herausgesucht und ihnen die Spitzen abgebrochen. Dann wird das Pistill, *tong-tong*, mit Wasser angefeuchtet und in die Reibfläche desselben das Schneckenfragment hineingedrückt oder besser hineingeklopft, was die Schöne mit Daumen und Zeigefinger ausführt; es finden so 15–20 solcher kleinen Schnecken auf der Reibfläche des Pistill Platz. Sodann feuchtet sie auch den Stein (Fig. 3) aus einer Kalebasse (Fig. 4) an, umfaßt das Pistill mit beiden Händen und reibt dasselbe auf dem Stein hin und her, bis die Basis der darin steckenden Schnecken flach geschliffen ist; die Schnecken werden sodann herausgenommen und nochmals hineingesteckt, diesmal aber

¹⁾ Die in Rede stehende Schleiferei kleiner Schnecken habe ich auf den Tami-Inseln zuerst gesehen und die dazu gehörigen Gegenstände, gleich denen die in den beiden folgenden Artikeln erwähnt, dem Museum für Völkerkunde in Berlin übergeben.

umgekehrt und die obere Prozedur wiederholt. Oben und unten ist das Tuch nunmehr gleichmässig erledigt. Die einzelnen Fächer der Taldette sind nun vollständig erledigt, die fertigen Perlen gehören in die kleinsten Fächer.

Solche Perlen werden gewöhnlich zu Schmuckmützen dicht um die Hüften des Trägers gehäkelt und auch Mäker oder um die Hüfte (Nordküste, Neu-Pommern) zwischen den Achseln des Trägers um den Hals herum zum Schmuck angehängt.

II. DIE HOLZTEILUNG VON *amban* UND *ambissanne*.

Zu der Herstellung des über die ganze Südsee verbreiteten Falttuches *amban* und in Finschhafen zwei Baumarten benutzt, *amban* und *ambissanne*. Diese Bäume wachsen in dem grössten Bambusdickicht und werden wenig zahlreich angetroffen; um einen geeigneten Stamm von Zweifinger- bis Armsdicke aufzufinden, streichen wir gut zwei Stunden umher. In dicken Stücken des Stammes wurden nutzgenommen. Um ein etwa meterlanges Stück zu gewinnen, kerbt der Papua zunächst den Stamm an einem anderen Ende ein, um sich an denselben um, damit er an das obere Ende des Stückes gelangen konnte, wo der Stamm hier durchreimt ist, wird auch die untere Enke bündig durchgehauen.

Das Holz beider Bäume ist weich und mit dem Beil leicht zu bearbeiten. Die Stämme beider sehen einander sehr ähnlich, und haben eine rötliche, bzw. weisse Rinde. In der Mitte des Querschnitts befindet sich ein schmaler bis klein fingerbreiter Kern, in welchem milchweisser Saft anhäuft. Bei ausserlicher Betrachtung unterscheiden sich die Stämme vorzugsweise in der Zeichnung der Rinde; bei *amban* ordnet sich das Rindengewebe von oben nach unten kriechenden Spirale an; bei *ambissanne* bilden die Rindelemente einzelne in sich abgeschlossene Ringe; es ist das wenigstens das Verhältniss bei den jüngeren Exemplaren, während dasselbe sich bei den älteren verwischt. Die Verschiedenheit der beiden Bäume liegt sonst auch in der Blattform; *ambissanne* hat weit über handgrosse, eiförmige, herzförmige, dunkelgrüne, glänzende Blätter; das Blatt von *amban* ist kleiner, schmaler, lanzettförmig, hellgrün, weniger glänzend; die Blattrippung ist am oberen Ende grösser.

Jeder dieser Stämme liefert das Material zum *aba* in seiner Bastenschicht, welche unmittelbar unter der Rinde haftet; der daraus gewonnene Stoff ist weiss. Das Verfahren ist das folgende:

Der Stamm wird leicht im Feuer gewarmt und angekohlt, sodann die weichenartige dünne Rinde mittelst eines Bambusmessers abgeschält, worauf sie 2/3 meterweisse Bastenschicht erscheint, welche sodann ebenfalls mit dem Bambusmesser der Länge nach gespalten und von dem Splitt vorsichtig abgeschält wird. Das so erhaltene rohe Baststück wird nun durch Klopfen weiter bearbeitet. Man bedient sich dazu eines länglichen Klotzstückes (*epa tarla* Fig. 5 & 6), an dessen einem Ende, dem Klotz-Ende, sich eine Anzahl Ringen befinden, wie beim Beistockklopfen. Das Stück Bast wird mit dem einen Klotz geschlagen (*tatta aba*) dann der Länge nach zusammengeteilt und nochmals geschlagen, dann quer gefaltet und nochmals geschlagen. Während dieses Prozesses verliert sich wenigstens um das doppelte seiner Breite aus. Schliesslich wird das Baststück ausgewaschen und zum Trocknen in die Sonne gelegt.

Interessanter ist die Färbung dieses Tuches. Man gewahrt den rotbraunen Farb-

¹⁾ Diese Bezeichnungen rühren von Leuten her, die in der Gegend von Finschhafen wohnen, in der Kapsprache unterhalten, aber augenscheinlich nicht den dortigen Dialekt gesprochen haben.

stoff aus den Blättern von *gball*, einer niedrigen Pflanze mit langen lanzettenförmigen schlanken, aber massigen dunkelgrünen glänzenden Blättern; ein Stück von diesen Blättern, so gross als es der Mund eben fassen kann, wird durchgekauert und auf ein ausgebreitetes Blatt gespieert; von dem so gewonnenen Vorrath wandert ein Theil nach dem anderen wieder in den Mund zurück, um nach Bedarf nochmals durchgekauert zu werden. Den Pinsel aber kann man entbehren; der Mund ist der Farbentopf, Lippen und Zunge ersetzen den Pinsel. Wenn man das der Länge nach gefaltete Tuch durch den Mund gleiten lässt, kommen die rothen Längsstreifen heraus, siehe Fig. 7; die rothen Tüpfelchen dagegen, wenn man das quer gelegte Tuch kurz anbeisst, siehe Fig. 8; „anbeissen“ ist eigentlich nicht ganz das zutreffende Wort: saugen, sukkeln, speicheln würde bezeichnender sein. Der Anblick ist recht widerwärtig, von Kunst nicht viel die Rede; es läuft Alles nur auf möglichste Speichelproduction hinaus.

So hergestellte, bald roth, bald hellbraun etc. gefärbte Tücher werden in Finschhafen um den Kopf, in Constantin- und Hatzfeldhafen als Schambinde getragen; an der Südküste Neu Pommerns wurde Basttuch mit eingezeichneten schwarzen Mustern angetroffen, an der Nordküste Neu Pommerns ist das Tuch am seltensten, kommt aber daselbst in sehr langen an einander genähten Stücken vor, in welchen die Frauen ihre Kinder ein- und sich selbst um die Schultern binden.

III. HERSTELLUNG KLEINER SCHILDPATT-RINGE ALS OHRGEHÄNGE.

Wie die Schneckenringe (*kekum*), so werden auch die kleinen e. 1 cm. im Durchmesser haltenden, den Papuas der Gegend Finschhafens als Ohrgehänge dienenden Schildpatt-Ringe vorzugsweise auf den Tami-Inseln (am Cap Cretin) hergestellt.

Das Material dazu liefert der Panzer einer kleineren Schildkrötenart (*pimpinn*). Ein Stück Schildpatt wird in heissem Wasser flach gebogen und nachdem es getrocknet ist, mittelst eines primitiven Muschelbohrers, Fig. 9, angebohrt.

Letzterer besteht aus einem Stück Rohr *djukoi* und einer daran befestigten Muschel *kalissi*; damit das Bohren erleichtert und die Weite der Löcher reguliert werde, wird die Procedur des Bohrens über einer mit einem Normalloch versehenen harten Cocosnussschale ausgeführt, in welche die Spitze des Bohrers einsetzt. Es ist übrigens nicht eigentlich „Bohren“ zu nennen, vielmehr „quirlen“ (*tagudiyitt*) indem der Stiel des Bohrers zwischen den Handflächen hin und hergerollt wird. Ist eine bestimmte Anzahl von Löchern vorhanden, so wird die Schildpatt-Platte, Fig. 10, mittelst eines Muschelmessers, Fig. 11, in ebenso viele Stücke getheilt als Löcher vorhanden. Man verfährt dabei ähnlich der Glasschneiderei, indem das eingeritzte Stück abgebrochen wird.

Jedes so abgetrennte Schildpattstück, Fig. 12, mit dem Loch in der Mitte, stellt das Anfangsstadium des einzelnen Ringes dar. Man steckt diese Stückchen über einander auf kleine Hölzchen, Fig. 13, und arbeitet dieselben von der Peripherie nach dem Centrum zu allmählig ab. Dabei leistet ein glimmendes Holzseicht gute Dienste, an welchen die Stückchen unter fortwährendem Anblasen allmählig verkohlt und dadurch eingengt werden. Die verkohlte Peripherie wird sodann auf einem ganz gewöhnlichen Korallenstein abgeschliffen, die Verkohlungen sodann nochmals vorgenommen, abermals abgeschliffen u. s. f., bis die annähernd fertigen, Fig. 14, Ringe abgestreift und einzeln nachpolirt werden. Es erübrigt zum Schlusse nur noch, jeden einzelnen Ring an seiner Peripherie mittelst eines Meissels, Fig. 15, leicht einzuspalten, um denselben dem Ohrläppchen aufstecken zu können.

ETHNOGRAPHIE VON SURINAM

Dr. H. TEN KATE, in Göttingen.

Mit Tafel XXI

Von den Resultaten meiner im Mai 1885 begonnenen, vom verehrlichen Herrn Dr. F. Schwarz subventionierten und im Juli 1886 beendigten Reise nach Surinam, theilweise in Folge der ethnographischen Sammlung in den Besitz des ethnographischen Museums in Leiden über. Darunter befinden sich eine Anzahl Gegenstände, deren Beschreibung und Abbildung, obgleich schon vieles aus jenem Gebiete, auch in anderen Reisevergehen, nicht unwillkommen erscheinen dürfte. Das technische Detail für die vorliegenden Ausführungen hatte Herr J. D. E. Schwarz übernommen.

Geräthschaft zur Erzeugung von Feuer, Fig. 18.

Zwei Stücke dünnen Strauchstammes, das eine wird schräg auf einander gestellt, so daß ein Quirl zwischen den Händen bewegt. Inv. N. 58162.

Worraucen-Indianer, Corantyn-Fluss, Brit. Guyana.

Siehe: E. F. M. THURN, Among the Indians of Guiana, Lond. 1881, p. 255–256, 25, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Hölzerner Frauensitzschemel, Fig. 21.

Aus einem Stück gearbeitet, Sitz spitzoval, schüsselförmig. Die Mittellinie des Sitzes ist eingesenkt, um den viel schmäleren, plattenartigen Fuss anzuheben, dessen Seitenrand mit einem Querschnitt versehen ist.

Höhe an den Enden M. 0,22, Länge des Sitzes 0,30, Breite an der Mitte 0,18, Höhe des Sitzes M. 0,17, Breite des Fusses oben 0,145, unten 0,335. Inv. N. 58158.

Ind. Name „*Hilla*“ Arawaken-Ind., Eprini, Brit. Guyana.

Vergl. v. d. STUUX, Durch Central-Brasilien, Leipzig 1886, p. 296, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Die Sitzschemel der Männer sind grösser, länger und mit gebohrten Schmitz versehen, sind oft in Form von Thierköpfen, z. B. Schildkrötenköpfen, verziert.

Viereckige Jagdtasche, Fig. 20.

Von Faulthierfell verfertigt, an leichter Faserschnur gestickt. Inv. N. 58164.

Cariben, Tiboti-Fluss, Surinam.

Das Faulthier von dessen Fell die vorliegende Tasche verfertigt, wird in Surinam „Sonnen-Faulthier“ genannt und ist wahrscheinlich das Marderchen von Brachyotis (S. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574,

entgegengesetzter Richtung stark angezogen und hierauf schnell und kräftig von rechts nach links und von oben nach unten längs des Schaftes auf und nieder bewegt.

Länge der Schnur M. 0,56. Inv. N^o. 581,34.

Intl. Name: „*Tiouku*“ Caraïben, Maroni; Surinam.

Töpfereigeräthe. Fig. 12–17.

Linsen- und bohnenförmige graue und rothe, unregelmässig geformte Steine, beides Flussgerölle, für das Glätten der verfertigten Geschirre und halbovale und ovale, gezahnte und ungezähnte Stücke Kürbisschale für die Herstellung vertiefter Rillen, als Verzierung. Inv. N^o. 581,39.

Beides, sowohl das Glätten als auch die Verzierung geschieht solange der Topf noch nicht lufttrocken und noch nicht gefärbt ist.

Vergl. betreffs Indianischer Töpferei: E. F. in THURN: Op. cit. pg. 276, 277.

Flöte.

Verfertigt aus dem Beinknochen (Femur) eines Tapirs(?), mit drei Schalllöchern.

Länge M. 0,21. Inv. N^o. 581,8.

Kalina, Caraïben. Oracá, Br. Guyana.

Das obere Ende welches von einem Ausschnitte versehen ist, wird mit demselben gegen die Lippen gedrückt.

Flöte. Fig. 8.

Gleichfalls aus dem Beinknochen (Femur) eines Tapirs oder Rehes verfertigt, mit vier Schalllöchern.

Länge M. 0,195. Inv. N^o. 581,7.

Werran-Indianer. Oracá, Br. Guyana.

Vergl. auch: A. EHNST: ethnogr. Mith. aus Venezuela. Verh. d. berl. anthrop. Gesellschaft v. 16 Oct. 1886. pg. 544. — E. F. in THURN: Op. cit. pg. 309 fig. 29. — J. G. WOOD: Man and his handiwork, London 1886. pg. 647.

Knöcherne Flöten scheinen in Amerika sehr weit verbreitet gewesen zu sein, so finden wir sie u. A. aus Peru bei TH. J. HUTCHINSON erwähnt (Two Years in Peru, London 1873 I. pg. 160 fig. 2), und von den Ureinwohnern Californiens bei C. C. ABBOTT (Rep. of the U. St. Geogr. Survey west of the hundredth Meridian Vol. VII: Archaeology, Washington 1879, pg. 234 sqq.) beschrieben und an letzterem Orte sieben verschiedene Formen abgebildet. Auch den Bewohnern der Höhlen und Pfahlbauten, u. A. in der Schweiz war, wie ein weiter unten veröffentlichter Beitrag beweist, der Gebrauch dieser Instrumente bekannt (SCHMELTZ).

Spielzeug der Arowakenknaben. Fig. 19a & 19b.

Für das Schiessen von Fliegen benutzt: runder gerader Stamm eines Strauches, das obere Ende in Folge Aufspaltens und Einschlebung eines runden Querstabchens gegabelt; eben vor dem oberen Ende der Gabelung eine gedrehte Schnur quer durch ein Loch gezogen. Als Pfeile dienen Dornen, wahrscheinlich von *Bactris* sp.? Intl. Name: *Kiskissinaká*, die an Schnüren oder Fasern befestigt sind und auf eine, in der Mitte der Querschnur befestigte Spitze deren hinteres Ende mit einer Schnur, aus Fasern einer Bromeliace verfertigt, verbunden ist, gesteckt werden. Beim Gebrauch wird nun letztere Schnur und die am Dorn befestigte Faser gleichzeitig gefasst, Fig. 19b, und nach hinten gezogen, wodurch die Querschnur angespannt wird und beim Loslassen der Faser den Dorn fortschnellt.

Fig. 19a stellt das Geräth ungespannt, Fig. 19b gespannt dar. Lang M. 0,83. Länge der Gabelung M. 0,26. Weite der Gabelung 0,06. Inv. N^o. 581,20. Intl. Name *Maburiári*.

Die nun folgenden, unter Fig. 1, 2, 3, 10 und 11 abgebildeten Gegenstände wurden durch den Polizei-Commissair zu Paramaribo mit Beschlag belegt und rühren von Plantagenegern her, welche dieselben während der Aufführung von Fetisch- (Winti-) Tänzen benutzten.

Курсовая работа № 1.

Form einer Schlammrinne von we. 0,6 Kc/m., im Querschnitt 1,25 m. W. und 0,25 m. H.; Quast von rothen und gelben Wellenfäden. Der Kopf besteht aus einem runden, weißlichen, mit gelben Streifen; der Beckel gelbe und rothe concentrische Ringe.

First author completed M. EdD, took M. EdD, to receive a diploma

Fuchs, H. G. 2.

Ende eines Backschwanzes, der in die Hautschuppe (Fig. 10) ein-
klettert, deren obere Ende durch Längsfalte (Fig. 11) an der Spitze
leders als Hängel ausgeht ist. Oben hat der Hängel eine glatte
schmale Strich roten Wollnetzes und quer durch den roten
länglich viereckiges Muster geädert, ungefähr 0,03 mm dick.

Ganze Länge umgekehrt M. 0,31, Länge der Holo. M. 0,009, bei 100 \times 1,51 mm.

Figure 3. Fig. 3.

Ende eines Bockschwanzes, ungefähr in der Mitte der Länge aufgebunden.
unwickelt. Der Knochen ist aus dem hinteren Ende entfernt und die Hülle
ungefähr M. 0,36; Inv. N^o. 581-54.

Kleine rohe Holzkeule, Fig. 10.

Länglich viereckig, die Enden abgeschrägt; in der Mitte dünner, mit $l = 0,15$ mm, $b = 0,1$ mm auf drei Seiten eine *Cyprina moneta* mit dem Mund nach oben mittel 1 cm, $l = 0,1$ mm, $b = 0,1$ mm gelegten dünnen Kette quer befestigt.

Lang M. 0.128, Breit M. 0.03 λ M. 0.023, Inv. N^o. 581-54.

Betreffs der häufigen Verwendung der *Cypraea moneta* und *C. annula* im Gezeirathum des Schmuckes und des Fetischdienstes siehe: HARTSINGER: Beschreibung von Guinea, Amsterdam 1770, II p. 899 und MARTIN: Westindische Skizzen, pag. 47-48.

Platte, kleine Kerbe, Fig. 11.

Lichtbraunes Holz, rohe Imitation eines Schlachtschwertes; das Blatt mit der „H. 012“ (H. 012) „Handgriff“ unregelmässig viersseitig, zwischen diesem und dem Blatt ein Verbindungstück vorhanden, in der Form, Lang M. 0232, Breit M. 0059, Inv. N^o 581-53.

Die in Fig. 4, 5, 6 und 7 abgebildeten, hierunter beschriebenen Gegenstände ruhren von Plantage-Negern aus der Gegend von Paramaribo her und wurden ebenfalls bei Auf- führung ihrer Fetisch- („Winti“) Tänze gebraucht. Uebrigens werden dergleichen Dinge, vielleicht mit alleiniger Ausnahme des in Fig. 4 abgebildeten Kopfringes, mindestens durch die Buschmeger, auch zu gewöhnlichen Zeiten als Schmuckgegenstände und gleichzeitig als Amulet (*Obia*) getragen.

Kopfring, Fig. 1.

Aus in einander gesteckten Deckschuppen einer Frucht vorragt. Inv. N. 581. 4).

Armring. Fig. 5.

Ein platter, nach der Mitte breiter werdender Eisentrut mit hakenförmig nach aussen gerichteten Enden, ist zu einem Ring zusammen gebogen. Der Griff ist augenscheinlich aus zwei, neben einander liegenden, spiralig gedrehten Stücken zusammengesetzt durch Anmünderschweissen der Enden an. Die Spiralen sind hier die Spiralen verschwunden. Der breitere Theil des Ringes ist mit dicker Schinnrinne bewandt, die mit Kalk eingeschnürt ist, bekleidet, nach aussen sind hier drei Reihen Schlingenk. *Cypaea* angedrückt, deren Rücken abgeschlagen und deren Mund mit Kalk gefüllt ist, befestigt.

Thicknesses: M, 0.10–0.11; Brete, M, 0.01–0.03; Inv., N, 581–59.

I. A. 1. E. 1.

Armring. Fig. 6.

Von schmalen, weissen Katunstreifen gewickelt; die eine Hälfte beinahe noch einmal so dick als die andere, gänzlich mit Kalk eingeschnürt. Durchmesser M. 0,105. Inv. N^o. 581,45.

Armring. Fig. 7.

Von weissen Katunstreifen gewickelt, zwei gegenüber einander befestigte kleine Schnecken, *Cypraea moneta*, und zwei kupferne Schellen theilen den Umkreis des Ringes in vier beinahe gleiche Theile.
Durchmesser M. 0,10. Inv. N^o. 581,46.

Das Beschnüren des Körpers etc. mit weisser (Kalk-) Farbe spielt im religiösen Leben der Neger von Surinam, sowohl der Buschneger als der Plantageneger eine grosse Rolle. Weiss beschnürt man sich z. B. zum Zeichen der Trauer, bei Winti-Tänzen und ebenso sind alle hölzerne Götzenbilder mit weisser Farbe beschnürt.

Wochenkalender der Arowaken. Fig. 23.

Dünne schlachtschwertförmige, braune Holzplatte mit sieben in einer Reihe in der Mittellinie eingebohrten Löchern und einem Holzstift für das Markiren der Tage. Die Platte ist in der Mitte am dicksten, das untere Ende gerade abgeschnitten, das obere abgerundet, der beiderseits tief eingeschnittene Handgriff mit Faserschnurschlinge springt also beiderseits über das Oberende hervor. Nahe dem Handgriff und dem unteren Ende beiderseits zwei eiförmige Einkerbungen quer neben einander.

Lang M. 0,158. Breit M. 0,035. Inv. N^o. 581,22.

Wayombo, Surinam.

Der Name des Geräthes ist „*Sontági-ikissi*“ d. i. „*Sontags Zähler*“, *Ikissi* ist der Name für ein Tau mit Knoten, eine Art „*Quippu*“ mittelst dessen die Indianer gleichfalls die Tage zählen.

Siehe auch E. F. IM THURN Op. cit. pg. 39.

Wochenkalender der Caraiben. Fig. 22.

Dünne braune Holzplatte, in der Mitte am dicksten mit sieben Löchern auf der Mittellinie, beide Ränder gezähnt, unteres Ende abgerundet, das obere verschmälert; der Handgriff bildet zwei unregelmässige, auf einander folgende Rauten und trägt eine Faserschnurschlinge. Mit Stift für das Markiren der Tage.

Das Exemplar zeigt Spuren langen Gebrauchs, ist der Länge nach gespalten und daher mittelst Kupferdrahtumwindung nahe dem unteren Ende repariert. Wie aus der Abbildung ersichtlich sind factisch neun Löcher vorhanden, das dem Handgriff zunächst stehende ist verstopft; wofür das dem untern Ende zunächst liegende dienen soll ist nicht bekannt. Vielleicht ist die grössere Anzahl der Löcher eine Folge der Reparatur des Stückes.

Lang M. 0,15. Breit M. 0,03. Inv. N^o. 581,23.

Wayombo, Surinam.

Der Caraibe von welchem das Exemplar erlangt wurde nannte dasselbe „*Sonté*“ (= *Sontági* = *Sontag*?). Vergleiche das beim vorhergehenden Stück Gesagte.

Das ethnographische Reichs Museum besitzt auch aus dem malayischen Archipel ähnliche Zeitmesser wie die hier aus Surinam bekannt gemachten. So stellt Fig. 24 von Taf. XXI einen Wochenkalender von Ternate (Inv. N^o. 370,2271) dar, aus welchem lichtgelbbraunem Holz verfertigt mit sieben eingebraunten Löchern für die sieben Tage der Woche und einem eingeschnittenen, sternförmigen Ornament rund um die Löcher und in der Mitte der Platte. — Das an einer Faserschnur befestigte Merkstabechen ist von Palmholz verfertigt. — Fig. 25 giebt einen Monatskalender der Battah's aus einer dünnen Hornplatte mit 30 Löchern, für jeden Tag des Monats eines, durch welche ein Faden gezogen, bestehend. (Niederl. Staats-Courant 1886 N^o. 100, 29 April. Derselbe ist durch Herrn Dr. B. HAGEN dem Museum geschenkt und theilt dieser mit, dass für jeden Tag die Schnur aus einem Loch entfernt wird bis

aus der Westschweiz bezogen wurde; vereinzelte Feuersteininstrumente, die ebenfalls auf die gleichen Handelsbeziehungen hinweisen.

Nun ist es unzweifelhaft, dass dieser gegenseitige, friedliche Umtausch der Produkte schon einen gewissen Grad von Kultur erfordert. Dieser ergibt sich auch wieder aus der Anpflanzung und Kultivierung von verschiedenartigem Getreide, von Äpfeln u. s. w., und ganz besonders aber auch aus dem auftretenden Schamgeföhle, welch letzteres durch die zahlreichen Gewebe bewiesen wird. Man kann leichtlin das mehr oder weniger entwickelte Schamgeföhle bei den Naturvölkern als kulturellen Gradmesser bezeichnen. Die grossartige Mannigfaltigkeit der Pfahlbaustoffe lässt vermuthen, dass gewobene Kleidung sehr gebräuchlich gewesen war.

Sind diese Thatsachen, die das Material erkennen lässt, Zeugnisse für den fortschreitenden Entwicklungsgang unserer schweizerischen Ureinwohner, so sind andere zahlreiche Zeugnisse hiefür auch in den Instrumenten selbst, in der dabei zum Ausdruck kommenden Arbeit zu erkennen.

Erst, als der Mensch nach und nach die Qualitäten des zu verwendenden Materials zu unterscheiden gelernt, was ihm schon in mancher Hinsicht den Kampf um das Dasein erleichterte, begann er auch auf die Formen seiner täglichen Instrumente mehr Sorgfalt zu verlegen. Von dieser Zeit an sehen wir ihn in einem konstanten Fortschritte begriffen. Allerdings konnte dieser Fortschritt sich erst dann in erhöhtem Maasse geltend machen, als die Eigenschaften der Metalle bekannt zu werden begannen.

Schon lange vor dem Auftreten des Metalles hatte er aber künstlerischen Geschmack bekundet und diesem hauptsächlich durch die Ornamentierung seiner Töpfe Ausdruck gegeben. Hatte der Höhlenbewohner ein wahres Talent in der Ausführung von Zeichnungen, so fehlte dieses dem Pfahlbaubewohner, er legte statt dessen mit seinen Linien-Kombinationen gleichsam den Grund für die heutige Ornamentierung.

Ich will indessen noch beifügen, dass, trotzdem wir den Pfahlbaubewohner nach manchen Seiten hin bis auf jene ferne Zeit der Gründung seiner Ansiedlungen zurück verfolgen können und ihn damit noch auf einer Stufe finden, die er bald nachher weit hinter sich sah, er dennoch schon vor oder bei der Anlage der Pfahldörfer manche wichtige Erungenschaft sich angeeignet hatte. Seine Beile waren jetzt schon geschliffen, seine Kleidung bestand schon derzeit aus Geweben und seine Ernährung war nicht mehr eine ausschliesslich zufällige, von Jagd und Fischfang herrührende; wir sehen ihn Hülsenfrüchte pflanzend und sich Vorräthe an solchen für den Winter anlegen. Ich möchte auf diese letzteren Thatsachen ganz besonders aufmerksan machen und an Hand derselben die Frage stellen: woher ist dieser einsichtige Volksstamm gekommen und was veranlasste ihn auf unseren Seen sich niederzulassen?

In seinen ersten Anfangsstadien finden wir den Sinn für Musik.

Es ist anzunehmen, dass der Pfahlbaubewohner sich ebenfalls gewisser Instrumente bediente, um seinen Geföhlen in mechanischer Weise Ausdruck zu geben. Wohl wird auch er in Kriegsgefahr die Trommel geschlagen haben, sind auch keine Spuren einer solchen erhalten geblieben. Ob die Verwendung der Hörner als Signalinstrumente bekannt war, ist heute nicht mehr zu erkennen, da nur die Hornzapfen, d. h. der eigentliche Knochen widerstanden hat, die sie umgebende Masse aber, welche das Blashorn lieferte in Fäulniss überging, wie alle anderen organischen Stoffe.

Schon aus den Höhlen kennen wir die Pfeife aus Rennthierknochen. Fig. 1 stellt eine

solche⁴⁾ dar. Aus den Pfahlbauten (1) mit nur ein verarbeitete (geputzte) „Stück“ bekannt. Es ist die in Fig. 2 abgebildete Pfeife von Stockhorn⁵⁾ (B. 2000 v. Chr.). Der verwendete Knochen ist ein Fussgelenk vom Hirsch und ist die Schallöffnung auf einer Querseite angebracht, so dass die naturgetreue, runde, Knochentrommel leicht an die Lippen anschmiegen konnte.

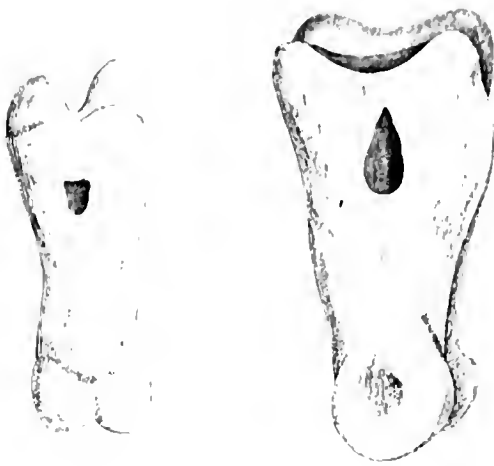


Fig. 1

Fig. 2

Aus den Figuren ist die Differenz zwischen den beiden Pfeifen leicht erkennbar. Die verschiedenartige Farbe der Knochen rührt von den ungleichen sie umgebenden Fundamenten her. Die Hohlräume sind bekanntlich immer von bezeichneter Färbung. („Radié's Skala N. 337“) weiß im Trockenen gelegen, die Pfahlbautenpfeife im Größtentheil haben eine tiefgrünliche Farbe („Radié's Skala N. 337“) im Wasser angenommen. Versuche mit derartigen Pfeifen haben ergeben, dass der entstehende grille Pfiff auf bedeutende Distanzen erkennbar ist, was unseren Urbewohnern auf der Jagd von Nutzen gewesen sein muss.

Derartige Pfeifen sind aus fast allen Reintierhöhlen bekannt und fand mein Vater eine solche auch in Thayngen (jetzt im Königl. Museum zu Berlin).

Dies ist das einzige Instrument der Steinzeit, die darauf folgende Bronzezeit trug eine weitere Form bei. Es ist dies eine 10–12 cm. lange Bronzeröhre von nur 1–1½ cm. Durchmesser, an welcher auf zwei Seiten eine Anzahl Bronzeringe angebracht waren. Durch schwingendes Bewegen wird ein metallischer Schall erzeugt, ähnlich, wie beim Tambourin. Solche Instrumente sind mehrere im Lac de Bourget (Savoyen) gefunden worden (Musée de Chambéry und von Aix-les-Bains).

Wir dürfen glauben, dass auch Metallstäbchen, ähnlich dem Dreispitz zur Hervorbringung von Tönen gebracht wurden.

⁴⁾ Der vorgeschichtliche Mensch von FRHR. v. HELLWALD.

⁵⁾ „Antiqua“ N°. 3 1885. Rédaction R. FORRER, Strassburg. „Die neuesten Ausgrabungen in Stockhorn“ von H. MESSKOMMER.

I. NOUVELLES ET CORRESPONDANCE.

XXVIII. The game of cat's cradle is known to a great number of nations and tribes. It is played upon the fingers with a string, the object being to arrange the latter in certain figures. The Eskimo of Baffin Land are very fond of this game which is called *ajuarpoq* and pass many an hour in playing it. They use a pliable thong of sealskin, about six feet long for this game. The ends of the thong are fastened together and thus a loop is formed. The accompanying figures show a few of the devices that the Eskimo of Cumberland Sound make. While most of these represent animals, other figures are said to represent parts of

KLEINE NOTIZEN UND CORRESPONDENZ.

the human body and other objects. In Fig. 4, the central triangle is explained as a hat at the base of which two ponds are situated. Fig. 5 represents the phallus. Most devices are so contrived, that it is extremely difficult to learn how to make them. Here is a description of the method of making the device representing a deer (Fig. 4). Wind the loop well with both hands, passing it over the back of the thumbs inside the palms and outside the four fingers. Take the string from the palm of the right hand with the first finger of the left and vice versa. The first finger of the right hand moves over all the parts of the thong

lying on the first and fourth fingers of the right hand and passes through the loop formed by the thongs on the thumb of the right hand; then it moves back over the foremost thong and takes it up, while the thumb let go the loop. The first finger moves downward in front of the thongs lying on



Fig. 1. Taktuqdjung. Cariboo.



Fig. 2. Ukaliqdjung. Hare.



Fig. 3. Amaropdjung. Wolf.

the forth finger and comes up in front of all the thongs. The thumb is placed into the loops hanging on the first finger and the loop hanging on the first finger of the left hand is drawn through both and hung again over the same finger. The thumb and first finger of the right and the thumb of the left

hand let go their loops. The whole is then drawn tight.

Nº. 5 is made in the following way: Wind the loop over the left hand, passing it over the back of the thumb inside the palm and outside the fourth finger. Give it one twist and pass it in the same way over the right hand as it is placed over the left. Take the thong from the palm of the right hand with the four fingers of the left and vice versa. Let



Fig. 4. Qaqaqdjung sesinging.
The hill and the two ponds.



Fig. 5. Ussuqdjung.

go the loops hanging over the thumbs and take up with the thumbs the loop hanging over the fourth finger. Take that part of the thong passing along the palm of the right hand with the first finger of the left and vice versa. Draw the thongs passing over the back of the hands, over the tips of the fingers and let them drop. Draw the whole tight.

Dr. F. Boas.

Das Vorkommen des hier beschriebenen Spieles bei den Eskimo's erwähnt auch Dr. R. ANDREE („Corresp.bl. deutsche anthrop. Gesellschaft 1888 pg. 54", und „Mitth. wiener anthrop. Gesellschaft 1888 (Bd XVIII) pg. 214"). An letzterem Orte sagt derselbe dass auch auf Neu Irland, Australien, Borneo, den Fidshi-Inseln und Neu Seeland dies Spiel beobachtet worden: wir können dem hinzufügen dass, nach uns gewordener mündlicher Mittheilung auch auf Java, z. B. in Soerabaja dasselbe durch Mädchen geübt wird und dass bei Makassaren und Buginesen, wie uns Herr Dr. B. F. MATTHIES mittheilt, es ebenfalls ein sehr beliebtes Kinderspiel bildet und „*toóká-toóká*" Leiterspiel, abgeleitet von „*toóká* = Treppe" genannt wird. (Siehe MATTHIES: Makas. en Boeg. Woordenboek i. v. „*toóká*" und Bijdragen tot de ethnologie van Zuid-Celebes pg. 129). SCHMELTZ.

XXIX. Geachte Redacteur!

In het laatstverschenen nommer van uw Archief las ik met groote belangstelling het opstel over de geheel Sijietisch gekleurde viering van het 'Asjoerá-

feest op eenige plaatsen van Sumatra's Westkust, inzonderheid te Benkoelen. Wat daarvan wordt medegedeeld, was vroeger wel niet geheel onbekend¹⁾, maar in het artikel van uw Archief, „Het Hasan-

¹⁾ Zie „Catalogus der Afdeling Nederlandsche Koloniën van de Koloniale Tentoonstelling te Amsterdam in 1883", Groep H, bl. 338.

Hoseins of Taboet feest te Bantoe een getiteld, is de eerste nauwkeurige beschrijving der feestviering bevat, terwyl zij aan de mededeeling der daarop betrekkelijke legenden nog bijzondere waarde ontleent. Over de *Taboets*, de met kunstidelen en aderen sieraden getoode grafteekens, die als offers aan HASY en HOSRY op het feest worden rondgedragen en ten slotte in het water geworpen, had wel een enkel woord meer kunnen gezegd worden. De toebereiding in de woorden: „Onder Taboet wordt door de Bantoebeesche afstammelingen van Nasil verstaan, een torenvormig of pyramidaal huisje,” zonder iets meer is wel wat heel schraal. Wie de aangehaalde Engelsche werken raadpleegt, zal zeker daarin alles vinden wat hij noodig heeft om de rol der „huisjes” in de feestviering te begrijpen; maar kan men verwachten dat alle lezers van het Archief, die niet allen specialiteiten kunnen zijn in Mohammedaansche Godsdiensleer, die boeken gelezen of onder hun bereik zullen hebben?

Het heeft mij ook getroffen dat in dit artikel het woord Oost-indië gebruikt wordt in eene beteekenis, die niet het gevestigd spraakgebruik strijdt. Oost-indië wordt in het begin van het opstel aan Hindostan overgesteld en als een synoniem van *de Indische Archipel*, *Indonesie* of *Insulinde* opgevat. Ware er sprake van eene nieuwe en niet van eene sinds eeuwen gebruikelijke uitdrukking, dan ware dat niet af te keuren; want als men de Indische eilandenwereld als een deel van Indië beschouwt, vormt zij daarvan het *oostelijkst* deel. Maar in onze taal is Oost-indië altijd gebruikt in tegenstelling van West-Indië, en West-Indië was te zoeken in Amerika. Derhalve werden zoowel Voor- en Achter-Indië als de Archipel in den naam van Oost-Indië begrepen. Doch is het in het geheel wel goed aan den Archipel een naam te geven, waardoor hij, in zijn geheel, beslist als een deel van Indië gesignaleerd wordt? Daar hij geologisch en ethnologisch uit twee vrij scherp gescheiden deelen bestaat, die alleen eene soort van geographische eenheid hebben als een eilandengroep tusschen de continenten van Azië en Australië, zou ik de voorkeur geven aan een naam die alleen het begrip „eilandenwereld” zonder eenige bijmenging uitdrukt. Het is daarom dat ik voor mij gaarne den door DOUTWES DEKKER uitgedachten naam *Insulinde* gebruik, zonder dien echter aan iemand te willen opdringen. De bedenkingen tegen dien naam geopperd rusten op misverstand; ik althans heb steeds daarmede bedoeld een denominatief van *insula*, gevormd door den uitgang *inde*, die zoo vaak, vooral in peeszy, in vrouwennamen, zooals Clarinde, Lucinde, Hermesinde, Adozinde, Rosalinde enz. voor-

komt, en geene andere betrekking met zich heeft. Ook het gebruik van den naam, wat ik nadrukkelijk heeft gewaarschuwd, niet den uitgang *inde* weeten eene toepassing op Indië had noch eene toebereiking. *Insulinde* of *Insulintha* hebben geene andere beteekenis, dan met den eene teken eene te weten te geven, en met den ande-
 alden.

Doch ik dwal van mijn onderwerp af. De toebereiding van ingesloten grafteekens, die door de te wijzen, dat de meeste deelen van den Archipel en al door de wettelijke afsluiting van de Mohammedanen in sommige gewesten van Asoerlag eene bijzondere, maar door den god, en de speete bereiding, eene naardige presentie, en de andere aangehaalde werken beschreven, worden, zoowel wij weten, in Oost-Indië, en de Bantoe, en de en nog hier en daar op Sumatra. Weeten, en getroffen”, waars haant tegen de ocheiding, en indruk geven, als danten, Sumatra, en den Archipel, het een der *hoofden* *Aspari* het eenge, en de dit feest is. Dit zou althans wat Java betreft, zeer niet juist zijn. Misschien wat ge, en paat, en in de „Kleine Notizen und Correspondenz” naamen aan de korte uiteenzetting der redenen die mij oeden denken, dat daar eenmaal de Asorelag als een groot en belangrijk feest geveerd is, hoe weinig er ook thans van die feestviering moge zijn overgebleven.

De maanden van het Mohammedaansche jaartoe-
 honden op Java, schoon met eenigszins gewijzigde uitspraak, hunne Arabische namen. Alleen de maanden die bijzondere beteekenis hebben voor den feest-
 cyclus worden gewoondijk met andere, aan de beteekenis ontleende namen genoemd. Zoo heet de derde maand *Sasi moeloe*, maar het moeloe feest, het gedenkteest van Mohammeds geboorte; de eerste maand *Sasi roewah*, de maand der geesten, als gewijd aan de herinnering der voorouders; de negende maand *Sasi parwasi* of *Sasi poso*, als de maand voor de groote vasten bestemd, die, naar Mohammeds latere bepaling, als enige verplante en azenoet, de vasten van den Asorelag heeft voorgaand; de elfde maand *Sasi selo*, omdat zij de scheiding of tusschenruimte tusschen de beide groote feestmaanden vormt; en de twaalfde *Sasi besar*, omdat zij de maand is voor het groote offerfeest, de *qurban besar*, bestemd. Daar nu de eerste maand of moharred, gewoondijk *Sasi soerô*, de maand van het Asorelagfeest, genoemd wordt, blijkt, dunkt mij, reeds aan en daargat met zekerheid, dat ook die dag, of inder de dagen (want de tien eerste dagen van moharred worden allen meer of min met het Asorelagfeest, ver-ant

gehoort eenmaal eene belangrijke plaats in den feestcyclus moet hebben ingenomen³⁾.

Tien Mohammed den 'asjoerâdag oorspronkelijk de groote Verzoendag der Joden als verplichte vastendag ophief, beval hij hem toch aan voor vrijwillig vasten, en ook het geven van ruïne aalmoezen dat bij de Joden in gebruik was op de dagen van Tisri die aan den Verzoendag voorafgingen, is bij de meer nauwgezette Moslemen in zwang gebleven. In mijn werk over Java, D. I, bl. 397, somde ik de dagen op die bij de Moslemen voor vrijwillige vasten het meest in aanmerking komen, waarbij ik aannam, ofschoon ik het niet uitdrukkelijk verzekerde, dat deze ook op Java door nauwgezette lieden worden in acht genomen. De Regent van Brebes, in zijne aantekeningen op mijn werk („Bijbladen bij het Tijdschr. v. h. Aardr. Gen.” D. III, n^o. 7, bl. 9), uitdrukkelijk vermeldende dat het vasten op de witte dagen op Midden-Java niet bekend was, bevestigde daardoor van ter zijde, dat het vasten op het 'asjoerâ-feest werkelijk plaats had.

Over het bereiden van eene bijzondere spijze of lekkernij gedurende de Moharram-feesten, dat ik als op Java in zwang meermalen vermeld vond, mag hier nog wel een woord meer gezegd worden. LANE⁴⁾ vermeldt zulk een gebruik in Egypte, en zegt dat men zich daarvoor beroept op eene overgeleverde nitspraak van den Profeet, die dus luidt: „Al wie overvloed schenkt aan zijn gezin op den 'asjoerâ-dag, God zal hem overvloed schenken alle overige dagen van zijn leven.” Hiermede is het Javaansche gebruik in overeenstemming, ofschoon de spijs zelve waarschijnlijk geheel anders is. WINTER, „Instellingen, gewoonten en gebruiken der Javanen te Soerakarta”⁵⁾, zegt: „In de maand Soerô, de eerste van het jaar, wordt eene offerande toegewijd aan de gebroeders HASAN en HOSEIN, kleinzonen van Mohammed. Dit offer geeft men gewoonlijk op den achtsten der gemelde maand, maar kan ook op andere dagen gedurende die maand gehouden worden.” POENSEN, „Bijdragen tot de kennis van den godsd. en zedel. toestand der Javanen”⁶⁾, spreekt ook van het offeren in de

maand Soerô, dat volgens hem (in overeenstemming met het Jav. Woordenb. van Prof. ROORDA) *njoerô* of *uteppi Soerô* (d. i. zijn Soerô volbrengen genoemd wordt. „Het offer”, zegt hij, „bestaat uit *boeboerlemoe* (dikke brij), die den gasten behoort voorgezet te worden”. De plaatsen van WINTER en POENSEN vullen elkander aan en helderen elkander op. Het blijkt dat het 'asjoerâ-offer in hoofdzaak eene gewone *sidekah* is, zooals door de Javanen bij velerlei gelegenheden gevierd worden. De *sidekah* is een dank-offer, dat altijd in een gastmaal (*slamettan*) bestaat, waarvan ook geschenken en aalmoezen worden afgezonderd. Het woord is een verblastering van het Arab. *tsadaqah*, d. i. alles wat gegeven wordt om Gods wil, en dus ook een aalmoes. Of op Java bovendien ook kleine giften in geld op het 'asjoerâ-feest aan de kinderen worden gegeven, zooals h. v. in Egypte geschiedt⁷⁾, is mij niet gebleken.

Ik acht het zeer waarschijnlijk dat ook dikirs *adzikri* ter eere van HASAN en HOSEIN ter gelegenheid van het 'asjoerâ-feest op Java gehouden worden, maar ook daarvan heb ik nooit melding gevonden: wel is echter mij een spoor voorgekomen van gewijde optochten of processien. In den „Catalogus der ethnologische afdeeling van het Museum van het Bataviaasch Genootschap”⁸⁾ wordt een lantaarn vermeld met kunstbloemen behangen, zooals ter gelegenheid van het 'asjoerâ- of Hasan-Hosein-feest placht te worden rondgedragen. Er wordt bijgevoegd dat het feest zelden meer op Java gevierd wordt. Deze woorden moet men natuurlijk niet toepassen op de nog wel degelijk gebruikelijke *sidekah's* hierboven vermeld; maar op meer luideruchtige feestelijkheden, die vroeger moeten hebben plaats gehad. Het is zelfs volstrekt niet onwaarschijnlijk, dat destijds de 'asjoerâ-viering, onder Perzischen invloed, een meer Sjiïetisch karakter had. Wij weten van de vroegere geschiedenis en ontwikkeling van den Islam in den Indischen Archipel zeer weinig; maar dat er eene Perzisch-Sjiïetische ader door loopt, is aan vele sporen te erkennen. Ik heb daarvan reeds voor vele jaren een en ander aangewezen in het „Tijdschrift voor Ned. Indië”⁹⁾:

³⁾ Dat Soerô van 'asjoerâ komt is niet twijfelachtig. De arabische ش (sj of sch) wordt door de Javanen steeds als s uitgesproken. De eerste letter van 'asjoerâ, de ع, die de Javaan, evenmin als wij, kan uitspreken, en veelal door een zachte aspiratie vervangt, is hier geheel vervloeid. De Javanen miskennen den oorsprong van den naam *soerô* als zij het feest *soeran* noemen, met een denominatiefvorm van den maandnaam afgeleid.

⁴⁾ Modern Egyptians, 5e druk, p. 429.

⁵⁾ T. v. N. I. Jg. V, D. I, bl. 719.

⁶⁾ In „Mededeelingen van wege het Ned. Zendelinggen.” Jg. X, bl. 41.

⁷⁾ Zie LANE, t. a. p., p. 427, 428.

⁸⁾ Tweede druk, bl. 101, n^o. 340.

⁹⁾ Jg. 1868, D. II, bl. 348 vv. Daarbij zijn echter ten onrechte de *sidekah's* ter eere van HASAN en HOSEIN vermeld; want deze zijn volkomen orthodox.

the forehead of the figure the stone is a little damaged, the upper edge is formed like the cutting edge of a chisel, both the edges of the sides are grinded in an irregular oblique direction towards the back, a deep notch is formed in the middle of the inferior edge and a deep furrow at a small distance from the upper edge on the foreside, running over both the sideedges and the back. It seems that near the inferior edge there has been also a transverse furrow, which perhaps has vanished. Length M. 0.09, broad on the upper edge M. 0.043, on the inferior edge M. 0.025. Colour: very dark blackgreen.

In 1882 (Verhandl. berl. anthrop. Gesellschaft pg. 517) Prof. A. BASTIAN and Dr. A. VOSS at Berlin have brought to light the true nature of the calendar-stones, being that of models for making, from thin metallic plates, ornaments for clothes, etc. Perhaps these plates have been fastened on the stone, during working, by means of a twine, in connection with the above mentioned furrows and the notch in the inferior edge. In the recent publication of the Berlin Museum (Veröffentlichungen aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde, 1888 October) several of these stones are figured on plate VIII and on plate IX the ornaments made with them by G. TELGE at Berlin. Our stone resembles very closely the one figured on plate VIII N^o. 1. J. D. E. SCHMELTZ.

XXXII. Berlijn 8 October 1888.

In de schoone en uitgebreide Afrika-afdeeling van het Kgl. Museum für Völkerkunde vind ik tot mijn niet gering genoegen een exemplaar van het dubbel masker met veeren kleed uit Loango, waarvan ik in de 4^e afl. van het Archief eene beschrijving gegeven heb. Het stemt in bijna alle opzichten overeen met het origineel der beschrijving. Ook bij het Berlijnsche exemplaar loopen de traan-strepen bij het eene masker zijwaarts en komen ook daar de stippen voor, die ik als regendroppels heb verklaard; bij het andere masker loopen ze recht naar beneden. Voor mij is dit eene reden om aan te nemen, dat een en ander niet toevallig, maar opzettelijk is geschied en mijne theorie wordt er te aannemelijker door. Het eenige verschil is, dat waar te Leiden sommige deelen *geel* zijn gekleurd, die dezelfde deelen te Berlijn met *roode* verfstof zijn aangegeven, en dat te Berlijn bij het regenmasker (n^o. 2) de drie zwarte strepen om den mond ontbreken en vervangen zijn door een ovale zwarte plek om bovenlip en kin, zooals bij het droogte masker (n^o. 1).

SERRURIER.

XXXIII. Ethnographische Gesellschaft, Zürich. — Dieselbe hat sich vor Kurzem constituirt

und vorläufig den ausschliesslichen Zweck der Gründung, Mehrung und Erhaltung einer ethnogr. Sammlung. Diese hat in erster Linie wissenschaftl. Charakter, soll aber auch kommerziell wichtige Dinge nicht vernachlässigen, um so mehr, als sich die hies. Kaufmannische Gesellschaft in hervorragender Weise um die junge Sammlung verdient gemacht hat. Diese ist natürlich noch in den ersten Anfängen und besteht z. Z. lediglich aus der durch Ankauf erworbenen Dr. SCHMIDT'schen Sammlung aus Südwest-Afrika, der, schenkweise abgetretenen Dr. C. KELLER's aus Madagaskar, der meinigen aus Guatemala, und einem Theil der, von der hies. antiquar. Gesellschaft uns in Depot gegebenen Objekte von der Krusenstern'schen Expedition, also Sachen von Alaska und Unalaska, Kamtschatka, Niedercalifornien, Marquesas-Inseln, Ostasien, sämmtlich von Hofrath HORNER gesammelt. Ferner sind patagonische Sachen, von Herrn GEORGES CLARAZ gesammelt, da und endlich eine Anzahl vereinzelter Objekte aus Polynisien, Australien und Ostasien. Nächstens werden noch Sammlungen von der Goldküste, Indien und Polynisien dazu kommen.

Präsident der Gesellschaft ist Herr Dr. CONRAD KELLER, Dozent der Zoologie am Eidgen. Polytechnikum, Director der Sammlung ist z. Z. der Unterzeichnete.

Dr. OTTO STOLL

Dozent f. Geogr. und Ethnogr.

(Briefl. Mitth.)

XXXIV. Die Sammlung Censeno befindet sich in Berlin! — Unter Fachleuten ist diese Sammlung wohl bekannt als die glänzendste Sammlung, welche die eigentliche Kultur der Ketschua, der Inca, des Hochlandes um Cuzco, uns vermittelt. Abgeschlossen, man möchte sagen: von der Welt, um Cuzco gesammelt, in Cuzco bewahrt, erscheint es fast wie ein Wunder, dass sie nach Europa gelangt ist. Hier aber in Berlin, wo sie nicht bloss gleich, sondern höher berechtigt an die Seite der Sammlung Macedo tritt, macht sie Epoche, indem sie erst im Stande ist, die culturelle Grösse der Incas, ohne welche ihre Eroberungen nicht denkbar waren, verständlich zu machen und indem sie allein erst befähigt in die Wirrsale der Kulturfolgen, welche auf peruanischem Boden sich abgespielt haben, und von welchen man bisher nur Einzelnes und nicht das Berühmteste kannte, das volle Licht eines Tages hineinzuwerfen. Die Sammlung enthält viele Hunderte von Gefässen der interessantesten Formen und Verzierungen, welche reich, aber ganz anders als die der Chimu Kultur sind. Fünf reichverzierte davon sind meterhoch, und das Grossartigste, was bisher in dieser Art der amerikanischen Boden geliefert hat,

Daran schlossen sich Metallgefäße und Stängelgeräte in den interessantesten Formen und Zählungen Folie.

Was Cuzeo an grossen verzierten Steinen und insbesondere zu leisten vermochte, erhält erst durch diese Sammlung seine Bedeutung, und übertrifft dazu auch alle sonst bekannten Leistungen amerikanscher Völker. Auch eine ganze Anzahl

von Heiligenbildern und Schmuckgegenständen.

München, 1. März 1892. W. W. W. Dr. M. Th. Hortsma, Coadjutor-Interpretis Legati Warneriani a Leyde, hat uns die Ehre zu erwiesen, uns eine kleine Anzahl von Photographen zu übersenden, welche die in Berlin erwähnte Statue eines Götzenbildes zeigen, deren Bedeutung der Culturerde unbekannt war.

(Dr. M. Th. Hortsma, Dr. M. Th. Hortsma.)

II. QUESTION ET REPONSES. — SPRECHSAL.

H. M. le docteur M. Th. Hortsma, Coadjutor-Interpretis Legati Warneriani a Leyde a bien voulu nous procurer de nouvelles données sur la statuette de Eaphomet qui se trouve figurée et décrite dans le premier numéro de notre périodique. Après avoir déclaré se confirmer à notre opinion que la statuette présente à la fois des caractères égyptiens, asiatiques et européens, le savant semitiste est porté, précisément par cette circonstance à admettre que la statuette en question appartient à une des sectes gnostiques, dont le caractère principal était la fusion, et en particulier aux Templiers. „On sait“ nous écrit M. Hortsma „que les Templiers en Syrie étaient en relation avec les Assassins mahométans et autres sectes pareilles, qui avaient rompu avec toute croyance positive, et avaient accepté des dogmes payens de l'ancienne Syrie. On connaît en particulier l'idolatrie des Harraniens d'ozy dans les Actes du VI. Congrès international des Orientalistes, Tome I p. 281 seq. Les Templiers avaient des rites analogues (conf. l. c. p. 293) et MICHELET I p. 645, II 149, 223 et 363, 364). On connaît plusieurs statuettes pareilles à celle dont il est question ici, v. Fundgruben des Orients, Tome VI planche 1, 2 seq. Elles sont peut-être toutes d'origine harranienne; ce ne sont pas des idoles, mais des symboles de la fusion religieuse et de l'homme qui *cadunt careret et patitur*.“ Plus tard M. Hortsma a eu l'obligeance de compléter ses renseignements, en nous adressant la lettre suivante. Dr. L. S.

Cher Monsieur,

Il n'y a pas de doute que l'inscription de la statuette sur laquelle vous avez bien voulu me consulter n'ait été fabriquée par un artisan qui ignorait parfaitement la langue arabe et les lois de la composition

de caractères dans cette langue. Il est évident que le sens d'après une lecture superficielle n'est que le fait d'un jeu de mots, et que la véritable signification partait en cela à l'écart. Avant de vous donner des mots et leur succession, je voudrais vous dire quelques mots et douter de la possibilité que le caractère principal de la statuette soit le fait d'un jeu de mots, ou bien qu'il s'agisse d'un caractère hébreu ou latin. Cependant, si l'on admet cette alternative très incertaine, le caractère principal de la statuette est essentiellement la fusion.

1^{re} l'inscription est essentiellement la fusion, tous les cas qui me sont cités, et qui peuvent qu'on a suivi de près un exemple qui est le même.

2^{de} la langue dans laquelle l'inscription est écrite doit être nécessairement une langue semitique, à cause des *ain* et la seule langue semitique possible en ce cas c'est l'arabe.

Sous toute réserve je propose donc de lire ainsi:

نَعْلِي بِرَدَائِشِ أَنْ نَسْجُفَ لَكُمْ أَنْتَ عَدْلِي
حَدِيدِ سَعِيدِي

Les mots qui se trouvent sur la statuette ne peuvent de cote sont tellement défigurés que je ne propose aucune conjecture quant à leur lecture. Avant de vous donner une traduction des mots transcrits, il me faut observer qu'ils ne paraissent nullement explicables dans le dialecte vulgaire de l'Égypte ou de la Syrie. Voici la traduction en arabe: Erigis non demittis oscillo et penitus non nos negligimus procreationem nostram (cf. Gen. XXXVIII, 19, ac si mulier apud te non est).

Voilà l'application de l'abominable maxime de quelques sectes gnostiques *qui det impozzabilitatem rebus*.

M. Th. Hortsma.

III. MUSÉES ET COLLECTIONS. — MUSEEN UND SAMMLUNGEN.

XXX. Museum für deutsche Volkskunde in Berlin. Dasselbe ist schon von einem Comité unter Vorsitz von Prof. Vuchetow begründet worden und soll, schon binnen Kurzem in's Leben treten.

gewissermassen eine Ergänzung des Museums für Volkskunde bilden. Wie letzteres aus einer ethnologischen, natur- und kulturhistorischen Sammlung seines Winkens nicht, so soll erstere das Hauswesen

Leben, die Trachten, etc., der deutschen Volksstämme zur Anschauung bringen und damit tausenderlei Dinge vor der Vergessenheit sichern, die, wie z. B. die vielerlei eigenthümlichen Nationaltrachten, in unserer schnelllebigen, alles nivellirenden Zeit nur leider zu schnell ihrem Untergang entgegenrücken.

Schon jetzt sind seitens des Comites zahlreiche Gegenstände erworben und indem wir das junge Unternehmen freudig begrüßen, verbinden wir mit dem Wunsche frischen fröhlichen Gedeihens den, dass das gegebene Beispiel auch in andern Staaten, Nachahmung finden möge. In Deutschland selbst ist uns aus eigener Anschauung übrigens schon ein Museum, das herzogliche Museum zu Braunschweig, bekannt wo mit dem Sammeln der Trachten der Landbevölkerung ein beachtenswerther Anfang gemacht ist und hoffen wir in den Stand gesetzt zu werden, gelegentlich ein Mehreres darüber mittheilen zu können.

SCH.

XXXI. Museo Nacional de Costa-Rica. — Dieses vor einigen Jahren begründete Museum umfasste zunächst eine überaus reiche und werthvolle Sammlung der Vögel Costa-Rica's, welche Sammlung Herr JOSÉ C. ZELEDON zusammengebracht hatte. Später folgten einige Mineralien, getrocknete Pflanzen, Säugethiere, Reptilien und Insekten. (S. den Bericht des Hr. ANAST. ALFARO im Anhang zu „Memoria de la Secretaria de Gobernac., Policia y Fomento 1888. San José de Costa-Rica“). Ende 1887 starb einer der Gönner des Museums, Hr. JUAN R. TROYO, ein reicher Hacienda-besitzer bei Cartago de C.-R. und vermachte derselbe die 3000–4000 Objekte aus Gold, Stein und gebranntem Thon, welche auf seinen Besitzungen in den letzten Jahren ausgegraben waren, dem Museo Nacional (S. meinen kl. Aufsatz in „Festschrift zur Jubelfeier des 25-jährigen Bestehens des Ver. f. Erdk. zu Dresden, Dresden 1888“). Herr ALFARO, der eifrige und intelligente Leiter des Museums, hat — z. Th. auf meine Anregung hin — beschlossen, die wichtigsten der gefundenen Gegenstände photographieren zu lassen, um dieselben an Interessenten in Amerika und Europa zur event. Bearbeitung senden zu können. Ich besitze z. Z. 23 Taf. von Objekten aus Gold (42 Nr. darst.), sämtlich in natürlicher Grösse photographiert, und 15 Taf. von Objekten aus Stein und Thon, 50 Gegenstände darstellend.

Seit jener Zeit ist die Sammlung durch Geschenke von Costariensern und einzelnen Fremden (z. B. Hr. Prof. HOLMES in Washington) vermehrt worden und im Juni 1888 kaufte die Regierung für \$ 2000 eine Sammlung von Alterthümern aus Stein (darunter auch Nephrit) und Thon, welche ein Hr. D. JUAN JOSÉ MATARRITA in den Jahren 1887 und '88 an ver-

schiedenen (mir noch nicht näher bezeichneten) Stellen der Halbinsel Nicoya und der Provinz Guanacaste hatte ausgraben lassen, für das Museum an. Diese Sammlung umfaßt ca. 600 Nr., 36 der wichtigsten Objekte sind auf 19 Taf. photographiert und liegen mir dieselben vor. Es sind diese Nicoya-Funde nicht nur ganz wesentlich von den bei Cartago gemachten verschieden, sondern sie stammen auch ganz unbestreitbar von einem höher civilisierten Volke her.

Dr. H. POLAKOWSKY.

XXXII. Museum in Crefeld. Dasselbe erhielt vor Kurzem einen beachtenswerthen Zuwachs in Gestalt einer Sammlung ethnographischen Gegenstände von den Samoa-Inseln, Neu-Guinea, etc., die durch einen, in Crefeld geborenen Marinesoldaten zusammengebracht und geschenkt wurde.

SCH.

XXXIII. Kunstgewerbe Museum in Köln. Die Gründung dieser unter Leitung von Dr. PARST stehenden Anstalt datirt aus neuester Zeit, sie dürfte zumal für die Kenntniß mancher alten Industrien des Rheinlandes, so u. A. für die, der niederheinisch-fränkischen Töpferkunst von Bedeutung werden.

SCH.

XXXIV. Museum van het Friesch Genootschap te Leeuwarden. Bevat eene hoogst belangrijke en volledige collectie van voorwerpen gevonden in de terpen der provincie „Friesland“, die reeds gedeeltelijk bewerkt zijn of binnen kort bewerkt zullen worden door Dr. W. K. J. SCHOOR, en is dus voor de kennis der vroegere bewoners van Friesland van groot gewicht. Van menschedels uit Friesland is er eene collectie voorhanden, die eenig in haar soort en door Dr. A. FOLMER te Eenrum bewerkt is; van tijdgenooten van den mensch uit vroeger eeuwen zijn er schedels van den vroegeren turf hond, runderschedels (o. a. van den „Auerochs“) een schedel van een Eland (*Cervus Megaceros*) en een schaap met vier horens (*Mouflon à quatre cornes*) volgens het doodenboek van Dr. PLEYTE) zooals thans nog in enkele gevallen op *IJsland* en in *Barbarije* wordt aangetroffen.

SCH.

XXXV. Ethnographisches Reichsmuseum, Leiden. — Ueber die Erwerbungen dieser Anstalt enthalten die jährlich der Regierung erstatteten, im Niederl. Staatscourant später veröffentlichten Berichte eine detaillierte Aufgabe, ausserdem erscheinen von Zeit zu Zeit eingehende Beschreibungen, dem Museum geschenkter Sammlungen und Gegenstände, in demselben Organ worauf hier verwiesen sein mag. Wir können uns daher an diesem Orte auf einen

50 Fig. 4, 6 und 9 abgebildeten Schwerter, eine Lanze deren Spitze im Durchschnitt ein Kreuz bildet, interessante Teilgeräthschaften, Drillholz zur Feuererzeugung, etc., etc.

Von Celebes, wo in der *Minahassa* die ursprüngliche Cultur heute schon völlig dahingeschwunden, verdankt das Museum einem Gönner das Geschenk eines Jener, noch aus der Zeit dass Celebes ein spanischer Besitz gewesen, also vor 1607, herrührenden messingnen Helme, welche wahrscheinlich bei den früheren Opferfesten (*Fosso's*) der Eingeborenen dienten und heute noch in Gebrauch sind bei den *Kalasarua*, einer Schaar Bewaffneter, welche bei Ankunft höherer Regierungsbeamter Kriegstänze aufführt. Eine Erinnerung an den, früher auch hier geübten Brauch des „Koppenschellens“ bilden von demselben Schenker herrührende an Rohrstäbchen und Rohrringen befestigte Haarbüschel welche mittelst dieser an den Griff des durch den *Walian*, während der Opferfeste geschwungene Schwertes verbunden wurden. — Eine andere werthvolle Erwerbung bildet ein altes Familienstück, ein mit Vorstellungen aus der Hanuman Sage bemaltes Katuntuch, wie ein solches in „BASTIAN: Indonesien III“ abgebildet und als von Priaman, Sumatra, herrührender Mauervorhang besprochen.

Von den Talaüt-Inseln, in der Nachbarschaft von Celebes, gingen neben einigen Waffen, Buckel-Schilde einer neuen Form, im Allgemeinen jedoch an solche von den Mentawai-Inseln erinnernd, ein.

Aus der Residentschaft Ternate empfing das Museum, neben kleineren Geschenken, ein solches welches die Kultur der Alfuren von *Gabla* in erwünschter Weise illustriert und ausser Hausgeräthen, Musikinstrumenten, Waffen und Schmuck, eine Anzahl Kleidungsstücke aus geklopfter Baumrinde verfertigt, für beide Geschlechter enthält, die mit den verschiedenartigsten Figuren in schwarzer Farbe bedeckt, dennoch ein typisches Grundornament erkennen lassen. Noch mag von *Ternate* selbst, als ein Beispiel ausgezeichneten inländischen Kunstfleisses einer für den, beim Betelkauen benutzten Kalk bestimmten, silbernen Dose in getriebener Arbeit, aus geschmolzenen niederl. 2½ Gulden-Stücken verfertigt, erwähnt sein.

Von Nord-Borneo ging von einem wohlwollenden Gönner eine Reihe Schmucksachen, Musikinstrumente, und Waffen ein; die erste Representation dieses Landstrichs im Museum, welche nebenbei bemerkt deutlich erkennen lässt dass die inländ. Kunstfertigkeit hier auf höherer Stufe, als im übrigen Borneo steht.

Die Philippinen, bis 1887 nur durch einen einzigen hölzernen Schild, sind seitdem in Folge Erwer-

bung einer Sammlung von beinahe 300 Gegenständen, die ein glücklicher Zufall ermöglichte, ebenfalls in würdiger Weise repräsentiert. Ausser der Kleidung der verschiedenen Volksstämme und einzelner Klassen derselben, finden sich Schmucksachen, Gegenstände des Hausraths, der Jagd und Fischerei, Musikinstrumente und Waffen darin vertreten und darunter z. B. die Objekte welche SCHADENBERG in Zeitschrift f. Ethn. XVII (1885) p. 8 en ff. erwähnt und auf Taf. III fig. 3, 4, 5, 8, 12—17 & 22—25 abbildet, die neuerdings in Verh. berl. anthrop. Gesellschaft (16 Oct. 1886) pg. 550 beschriebenen Musikinstrumente (Abb. fig. 2—4) und endlich fast alle in RATZEL'S Völkerkunde II pg. 396, 398, 399, 403, 404 und 425 aus Dr. HANS MEYER'S Sammlung abgebildeten Gegenstände.

Der bisherige geringe Bestand von Objekten von der Halbinsel Malakka erhielt eine wichtige Bereicherung in drei Spielen von 134 ledernen, bemalten Schattenspielfiguren von der Insel *Salanga* die zwar roher gearbeitet als die Figuren des javanischen *Waijang*, indess gerade mit Rücksicht auf den Vergleich mit diesen von besonderem Werthe sind.

China erhielt einen bedeutenden Zuwachs in einem umfangreichen Geschenk, u. a. Nachbildungen der als Rangabzeichen von Mandarin auf der Mitte ihrer Kopfbedeckung getragenen, farbigen Knöpfe; gläserne Schnupftabaksfläschchen in täuschender Imitation gewisser Steinarten und eine grosse Anzahl, auf rothem Papier geschriebener Visitenkarten chines. Minister und höherer Beamter. Erworben wurde ferner noch eine Reihe chin. Zeichnungen, die dortige Rechtspflege und die verschiedenen Straten illustrierend.

Von Singapore gingen ausser dem weiter vorn beschriebenen Strassenmodell, eine Reihe solcher von Fahrzeugen wie sie der dortige Hafen aufweist, ein.

Von Formosa war noch nichts vorhanden und gelang es von hier eine kleine, aber merkwürdige Sammlung zu erwerben, in deren Objekten sich interessante Anklänge an die Kultur der Dajaken darbieten.

Die Abtheilung Japan erhielt eine epochemachende Bereicherung, indem es gelang jene schöne Sammlung alter, bronzener Tempelgeräthe und Buddha-bilder, theils in übernatürlicher Grösse, zu erwerben welche die ethnographische Abtheilung der Ausstellung in Amsterdam (1883) zierten (SERRURIER: Catal. ethn. Afdeeling. Amst. 1883 pg. 151 sqq.). Ausserdem kamen zwölf auf Seide gemalte Bilder, die Figuren des jap. Thierkreises darstellend, hinzu, eines der merkwürdigsten Erzeugnisse aus den ersten Epochen der jap. Kunst (Siehe L. GONZE: L'art japonais. Paris 1886 (8^e) pg. 14).

denken sind von den, so interessanten kleinen Gruppen der *Aba'ralats*, *Achopites* und *Hermite-Inseln*, deren, bisher von den Aussenwelt abgeschlossene Kultur, nun auch sie mit Weissen in Contact getreten, wohl bald erloschen sein dürfte. Die letzteren Inselgruppen erhielten im Zeitraum dieses Berichts ihre erste und zwar annähernd gute Repräsentation, die Eingänge von den Salomo-Inseln boten Gelegenheit zur Richtigestellung der Provenienz jener Ruder die Laxe Fox in seiner interessanten Arbeit „On the Evolution of Culture“ als von *Nea Island* stammend aufführt (siehe vorn pg. 66).

Von Polynesiern ging nur Weniges ein; erwähnt mag werden der Erwerbung zweier Ohrzierathes, aus Menschenknochen verfertigt mit Basis aus Muschel von den *Markesas Inseln* (siehe Catalog Mus. Godeffroy pl. XXVI fig. 6) Hierbei sei noch eines glücklichen Zufalles gedacht, der schon 1886 zwei jener kolossalen Ohrpflocke aus Walzahn von denselben Inseln, bei RATZEL, Völkerkunde II p. 200 abgebildet und irthümlicherweise als Kriegsannulete bezeichnet, dem Museum zuführte.

Nur spärliche Gelegenheit bot sich zur Bereicherung der Abth. Amerika, dennoch ist auch hier Erfreuliches zu verzeichnen. Neben einer zwar kleinen, aber interessanten Sammlung aus *Peru* von der Reise der ital. Corvette: „Vettor Pisani“ herrührend, sei der Erwerbung einer Sammlung aus *Surinam* und *Brit. Guyana* gedacht, aus welcher manch merkwürdiges Stück schon weiter vorn besprochen; von *Paraguay* kamen die ersten Stücke. Von den, heut schon dahin geschwundenen Indianern *Californiens* gelang es noch einzelne Proben ihrer Kultur zu sichern. Aus *Arizona* gelangte ins Pariser Museum ein eigenthümlicher Steinfetisch, eine Lederschildkröte darstellend; durch die Güte eines Freundes erhielt das Museum eine Reproduction desselben.

Die seit 1880 begründete *anthropologische Abtheilung* wurde mit Schädeln aus Atjeh, Neu Guinea, verschiedenen Theilen Niederl. Indiens, der Oster-Insel, den Fehiquier- und Hermite-Inseln bereichert. Die Sammlung der Photographien erhielt ebenfalls nennenswerthen Zuwachs.

Das Vorstehende dürfte wiederum Zeugniß ablegen des erfreulichen Fortschreitens, wie es sich in den letztverflossenen Jahren bei der hier in Rede stehenden Anstalt, Dank sei dem Interesse so vieler thatkräftiger Freunde und Gönner, in so hohem Maasse bemerkbar macht. Desto mehr dürfte es gerechtfertigt erscheinen auch an dieser Stelle eines „wunden Punktes“ zu gedenken und einen Wunsch auszusprechen.

Der begeisterte Altmeister der Ethnologie Prof. A. BASTIAN hat des Oefftern darauf hingewiesen wie

das Leydener Museum die erste wissenschaftlich angelegte ethnographische Sammlung gewesen sei, und C. BAUXSON schreibt in seinem „Ueber ethn. Museen“ pg. 2 wie bei einem Besuch in Leyden, Anfangs der vierziger Jahre, bei dem Gründer des berühmten Kopenhagener ethn. Museum's erst die Idee eines solchen reifte; vor nun also beinahe fünfzig Jahren! Seitdem ist das Leydener Museum zwar schrittweise erweitert, seitdem ist zwar, dank der Initiative des früheren langjährigen, unbesoldeten Leiters, der neben seinem Amt als Direktor des Reichsmuseum's für Alterthümer, auch diese Last übernommen, aus der ursprünglich specifisch japanischen Sammlung ein Museum für allgemeine Völkerkunde geworden; allein es muss leider zugestanden werden „mit den neueren Fortschritten der ethnograph. Wissenschaft hat jene Erweiterung nicht gleichen Schritt gehalten“ und der von Dr. C. LEEMANS 1870 (Het Rijk's Museum van Oudheden en het R. Ethn. Mus. Leiden 1870. 8^o. pg. 27 & p. 143 seqq.) ausgestossene Schmerzensschrei, ist auch für heut noch gültig! Indess hat die Regierung seit 1880 dem Museum eine selbstständige Organisation und einen eigenen Leiter gegeben und seit dieser Zeit ist mindestens nach einer Seite hin wieder eine Wendung zum Besseren eingetreten, nämlich nach der, der Ausbreitung der Sammlungen. Ganze Abtheilungen, wie Afrika, die Inseln des Stillen Oceans, Australien, Britisch Indien, Nord Amerika, etc. sind in dieser Zeit fast erst entstanden; beinahe sämtliche im früheren „Kabinet van Zeldzaamheden“ aufbewahrte ethnograph. Gegenstände und der grösste Theil der aus Niederl. Indien auf der Amsterdammer Ausstellung 1883 eingesandten, wurden dem Museum hinzugefügt; so dass der Bestand desselben sich innerhalb der letzten sechs Jahre beinahe verdreifacht hat und der Zeitpunkt hoffentlich nicht mehr ferne ist, wo dieses Institut wieder einen, der Niederlande würdigen Platz in der Reihe der Schwesteranstalten einnehmen wird. Dazu ist aber in erster Linie nöthig dass die heut schon so reichen Schätze auch äusserlich zu ihrem Rechte kommen und dass ein Zustand wie er in Folge der obwaltenden Umstände und des raschen Zuwachses hervorgerufen ist, ein Ende nehme und zwar je eher, je besser im Interesse der Sache selbst. Der Umstand nämlich der heut bestehenden Vertheilung der Sammlungen und der indischen Gebäude über vier, viertelstunden weit von einander entfernte Stellen! Mit allem Ernste meinen wir darauf hinweisen zu müssen dass ein fruchtbringendes Studium der Sammlungen solchergestalt für Dritte fast unmöglich ist. Hinzu kommt dass, obgleich aus den drei Gebäuden, die die Sammlungen beherbergen, früheren Wohnhäusern, in Folge von Umbauten

nécessaire, la situation géographique de la Hollande est si immédiatement et si facilement accessible, que les Hollandais ne peuvent que regretter, au lieu de la voir, de ne l'avoir pas vue. On ne peut donc que regretter, au lieu de la voir, de ne l'avoir pas vue. On ne peut donc que regretter, au lieu de la voir, de ne l'avoir pas vue.

IV. REVUE BIBLIOGRAPHIQUE.

GÉNÉRALITÉS.

VI. Dans l'annuaire „Forschung“ M. le prof. J. HIRSCHER (Ueber traditionelle Haustypen als Gegenstand ethnologischer Forschung) consacre quelques pages à la démonstration de l'intérêt ethnographique qu'offrent les types d'habitations. Il résume sa thèse dans les mots: „Das Haus ist das Kleid der Familie“. M. C. HARMANX dans la Ztschr. f. Völkerpsych. u. Sprachw. (XVIII, 1, 2) Ueber Gebrauch und Aberglauben beim Essen donne un résumé comparé des différentes superstitions concernant le manger et le boire. Dans le compte rendu que les Matériaux (p. l'hist. prim. et nat. de l'homme) q. 390 donnent des Esquisses archéologiques de M. S. RITZOV, nous remarquons la comparaison entre les murailles ou grottes funéraires des Hébreux de la Sarkaigne et les Tours du Silence près de Bombay, d'où il conclut à l'usage de l'exposition des cadavres chez les premiers. Nature (n^o 971 p. 134) mentionne une publication de la Société des Archéologues à Moscou, une étude de M. AVERSCHEV sur l'usage du tronc chez les différents peuples. Miss A. W. BUCKLAND écrit dans un article très intéressant du Journ. Anthropol. Inst. Gr. Br. (XVII p. 318) On Tattooing le tatouage, qu'elle fait remonter aux temps préhistoriques et dont une carte nous montre l'extension dans ses deux formes, etc.

EUROPE.

Les Matériaux précités (p. 261) Monuments préhistoriques du Causse de Rocamadour contiennent un article de M. PHILIBERT LALANDE avec la figure d'un eskille, clochette employée encore chez les bergers du Causse et rappelant les temps préhistoriques; et (p. 195) Bracelets de lignite, jayet, bois d'if ou terre agglomérée, une dissertation savante de M. le dr. BUCHER sur la matière dont ces ornements sont faits. L'auteur se prononce pour le lignite, travaillé en même temps que l'ambre. Dans la Revue archéologique (XI p. 145) Figure en terre blanche trouvée à Candebes les Elbeuf. Pl. VI. M. ANT. HEROUX de Villiers-sur-Meuse donne la description d'une série de figures gauloises, dont celle-ci est la mieux conservée. Au sexe très apparent elle est considérée généralement comme

I. A. I. E. I.

une Vénus, mais il est probable qu'elle n'est qu'une statuette de terre cuite, comme les autres. Dans le Bulletin de la Société d'Anthropologie (XVIII, 1, 2) Ueber Gebrauch und Aberglauben beim Essen donne un résumé comparé des différentes superstitions concernant le manger et le boire. Dans le compte rendu que les Matériaux (p. l'hist. prim. et nat. de l'homme) q. 390 donnent des Esquisses archéologiques de M. S. RITZOV, nous remarquons la comparaison entre les murailles ou grottes funéraires des Hébreux de la Sarkaigne et les Tours du Silence près de Bombay, d'où il conclut à l'usage de l'exposition des cadavres chez les premiers.

BIBLIOGRAPHIE CH. CHÉLIER-CHÉLIER

une Vénus, mais il est probable qu'elle n'est qu'une statuette de terre cuite, comme les autres. Dans le Bulletin de la Société d'Anthropologie (XVIII, 1, 2) Ueber Gebrauch und Aberglauben beim Essen donne un résumé comparé des différentes superstitions concernant le manger et le boire. Dans le compte rendu que les Matériaux (p. l'hist. prim. et nat. de l'homme) q. 390 donnent des Esquisses archéologiques de M. S. RITZOV, nous remarquons la comparaison entre les murailles ou grottes funéraires des Hébreux de la Sarkaigne et les Tours du Silence près de Bombay, d'où il conclut à l'usage de l'exposition des cadavres chez les premiers. Nature (n^o 971 p. 134) mentionne une publication de la Société des Archéologues à Moscou, une étude de M. AVERSCHEV sur l'usage du tronc chez les différents peuples. Miss A. W. BUCKLAND écrit dans un article très intéressant du Journ. Anthropol. Inst. Gr. Br. (XVII p. 318) On Tattooing le tatouage, qu'elle fait remonter aux temps préhistoriques et dont une carte nous montre l'extension dans ses deux formes, etc.

ASIE.

Revenons encore aux Matériaux (p. 342) Recherches anthropologiques dans le Causse de Rocamadour, qui publient un compte rendu très intéressant de beaucoup de figures de M. Ed. Fournier, dont quelques remarques sur le ressemblance des figures de Koban à ceux de Hallstatt (p. 396). Le même feu le général USTRALOV sur l'ethnologie de la Sibirie est signalé à notre attention par Nature (n^o 972 p. 159). Le même journal (p. 321) The white race of the Caucasus contient un article de M. A. H. SAYCE, d'où il résulte que les individus au teint blanc et aux cheveux blonds qu'on a remarqués qu'il y a peu de temps, seraient pas des descendants de nos ancêtres, mais une population préhistorique qui s'est introduite dans le Caucase aux Karayles de nos temps. L'article est paru dans le Journal du papier, publié dans Oester. Monatsschr. (n^o 7). Nous espérons que l'ouvrage de l'auteur est en vente.

renou très détaillé de l'essai, que M. le dr. KARABACEK a écrit sur cette matière pour les Mitth. aus der Samml. d. Papyrus Erzherzog Rainer. L'article de M. L. SCHIAFFARELLI dans les Atti della R. Accad. d. sc. di Torino (XXIII disp. 7 p. 398: Sull' etnografia della Persia antica anteriore alle invasioni ariane) a un caractère plutôt historique qu'ethnographique; l'auteur tend à démontrer l'existence d'une race soit turanienne soit dravidique (voire même les deux races ensemble) avant l'invasion arienne des Perses. Dans les Annales de l'Extr. Or. et de l'Afr. (nº. 120: Trois voyages d'une Parisienne dans l'Asie centrale) Mme. DE UJFALVY décrit Srinagar, le pays de Cachemire et le peuple des Baltis. Fernschau contient deux courtes notices de M. le dr. H. BRÜNNHOFFER, l'une (p. 227: Eine altindische Begründung des Baumentus) sur le culte des arbres, l'autre (p. 228: Erwähnung der Fühlbauten im Rigveda) sur les habitations lacustres; toutes les deux en texte sanscrit avec la traduction. Dans Oester. Monats. f. d. Or. (S. 85: Travankore, Küstenstaat an Indiens Südwestküste) M. EMIL SCHLAGINTWEIT donne une description de la population de ce petit état, dont presque le quart, un demi-million, est composé de chrétiens. Nature (nº. 971 p. 135) rend compte d'une communication de M. P. RAMANATHAN sur les „Maures" de l'île de Ceylan, faite dans le Ceylon Branch of the R. Asiat. Soc. Dans le Bollettino della Soc. Geogr. Ital. (fasc. VII: Da Mouhmein al Monte Mulai) M. LEONARDO FEA fait un récit de voyage dans le Tenasserim. Quoique traitant surtout d'histoire naturelle, il contient aussi des illustrations ethnographiques, entre autres une grande caverne sacrée avec nombre d'idoles, la description d'une fête birmane, appelée Pucce et ressemblant aux danses des ronggins du Java, des détails sur la population de la vallée du Mulai, appelée Ajain. Nature (nº. 973 p. 203) emprunte au Bulletin botanique de Kew une communication sur les Karens du Birmah, se servant des fruits du Coix lacrimae en guise d'ornements personnels. La Chine est représentée par deux articles: la suite de l'étude de M. T. DE LACOUPERIE dans le Muséon (VII. 2. p. 197: La Chine avant les Chinois), où l'auteur traite de l'influence d'autres races sur le développement du peuple chinois; un article de M. G. v. KREITNER dans les Mitth. Ges. Nat. Völkerk. Ost-Asiens (H. 39 S. 399: Die chinesische Provinz Kansu) avec une description exacte de la grande muraille, sujet si souvent contesté. Oesterr. Monats. f. d. Or. (nº. 7 p. 101) donne un compte rendu, accompagné de bonnes gravures, du périodique de M. S. BING „le Japon artistique"; Nature (p. 331: The burial customs of the Ainos) resume un article de M. BACHELOR, publié dans le Japan Weekly Mail; M. le dr. J. KOGANEI décrit des

crânes Coréens dans les Mitth. a. d. med. Fac. der K. Jap. Univ. d. nº. 2 p. 209: Ueber vier Koreaner-Schädel. Mit 5 Taf.).

En abordant l'Indonésie, nous mentionnons en premier lieu la biographie du grand ami des indigènes, écrite par M. le dr. C. W. JANSSEN (K. W. HOLLE: Wat een Nederlander in Indie kan doen. Met portret. Amsterdam. La communication de M. J. KREMER, faite dans les Meded. Ned. Zendingssg. (p. 126 et 237: „De Javaan en zijne vogels") renferme une foule de traits caractéristiques; M. C. J. LEENDERTZ traite des voleurs, dans les Vragen van den dag (III 9. p. 729: Malische dieven); l'article de M. A. H. BÜCHLER dans le T. v. N. I. (p. 495: Soerakarta voor 43 jaren) donne des détails sur le costume de la cour de Sourakarta. Le missionnaire H. SUNDERMANN décrit une partie de l'île de Nias dans les Mitth. Geogr. Ges. Jena (VII. S. 38: Eine Reise nach dem Süden von Nias); le journal de voyage fait en 1833 et publié dans le Tijds. Aardr. Gen. (nº. 5 & 6: De kleine Oost) par M. H. von ROSENBERG ne donne que quelques notices très courtes sur les habitants des îles Arou et Kei.

Océanie.

La communication du missionnaire W. WYATT GILL à Rarotonga, publiée dans les Mitth. der geogr. Ges. zu Jena (VII. S. 18. Zoologische Miscellen aus der Südsee) contient des détails intéressants sur les pêcheries; plus loin (p. 48) le même missionnaire raconte ses observations sur les précautions que prennent les habitants contre l'influence du clair de lune pendant le sommeil, et sur leur manière de compter par nuits et non par jours; enfin (p. 49) il décrit des haches de pierre des îles Hervey. The Scott. Geogr. Mag. (Aug. p. 401: On attempts to reach the Owen Stanley Peak) contient le récit des efforts de M. H. O. FORBES pour atteindre le sommet du pic Owen Stanley et ses difficultés, occasionnées surtout par la versatilité des habitants et par leur terreur des montagnes. Rev. BENJ. DANKS décrit la monnaie de coquilles dans le Journ. Anthr. Inst. G. B. a. I. (XVII, p. 305: On the Shell-money of New-Britain. Dans les Nachr. f. K. Wilh. Land (p. 60: Erforschung der Astrolabe Ebene) M. J. S. KUBARY décrit les villages des indigènes. Le Bulletin de la Soc. de Géogr. consacre le livr. IX au centenaire de la mort de Lapérouse. Nous remarquons (p. 388) la description avec le dessin d'un bambou gravé très curieux, rapporté de l'île des Pins par M. PAUL TIRAT et illustrant le premier débarquement des Européens (Voir aussi le Tijds. v. N. I. p. 480). Dans le Bull. de la Soc. de Geogr. comm. de Paris (nº. 6 p. 609: La politique française aux Iles sous le Vent) M. AYLIE MARIN décrit les mœurs des habitants de Huahine et de

1878, *Contributions to Ethnology* (North-American Ethnology), par le doct. M. SYDNEY et J. SKETCHLEY, dans le *Journal of the Anthropological Institute* (p. 332). On the occurrence of Stone Monuments in the ancient River Gravels of Britton County, Georgia, par le doct. Les. MITCHELL, *Geogr. Ges. Jena* VI, 8, 1296. Citons encore une notice du missionnaire W. H. WENLAND sur les Esquimaux d'Alaska. Dans le *Cosmos* de G. de CORAY, nous trouvons (V, p. 134) : Le recenti esplorazioni danesi nella Groenlandia. Studie e considerazioni del dott. H. RINKOES remarques sur les Angmagssalikker ou Esquimaux de la côte orientale du Groenland; et (p. 148) la suite des études sur la population du Yncatan d'Yndia ou Mayas ou l'auteur traite du système numéraire. A l'occasion du cinquième lustre du *Verein f. Erdkunde* à Bresde M. le dr. H. POLAKOWSKY décrit dans la *Festschrift*: Alterthümer aus Costa Rica les mœurs des Indiens de Costa Rica, qui jusqu'en 1882 seraient conservées assez fidèlement. Dans le *Bull. de la Soc. norm. de géogr.* (p. 63) Voyage au Rio Branco M. HENRI A. COUPREAU termine ses observations sur les tribus caribes de la Guiane. Sur vingt-deux tribus qui existaient en 1787, treize se sont éteintes, huit ont diminué en nombre, seuls les Macuchis, les plus sauvages, ont augmenté. Parmi les nombreuses illustrations qui accompagnent le récit de voyage de M. le comte E. STRADELLI, publié dans le *Bull. della Soc. Geogr. Ital.* d. VIII: Un viaggio nell' Alto Orinoco nous remarquons des inscriptions gravées dans la *Serra Pintado*, des morceaux d'urnes funéraires, des armes et des ustensiles de ménage des Guahibo. M. M. L. VAN DEVENTER dans son ouvrage sur le Brésil (*Brazilië; Land en volk geschetst*, Amsterdam) s'occupe très

peu d'ethnographie et ne décrit que la situation actuelle. De même le récit du docteur ALBERTO FRAGLWANN, publié dans les *Verh. des deutschen wiss. Ver. zu Santiago* (Heft 6; Auszüge in die Cordilleren der Hacienda de Cauquenes) n'a d'autre intérêt ethnographique qu'une notice (p. 315) sur les „*pietras pintadas*“, dont l'auteur combat l'antiquité prétendue en les attribuant à l'époque des Jésuites. Les vases de terre cuite, provenant du Paraguay au milieu du 18^e siècle et appartenant à la collection faite par le dr. E. HASSLER, font l'objet d'un article spécial dans *Fernschau* par le conservateur KARL BAUMER (*Alte Hohltopferden von Halbinsel am Paraguay*); dans l'article du docteur H. BRUNNENOR (*Ueber den Werth der dekorativen Verpackungskunst im Welthandel*), nous trouvons encore (p. 211) une illustration d'après un objet de la collection-Hassler, une boîte à thé faite de cuir, en forme de cheval, en usage chez les Indiens du Paraguay. The Scottish Geogr. Mag. June p. 319: Recent exploration in Tierra del Fuego by JONAS GUNN reproduit des types de vêtements et d'armes des habitants de la Terre de Feu, d'après les observations de M. PORTER.

AUSTRALIE.

Le récit de voyage de M. CARL LUDWIG, publié dans *Le Tour du monde* n^o. 1445 p. 161: *Chez les cannibales. Voyage dans le nord-est de l'Australie*, traduit du danois, est plutôt géographique qu'ethnographique; nous y remarquons cependant des types de noirs de Queensland et le noulla-noulla, arme de jet en forme de massue, qui y remplace généralement le boomerang.

NOORDWIJK, novembre 1888.

Dr. G. J. Dozy.

V. LIVRES ET BROCHURES. — BÜCHERTISCH.

XVI. Dr. O. FIXSEN: *Ethnologische Erfahrungen und Belegstücke aus der Südsee*, mit einem Vorworte von F. HEGER.

I. Bismarck-Archipel mit 5 Tafeln (davon zwei in Farbendruck) in: „*Annalen des K. K. Naturhistorischen Hofmuseums*“ Band III. Wien 1888.

Mit lebhafter Freude ist die vorliegende Publikation zu begrüssen, in welcher einer der kenntnis- und erfahrungsreichsten Südseeforscher die von ihm im Bereiche des Bismarck-Archipels auf mehreren Reisen (1879–82, 1884–85) gesammelten Beobachtungen ethnologischer Art in kurzen Zügen dargestellt hat. Wir verdanken das Erscheinen dieser gehaltreichen Publikation zufolge der Einleitung dem Eintreten Herrn HEGER's dafür. Wie schon der Titel verheisst, werden dieser, dem Bismarck-Archipel gewidmeten Abtheilung noch andere folgen; die Rückseite des Titels belehrt uns, dass noch zwei

derartige, welche dem englischen und deutschen Neu Guinea und West Oceanien gewidmet werden, geplant sind.

Ähnlich Hrn. KUBARY, und doch in eigenthümlicher Art besitzt Hr. FIXSEN eingehende und ausgedehnte Kenntnisse von den ethnologischen Verhältnissen der Südsee, zumal von den von ihm speziell bereisten Gebieten, und ähnlich Hrn. KUBARY macht er diese durch rege literarische Produktion dem Studium zugänglich. Die vorliegende Publikation ist, im Verein mit den weiter geplanten Abtheilungen, der ethnologischen Schilderung jener Gebiete des Bismarck-Archipels und Neu Guinea's gewidmet, welche von ihm in den Jahren 1884–1885 bereist wurden und in einigen Kreisen schon durch die von ihm mitgebrachte Sammlung und den im Jahre 1886 erschienenen Katalog derselben bekannt sind. Sie giebt Beschreibungen von Gegenständen, Notizen

Einen gewissen Vortheil wurde es für die Arbeit von Hrn. FINSCH gebildet haben, wenn er in ähnlicher Weise, wie er jede kleine (s. S. 103 Anm.) Abweichung von früheren Schriftstellern registriert, auch angegeben hätte, wo Ähnliches oder dasselbe schon vor ihm mitgetheilt ist. Es ist das gar nicht wenig. Man braucht nur auf PARKINSON, auf MOSELEY (Admiralitäts-Inseln u. a. hinzuweisen. Hr. FINSCH stellt sich, als publiziere er zuerst, dass die Schädelmasken und die in Hütten aufbewahrten ganzen Schädel in Neu Britannien nicht von Aufgezehrten, sondern von geliebten Verstorbenen herrühren. Sowohl für die Masken, wie für die ganzen Schädel ist

dies schon von Hrn. SCHMELTZ nicht minder gut und scharf im *Globus* 1882, XI, 1 40 fg. ausgesprochen worden.

Ähnlich liegt der Fall mit früheren anderen Mittheilungen. Auffällig ist, dass S. 123 die grosse Sammlung, welche die Expedition der „*Gazelle*“ von Neu Irland heimbrachte, nicht gebührend erwähnt ist. Gestattet sei noch beiläufig der Hinweis auf einen ausgezeichneten Artikel über Muschelgeld von Neu Britannien (von Hrn. DANKS), welcher kürzlich im *Journ. Anthr. Inst.* 1888, XVII 303 fg. erschienen ist.

UHLE.

VI. EXPLORATIONS ET EXPLORATEURS, NOMINATIONS, NECROLOGIE. -- REISEN UND REISENDE, ERNENNUNGEN, NECROLOGE.

LII. Congrès des Américanistes. — Les sciences géographiques, ethnologiques, archéologiques, linguistiques et anthropologiques s'éclaircissant et s'aiderant réciproquement, on ne saurait qu'applaudir aux mesures prises par quelques amis de la science, de les réunir toutes dans un seul et même Congrès. Le domaine des recherches sur l'homme dans le présent et le passé étant trop étendu, on a dû se borner à traiter les questions relatives à une certaine aire géographique limitée. Ainsi on a vu organiser le Congrès des Orientalistes, qui embrasse l'Orient en général, bien que les recherches linguistiques y occupent une place prédominante, ensuite le Congrès Provincial des Orientalistes, qui étudie plutôt l'Extrême Orient, enfin le Congrès des Américanistes, dont la VIIe session vient d'être tenue à Berlin (2—5 Octobre), et où les sciences ci-dessus mentionnées ont été traitées à titre d'égalité parfaite. Plus tard peut-être on verra se réunir des Congrès d'Africanistes, d'Australistes, de Polynésistes, etc.

Le VIIe Congrès des Américanistes peut être considéré comme ayant réussi sous tous les rapports. Organisé sous les auspices du Ministre du Culte von GOSLER, du Secrétaire d'Etat von STEPHAN, du Directeur Général des Musées le dr. SCHÖNE et des professeurs CURTIUS et AUWERS, domicilié dans l'auditoire de l'incomparable Musée ethnologique de Berlin et dirigé par des savants de premier ordre, tels que MM. BASTIAN et VERNOW, le dr. REISS, bien connu par ses recherches au Pérou, le professeur von RICHTHOFFEN et plusieurs autres, il y avait là toutes les conditions nécessaires à une session sérieuse et hautement intéressante. 400 personnes de différents pays ont répondu à l'invitation du Comité d'organisation, et bien que plusieurs se soient bornés à figurer sur la liste des membres, il y avait cependant un nombre assez considérable, parmi lesquels les délégués officiels

des Gouvernements brésiliens, danois, espagnol, français, hollandais, italien, suédois, de l'expédition Hemenway (Arizona, Etats Unis) et de plusieurs sociétés savantes. L'accueil qu'on nous a fait, a été des plus aimables et des plus hospitaliers, seulement l'espace nous manque pour énumérer toutes les gracieusetés dont nous avons été l'objet et dont nous conservons un précieux souvenir.

La première séance a été principalement vouée à l'histoire de la conquête de l'Amérique et aux migrations de la nation des Chibcha; l'opinion dernièrement émise, que le nom Amérique aurait été emprunté à quelque tribu de l'Amérique centrale n'a pas été partagée par le Congrès.

Les objets préhistoriques de l'Amérique ont occupé la deuxième séance. Nous nous bornons à relever une lecture intéressante du dr. TISCHLER de Königsberg sur les perles „aggrî“ qu'on trouve partout et sur lesquelles il a fait une étude approfondie. Selon lui elles sont toutes d'origine vénitienne et dispersées par le commerce. Ensuite une communication du docteur E. T. HAMY de Paris sur les grands et lourds colliers ou anneaux en pierre trouvés dans l'île de Portorico et qu'on a même ramassés en Ecosse. Le savant conservateur du Musée du Trocadéro se souvient avoir lu dans quelque récit espagnol, qu'ils étaient portés une fois par an par les chefs, une sur chaque épaule en passant le bras par l'ouverture, afin de démontrer leur vigueur personnelle en dansant ainsi chargés devant l'assemblée populaire. Aussi se trouve-t-il toujours qu'il y a un anneau gauche et un anneau droit. L'orateur protesta contre la manie de forger des théories sur des origines communes ou sur des rapports préhistoriques à propos de la découverte d'objets archéologiques. M. RICHARD ANDRÉE de Leipzig prononça ensuite un discours sur les productions artistiques du Mexique pré-colombien, et en

particulier sur les «*indes mesaque*», faite avec des morceaux de turquoise, de nacre, d'obsidienne, etc., enfouies dans une couche de résine. Une discussion s'éleva entre M. M. HAMY et SELLER au sujet de flutes en os ornées de mesaque, qui d'après les signes hiéroglyphiques qu'elles portent, auraient été des bâtons de commandement. M. SCHMELTZ de Leyde présenta au nom du comité de rédaction et de l'éditeur un certain nombre de tirages à part de la *Gedruksen der Archives Internationales d'Ethnographie*, comprenant des articles sur des sujets américains, en invitant M. M. les ethnologues à prêter leur appui à la nouvelle revue, non seulement leur appui intellectuel en lui communiquant tout ce qu'ils pourraient juger d'intérêt pour la rédaction, mais encore leur appui matériel, en encourageant la souscription pour assurer l'existence du périodique. M. SCHMELTZ trouva d'autant plus la liberté de faire cet appel aux amis du périodique, que l'éditeur a déclaré ne jamais vouloir considérer cette publication sous le point de vue commercial, mais de faire tourner tous les avantages pécuniaires de cette entreprise au profit de la publication, de sorte que les souscripteurs deviennent pour ainsi dire des sociétaires, recevant leur part du profit sous forme d'un excédant de texte et de planches.

M. le dr. CARL VON DEN STEINEN, le fameux explorateur du centre de l'Amérique du Sud déclara en termes assez humoristiques que le docteur HASSLER, auteur des «*Central-Südamerikanische Forschungen*», publiées par la «*Mittel-Schweizerischen Geographisch-Kommerziellen Gesellschaft*» d'Aarau n'a jamais fait le voyage dont il est question dans cette publication, et que la relation en est tout à fait fantaisiste; l'orateur mentionna encore un pseudo von DEN STEINEN, soit-disant explorateur du Chingu, qui paraît-il prétend passer pour son frère. Une discussion sur les objets en nephrite et jadéite dans les deux Amériques fut illustrée par la présentation d'objets de ce genre; selon M. VINENOW la question de la nephrite ne pourra être résolue que par des recherches microscopiques.

L'avant-dernière session avait un caractère principalement anthropologique, surtout à cause d'une communication ou plutôt d'une conférence du prof. VINENOW, que le caractère de notre périodique nous detend de résumer à la longue; nous nous bornons donc à relever que d'après l'orateur les crânes américains sont pour la plupart franchement brachy ou dolicho, le type intermédiaire étant dans la minorité; que les formes crâniennes bestiales sont dues plutôt à la dégénérescence qu'à la persistance du type primitif; que le crâne primitif en Amérique paraît avoir été dolichocéphale et parfois muni d'une crête, rappelant celle du gorille et qu'il se retrouve parmi la nation Palante, dans les anciennes sépultures du

Chaco. L'orateur a également fait l'exposé de l'opinion qu'il a émise sur le type de l'Amérindien, vu la grande diversité que présente ce terme de population des Amériques, et sur le rôle qu'il d'ailleurs a été faite par d'autres auteurs européens, notamment par le dr. KAY, M. de L. SODIGER de Leipzig, entre autres, en indiquant que ce type n'est pas d'une nature constante, mais variable, en termes et du son et de l'écriture et de la langue, expliquant pas d'une manière satisfaisante. Selon l'orateur les vallées tempérées de l'Amérique pendant une période glaciaire ont été colonisées en partie par des médaines après la fonte de la glace. Toute la région creusée et comblée en partie pendant ces périodes glaciaires successives, l'Amérique ne pouvait nécessairement présenter l'aspect d'une série de terrasses. Le dr. DIETRICH a ce propos fait part de sa découverte dans une de ces terrasses d'un dépôt en pierres et d'outils préhistoriques correspondant aux instruments en usage chez les indigènes actuels; ce qui prouve selon lui que cette partie de l'Amérique était habitée par le même peuple avant la dernière période glaciaire. La pluralité des origines de la soi-disant race américaine fut une fois de plus démontrée par le prof. FRISCH à l'aide de ses études sur le système pileux. La structure des cheveux des populations de l'Amérique centrale lui rappelle celle des Polynésiens. D'après l'opinion de ce savant, appuyée par M. VON DEN STEINEN, la description courante de la chevelure des races américaines était fautive. M. HAMY signala enfin cinq fabriques d'objets précolombiens au Mexique et eut le soin que des mesures seraient prises afin de déjouer les tentatives frauduleuses des contrefaiseurs. M. NETTO de Rio de Janeiro ajouta qu'au Brésil les objets ethnographiques sont fabriqués pour le commerce.

La dernière session a offert un grand intérêt par la diversité des discours, qui malheureusement ont dû être abrégés par rapport à la clôture imminente du Congrès. Ainsi des discours ethnologiques ont été prononcés par le dr. GROSSI de Florence sur la morale et le droit de l'ancien Mexique, la criminalité en Amérique avant et après Christophe Colomb, l'anthropologie et les races humaines dans l'Amérique précolombienne, des sujets archéologiques ont été abordés par MM. FRIEDRICH de Paris, SELLER de Berlin, BOISSARD de Naples et MÜLLER de Rostock. MM. WITTMANN et NIMING de Berlin ont porté des discours sur les plantes cultivées et les animaux domestiques de l'ancien Pérou et le prof. HARTMANN nous a donné un exposé de l'ethnographie de l'ancien Mexique, il est d'une science de belles recherches, tandis que M. M. REISS, VON DEN STEINEN, GAYARD

RE. J. L. S. et A. HALL, et FORSTEMANN (de Dresde) et d'autres des sujets de linguistique américaine. Des voyageurs comme M. SEILER (expédition au Mexique), BOYALLIUS de Suède (expédition au Nicaragua) et les savants de l'expédition Hemenway, représentés par MM. MUSEL et BAXTER, nous ont parlé de leurs récentes explorations et découvertes; d'autres comme M. L. NETTO, directeur des Musées à Rio de Janeiro, les délégués de l'expédition Hemenway et M. STREBEL de Hambourg nous ont présenté des collections plus ou moins étendues rapportées du Brésil, de l'Arizona et du Mexique; la collection de M. STREBEL étant particulièrement intéressante à cause des nombreux dessins colorés dont elle était accompagnée.

Il a été décidé que le huitième Congrès des Américanistes sera tenu à Paris en 1890.

Plusieurs livres et brochures ont été distribués aux membres du Congrès, dont voici la liste:

Die naturwissenschaftlichen und medicinischen Staatsanstalten Berlin's, Berlin 1886, 8°.

Veröffentlichungen aus dem Königl. Museum für Völkerkunde (de Berlin), Herausgegeben von der Verwaltung, October 1886. Un vol. in-folio avec 10 pl. en noir et en couleurs.

Die Culturländer des alten America: Nachträge und Ergänzungen aus den Sammlungen des Ethnologischen Museums von A. BASTIAN; dem internat. Congrès der Amerikanisten zur VII. Sitzung überreicht, October 1888. Un vol. in 8°, avec 6 pl. en couleurs.

Entwurf einer ältesten Grammatik der Ompifuch und Ari von E. SCHNELLENBACH, Berlin 1888, 8°.

Indienertypen aus Ecuador und Colombia: 28 Lichtdruckbilder, den Mitgliedern des VII. Int. Am. Congresses gewidmet von A. STREBEL und W. REISS, 1888. Vingt-huit types de ces pays en photolithographie, réunis dans un portefeuille, in 8°.

W. REISS und STREBEL: Reisen in Süd-Amerika. Skizzen aus Ecuador dem VI deutschen Geographentage gewidmet von ALPHONS STREBEL, 1886. Un vol. in fol. avec de nombreuses gravures dans le texte.

Ueber altperuanische Gewebemuster und ihnen analoge Ornamente der altklassischen Kunst von Dr. ALPHONS STREBEL. Tirage apart. Brochure in 8°, avec gravures.

Nicaraguan antiquities, by CARL BOYALLIUS, Stockholm, 1886; publié par la société d'anthropologie et de géographie en Suède. Un vol. in folio avec 41 pl. en noir et deux cartes.

Ergänzungsheft des Archiv für Post und Telegraphie: Das Alt-peruanische Reich und sein Verkehrswesen; publié par la direction des postes, Sept. 1888. Une brochure in 8°, av. une pl. en noir.

Übersicht über die Amerikanischen Sammlungen des K. Museums für Völkerkunde, Berlin 1888. Guide

pour les collections américaines du Musée. Un vol. in-8°.

Différents guides pour les Musées de Berlin.

Dr. L. S.

LIII. 3 Nous venons d'apprendre la mort d'un de nos collaborateurs, dont la présente livraison contient le dernier travail. M. C. B. H. von ROSENBERG est décédé à la Haye le 15 novembre dernier. Fils d'un haut officier militaire du Grand-duché d'Hesse, il entra d'abord dans le service militaire de sa patrie. Ses goûts pour la zoologie l'ont cependant bientôt décidé à s'enrôler dans la légion coloniale des Indes Orientales néerlandaises, où il arriva en 1839. Il passa seize ans de suite dans la partie occidentale de l'île de Sumatra, où il visita le pays des Bataks, pendant quelque temps en qualité d'aide du célèbre voyageur JEXBURGH.

Le Gouvernement ayant profité de ses connaissances d'histoire naturelle, plusieurs missions lui furent successivement confiées, telles qu'aux plateaux de Pakang, aux îles Mentawai et Engano, au Benkoelen, dans le district de Singkel et le groupe des îles Banjak et dans l'île de Nias. En 1856 il fut adjoint au bureau de topographie à Batavia, et en 1858 il fit un voyage à l'archipel des Moluques et à la Nouvelle Guinée en qualité de secrétaire de la Commission scientifique. L'année suivante il quitta le service militaire pour un emploi civil, celui de fonctionnaire chargé de recherches d'histoire naturelle. En cette qualité il visita Amboina et les îles adjacentes, Ceram, Misool, Battanta, Salawatti, Waigeon, les îles du Sud-est, l'archipel Arou, le nord de Célèbes, l'île de Timor, le groupe de Banda, les îles Bourou et Ternate. Repatrié en 1866, il retourna aux colonies en 1868, et visita pour la seconde fois l'île de Ternate, quelques parties de Halmaheira et pendant les années 1869 et 1870 la partie Nord-est de la Nouvelle Guinée et les îles situées dans la baie de Geelvinck. En 1871 ayant beaucoup souffert du climat et des fatigues, il se rendit en Europa et s'établit à la Haye, où il demeura jusqu'à sa mort, qui intervint dans sa 71e année.

Hormis plusieurs articles dans différents périodiques, il publia en 1878 son grand ouvrage „der Malayische Archipel, Land und Leute" qui contient une foule de données ethnographiques du plus grand intérêt. Nous avons emprunté ce nécrologue à la préface de cet ouvrage.

Ses collections se trouvent en majeure partie dans les musées de Leyde, tandis qu'une partie en a été offerte par lui au musée de sa ville natale, à Darmstadt. Ayant toujours porté un grand intérêt à l'exploration scientifique de nos Colonies, sa mort est beaucoup regrettée.

Dr. L. S.

VERKLARING VAN TAFEL XVIII.

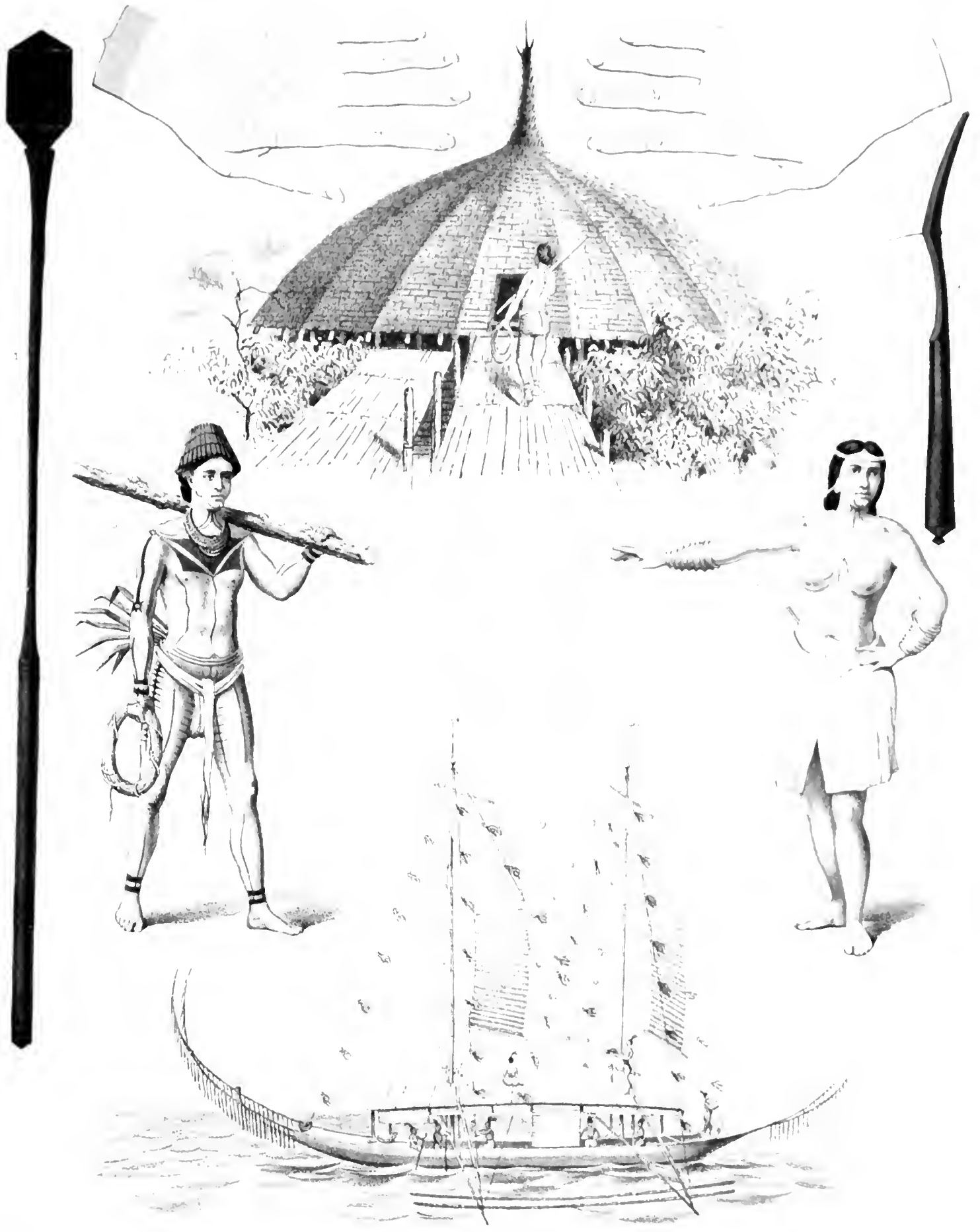
Fig. 1 en 2. Tatoeëringsinstrument

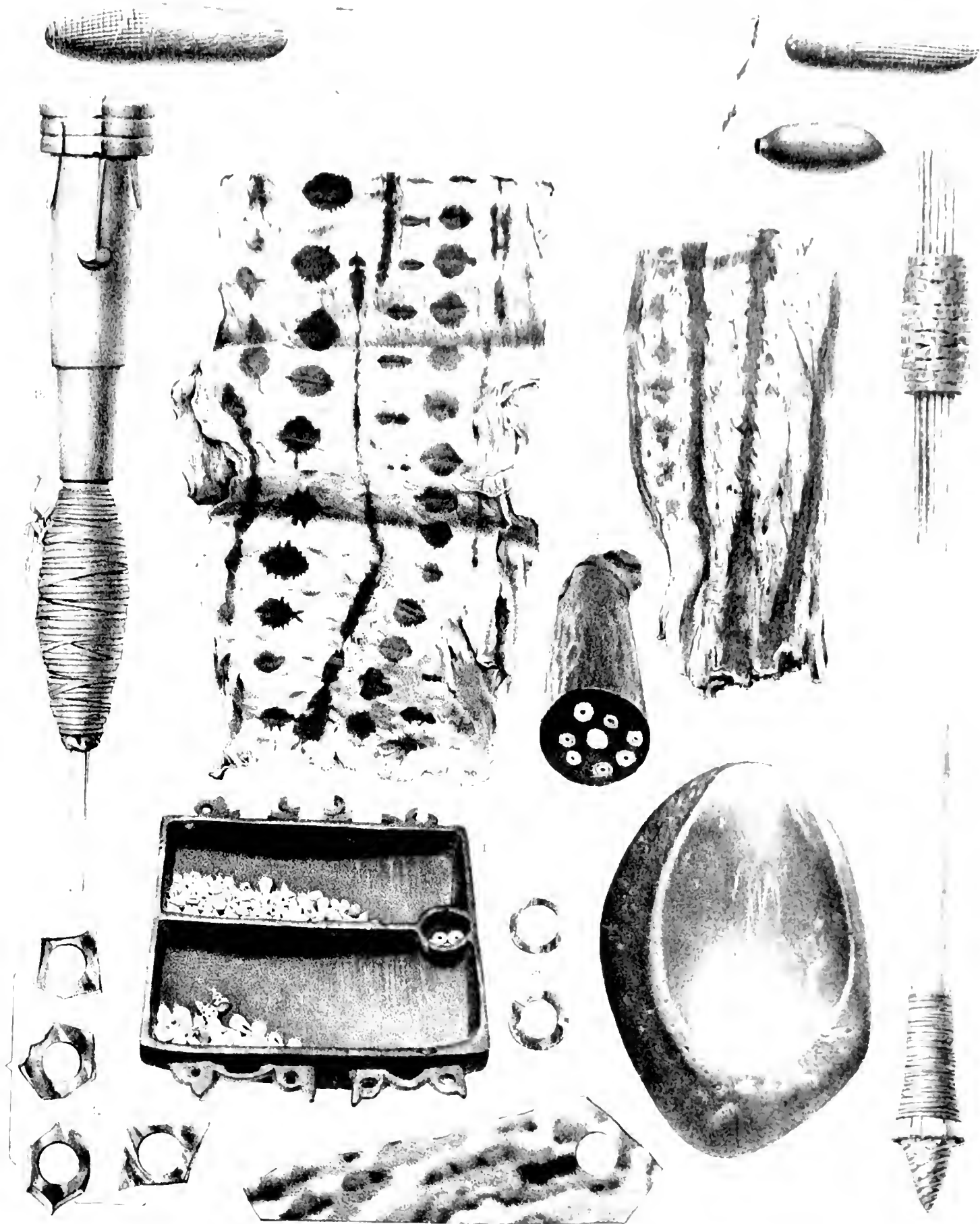
- „ 3. Man van Pora.
- „ 4. Vrouw van Pora.
- „ 5. Getatoeëerde hand, Sento
- „ 6. Getatoeëerde hand, Pora.
- „ 7. Voorhoofdstatoeëring.
- „ 8. Voorzijde van een groot huis.
- „ 9. Oorlogswaartnig.

ALFRED HENRI ZEEUW

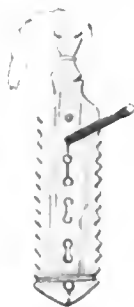
Fig. 1 en 2. Lijf en halsstuk.

- " 3. Man van 1ste.
- " 4. Vrouw van 1ste.
- " 5. Gedeelte van de hals, 2de.
- " 6. Gedeelte van de hals, 3de.
- " 7. Looftog van 1ste.
- " 8. Voortge van een 2de hals.
- " 9. Oefening van 1ste.

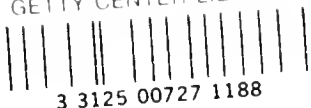








GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00727 1188

